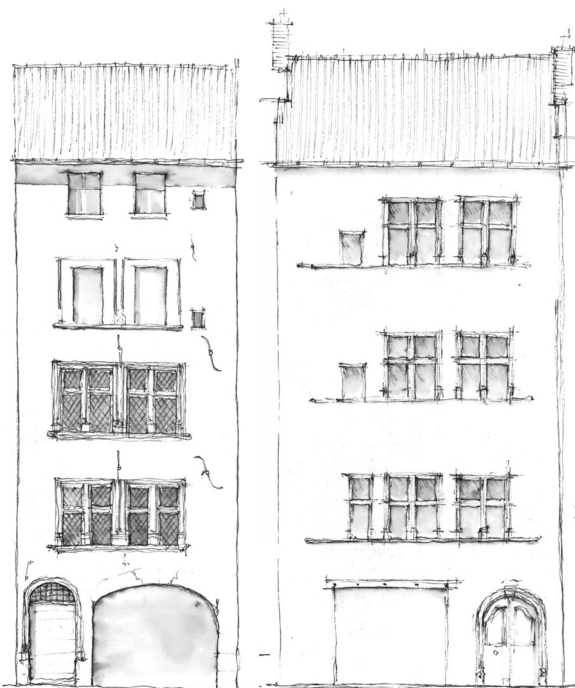


# Carnet couleurs de la ville de Grenoble



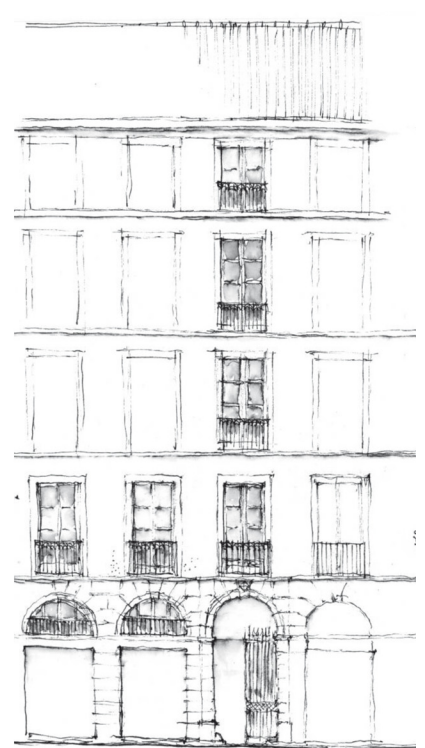




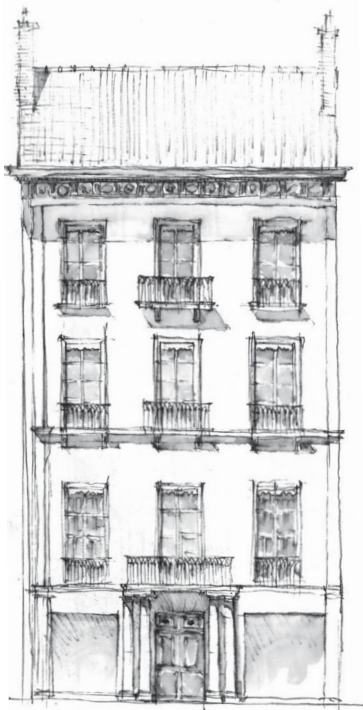
MÉDIÉVAL ET  
RENAISSANCE



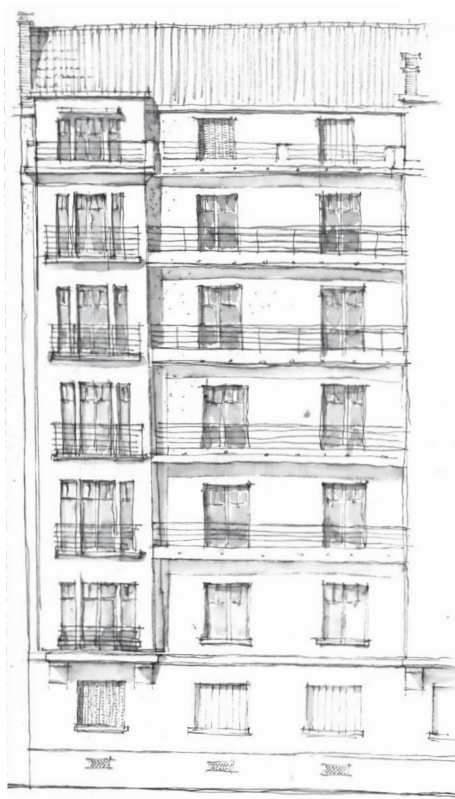
MODERNE  
TYPE XVIII<sup>E</sup>



«HAUSSMANNIEN»  
TYPE XIX<sup>E</sup>



CIMENT MOULÉ  
XIX<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup>



BÉTON ARMÉ  
XX<sup>E</sup>

Croquis illustrant les façades par types  
de batis référencés à Grenoble  
Laurent Le Corrolier  
©Atelier Multiple - Grenoble, 2003

## Comment utiliser ce carnet couleurs ?

---

La coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du cadre urbain au détail de la construction.

### Etape 1 : Identifier votre bâti

Les palettes de ce carnet ont été conçues en fonction de la typologie et de l'époque de construction des immeubles, pour mieux les mettre en valeur. Les couleurs traditionnelles choisies lors de la construction du bâtiment sont issues des matériaux naturels présents sur le territoire : pierres et sables locaux donnent ainsi les teintes dominantes aux enduits.

Dans un premier temps, il s'agira d'identifier la période de construction de votre bâti à l'aide du plan de datation ci-contre.

### Etape 2 : Choisir les couleurs de façade

- Les gammes colorées proposées pour chaque période constructive sont réparties sous forme de palettes répertoriant les éléments majeurs d'une façade

La **palette générale** concerne les surfaces les plus importantes de la construction et donc celles ayant le plus fort impact visuel sur la façade.

Elle concerne les fonds de façade, les encadrements et modénatures, et les soubassements.

La **palette ponctuelle** concerne les éléments secondaires, de détails de la façade. Ils rythment l'ensemble par des touches colorées et accompagnent harmonieusement la palette générale.

Il s'agit des menuiseries (fenêtres, lambrequins, volets, stores) et des ferronneries.

- Guide d'utilisation des palettes :

Les palettes proposées dans ce carnet constituent un guide au choix des couleurs pour votre projet de ravalement. Elles ont été construites de manière à ce que chaque colonne forme une harmonie. Il n'est cependant pas obligatoire de choisir toutes les teintes dans une même colonne, l'important étant de respecter quelques grands principes de coloration d'une façade ci-après :

**Une couleur n'existe que par la lumière et la matière.** Elle peut varier en fonction de son orientation, de la qualité du support (lisse ou rugueux), des accords de couleurs voisines. Une même couleur apparaît plus foncée sur une grande surface. Ainsi les couleurs fortes sont à garder pour les petites surfaces ;

**La lisibilité d'une façade passe par sa couleur.** Une couleur peut attirer l'œil sur un détail de façade, rendant celle-ci plus lisible. Cependant cette lisibilité est possible à condition de ne pas utiliser trop de couleurs : on conseille de jouer plutôt sur des contrastes entre deux tons (différence de saturation ou de luminosité) que d'utiliser plusieurs couleurs. L'animation d'une façade se fait par les contrastes (chaud-froid) entre le fond de façade et ses éléments de détails. Il est recommandé d'éviter les couleurs trop sombres pour ces détails afin d'éviter les effets de trous noirs;

**Chaque façade est unique, mais participe de son environnement urbain.** Les accords devront être justes pour que l'ensemble de la ville devienne cohérent et harmonieux, sans multiplier le nombre de couleurs.

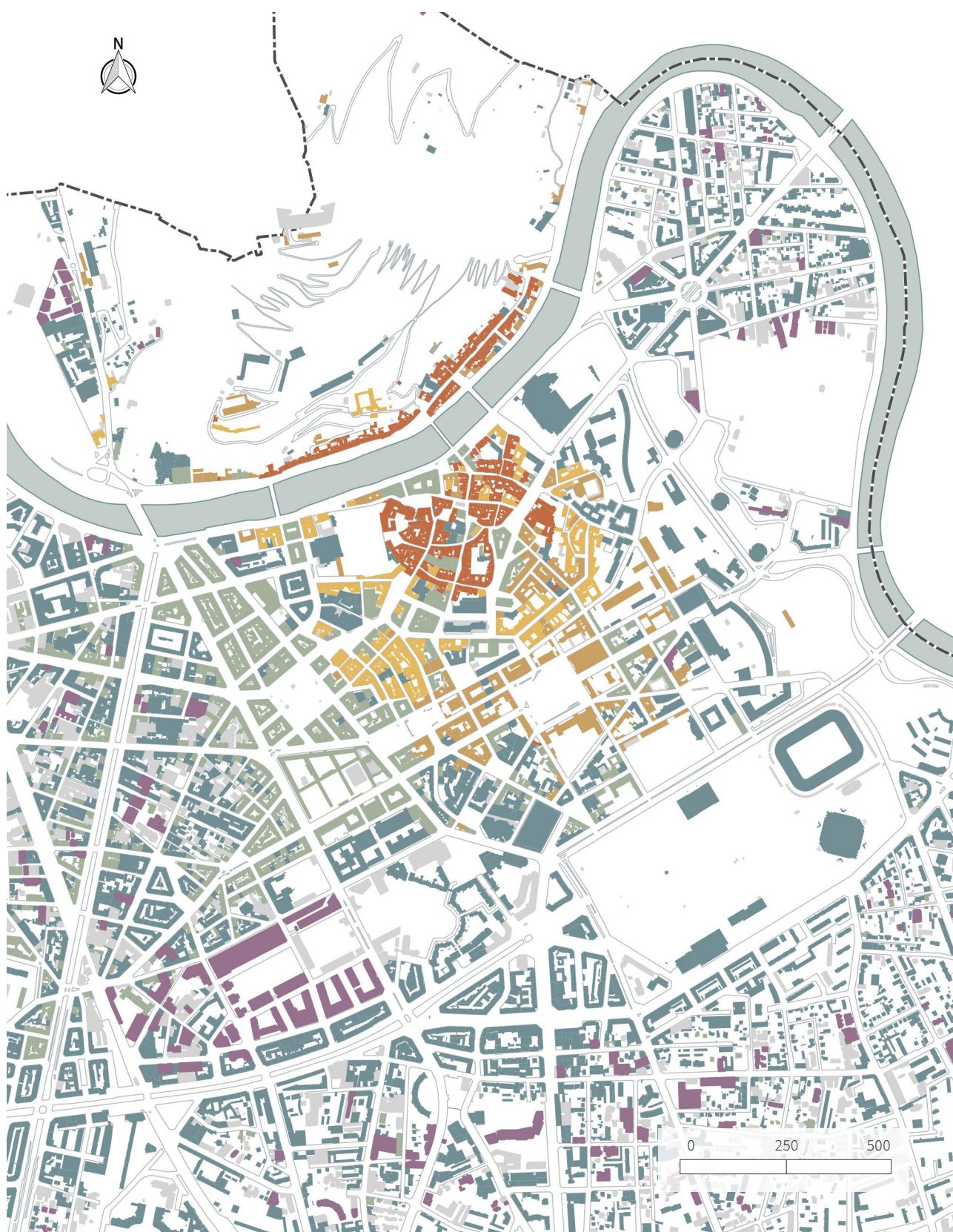
Le choix des couleurs se fera dans l'ordre suivant rappelé par un chiffre :

1. Fond de façade,
2. Encadrement modénatures,
3. Soubassement,
4. Fenêtres et lambrequins,
5. Volets,
6. Ferronneries.

Ces palettes sont données à titre de conseil, seul un essai sur la façade permettra de valider la teinte pour choisir la bonne harmonie. Dans les palettes proposées, chaque teinte est repérée par une référence issue du nuancier NCS. Les tonalités présentées ici étant issues d'une image imprimée, il



# Plan de datation des constructions



## Datation des constructions par période

- |                              |                                      |                  |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| MÉDIÉVAL - RENAISSANCE       | XIX <sup>E</sup>                     | XX <sup>E</sup>  |
| MODERNE - XVIII <sup>E</sup> | XIX <sup>E</sup> - XX <sup>E</sup> S | XXI <sup>E</sup> |
| NON DATÉ À CE JOUR           |                                      |                  |

Unité SIG et Infographie, Août 2022  
Source : DGFiP - cadastre 2021 ; étude datation - SPR (2009) ;  
INSEE - Répertoire des Immeubles Localisés (2021) ;  
Ville de Grenoble - Autorisation du droit des sols (2022).

# Médiéval - Renaissance

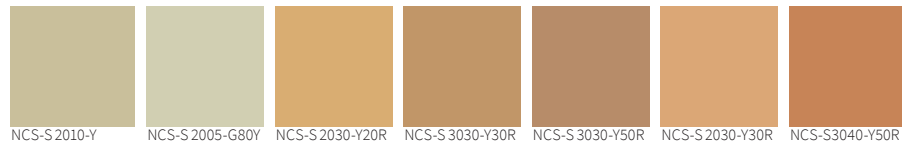
Ces immeubles se situent principalement dans le cœur historique de Grenoble, à l'intérieur des anciens remparts romains. L'organisation des rues témoigne d'ailleurs du tracé de cette enceinte : elles sont sinueuses, étroites et sombres. Les habitations comptent 3 à 5 étages et possèdent une cour intérieure permettant de desservir l'ensemble du bâtiment.

La palette générale présente un ensemble de couleurs héritées des tonalités de pierres calcaires, de molasse et des sables les plus anciens, ainsi que de son héritage Italien, plus coloré.

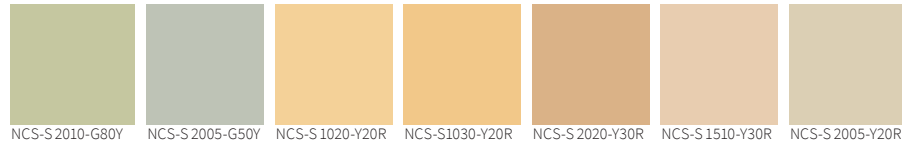
**Il en résulte des tons globalement chauds, solaires, afin d'amener de la luminosité dans ces rues sombres.**

## Palette générale

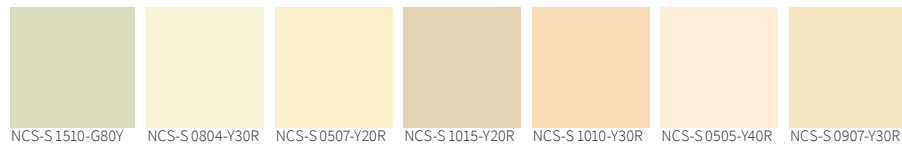
### 1 FOND DE FAÇADE Façade étroite de 1 à 3 travées



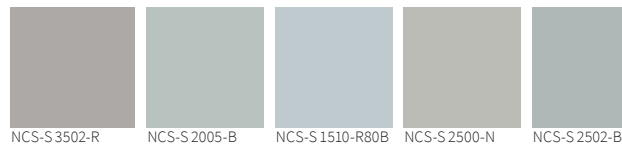
### 1 FOND DE FAÇADE Façade large de 4 travées et plus



### 2 ENCADREMENTS et MODÉNATURES

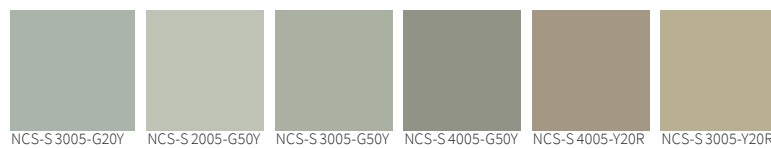


### 3 SOUBASSEMENT à utiliser pour protéger, réparer un soubassement ou réaliser un mortier de joint



La couleur choisie doit conserver l'identité colorée du calcaire local  
Utiliser la couleur la plus proche de la pierre existante

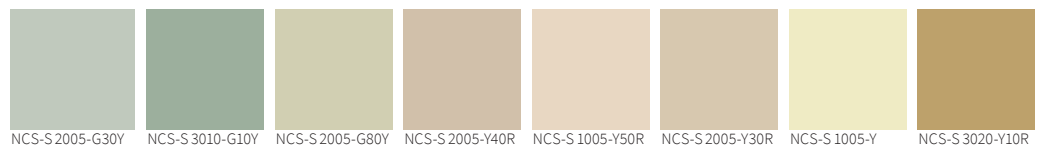
## Palette spécifique : eau forte pour pierre de molasse



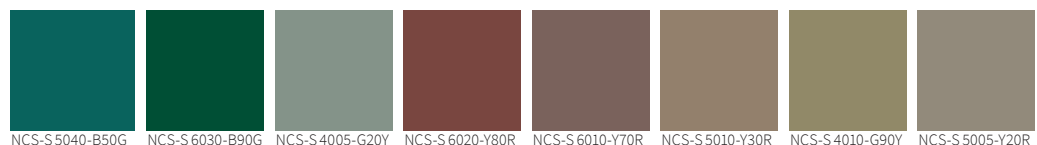
eau-forte à utiliser pour  
conserver et protéger  
une pierre de molasse

## Palette ponctuelle

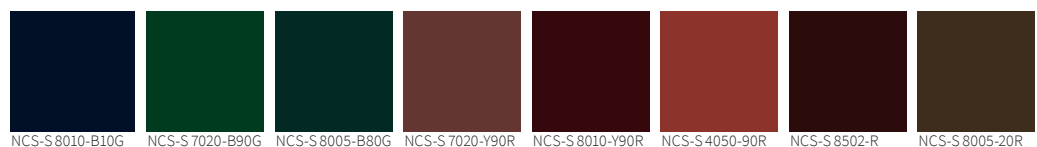
### 4 FENÊTRES et LAMBREQUINS



### 5 VOILETS



### 6 FERRONNERIES



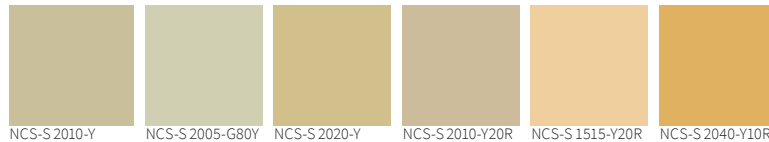
## Moderne - XVIII<sup>e</sup>

La place Grenette semble être un rare exemple de l'architecture du XVIII<sup>e</sup> à Grenoble. C'est une architecture ordonnancée, avec un décor de style « Louis XV » (composé de bossages, cordon d'étagé, corniche, encadrement de baies). Les balcons sont de pierres calcaires, (donc de couleur claire), et les encadrements de fenêtres en molasse ou en enduit peint.

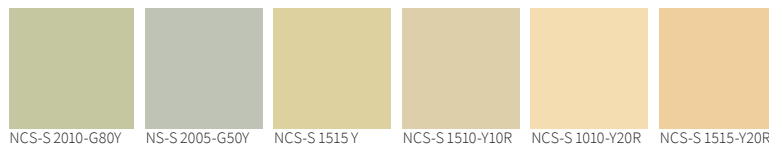
La palette générale offre des couleurs chaudes, désaturées et plus lumineuses.

### Palette générale

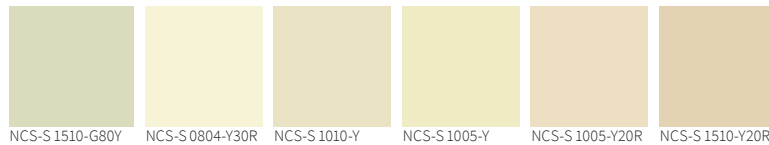
#### 1 FOND DE FAÇADE



#### 1 FOND DE FAÇADE Façade large de 4 travées et plus



#### 3 ENCADREMENTS et MODÉNATURES

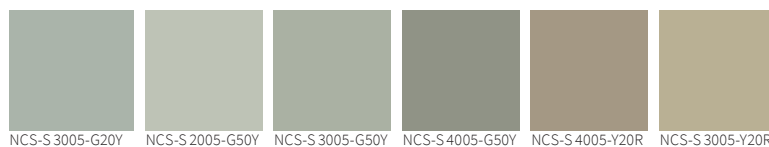


#### 4 SOUBASSEMENT à utiliser pour protéger, réparer un soubassement ou réaliser un mortier de joint



La couleur choisie doit conserver l'identité colorée du calcaire local  
Utiliser la couleur la plus proche de la pierre existante

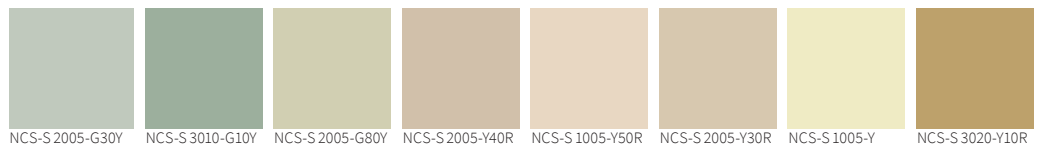
### Palette spécifique : eau forte pour pierre de molasse



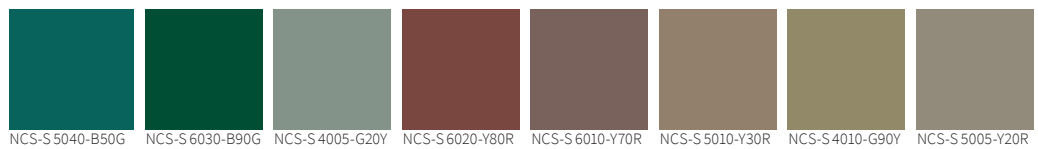
eau-forte à utiliser pour  
conserver et protéger  
une pierre de molasse

### Palette ponctuelle

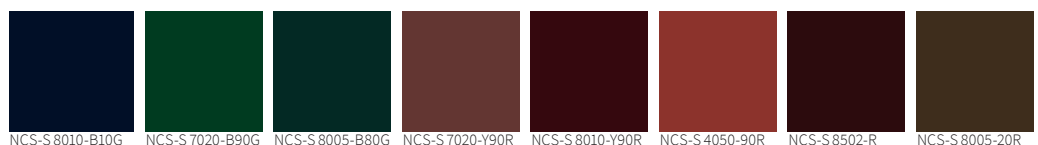
#### 5 FENÊTRES et LAMBREQUINS



#### 6 VOILETS



#### 7 FERRONNERIES



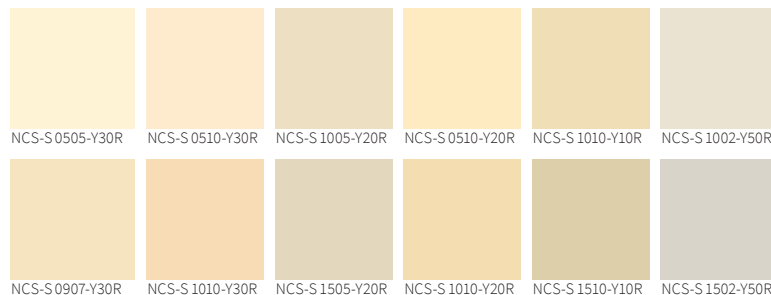
## Type «haussmannien» - XIX<sup>e</sup>

Il s'agit d'une architecture très ordonnancée avec une ornementation relativement simple (cordon séparant chaque niveau). Le rez-de-chaussée tout comme les éléments ponctuels (balcons, chaînes d'angle et encadrements de baies) sont en pierre de taille calcaire apparentes. Les étages sont en molasse et/ou enduits.

La couleur vient renforcer l'impression d'homogénéité de ces immeubles aux larges façades, avec des tons doux de beiges et de gris colorés chauds.

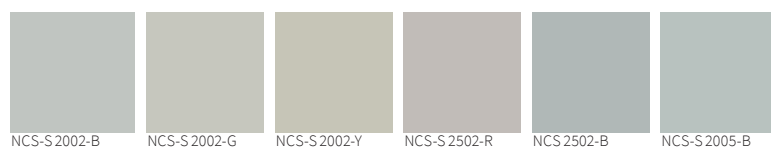
### Palette générale

#### 1 FOND DE FACADE et MODÉNATURES



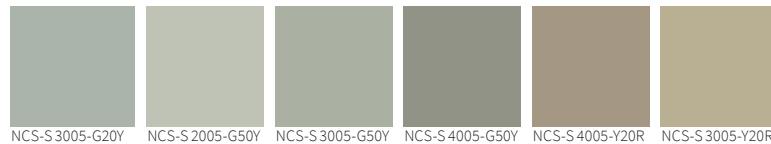
#### 2 SOUBASSEMENT

à utiliser pour protéger, réparer un soubassement ou réaliser un mortier de joint



La couleur doit conserver l'identité colorée du calcaire local  
Utiliser la couleur la plus proche de la pierre existante

### Palette spécifique : eau forte pour pierre de molasse



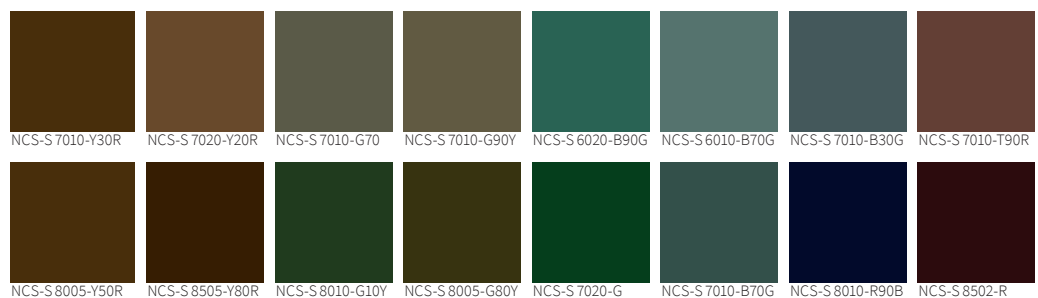
eau-forte à utiliser pour conserver et protéger une pierre de molasse

### Palette ponctuelle

#### 3 FENÊTRES et LAMBREQUINS



#### 4 FERRONNERIES et VOILETS



NCS-S 8005-Y50R	NCS-S 8505-Y80R	NCS-S 8010-G10Y	NCS-S 8005-G80Y	NCS-S 7020-G	NCS-S 7010-B70G	NCS-S 8010-R90B	NCS-S 8502-R
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------	-----------------	-----------------	--------------



## Période ciment moulé - XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>

Les immeubles du XIX<sup>e</sup> présentent des façades régulières et ordonnancées. A partir de 1850, le ciment moulé fait son apparition et remplace la pierre de taille. Ce matériau permet de développer une floraison de formes issues de moulages, donc aisément reproductibles. Ces décors ne sont que rarement peints à l'origine, offrant au regard toute la richesse des tons du ciment moulé, allant du gris à l'ocre jaune dit « chamois ».

Ainsi les façades enduites se déclineront dans des tons en harmonie avec les modénatures de ciment moulé, mettant en valeur ce matériau : gamme d'ocre jaunes et de gris clairs.

### Palette générale

- 1 FOND DE FACADE et MODÉNATURES
- 2 SOUBASSEMENT  
à utiliser pour protéger, réparer un soubassement ou réaliser un mortier de joint

NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 1010-Y10R	NCS-S 0510-Y20R	NCS-S 0510-Y30R	NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1010-Y20R
NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1510-Y10R	NCS-S 1515-Y20R	NCS-S 1010-Y30R	NCS-S 2005-Y40R	NCS-S 1510-Y20R
NCS-S 3005-Y20R	NCS-S 2005-Y	NCS-S 2502-B	NCS-S 2002-B	NCS-S 2502-R	NCS-S 2010-Y20R

### Palette ponctuelle

- 3 FENÊTRES et LAMBREQUINS

- 4 VOILETS

- 5 FERRONNERIES

NCS-S 1500-N	NCS-S 2005-Y10R	NCS-S 0510-Y	NCS-S 1502-Y50R	NCS-S 2005-G40Y	NCS-S 1005-Y	NCS-S 1502-B
NCS-S 2010-R90B	NCS-S 3030-Y20R	NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 3010-Y40R	NCS-S 3020-G70Y	NCS-S 1010-B70G	NCS-S 3010-G10Y
NCS-S 7010-B10G	NCS-S 7020-Y20R	NCS-S 3020-Y	NCS-S 7020-Y50R	NCS-S 7010-G90Y	NCS-S 6010-B70G	NCS-S 6020-B90G
NCS-S 8010-R90B	NCS-S 8502-R	NCS-S 6010-G90Y	NCS-S 8005-Y50R	NCS-S 8005-G80Y	NCS-S 7010-B70G	NCS-S 7020-G

## Période béton armé - XX<sup>e</sup>

A partir des années 1930 avec l'utilisation généralisée du béton armé, le style des immeubles change. L'ornementation disparaît au profit de jeux de volumes aux géométries simples. Les immeubles s'élèvent de plus en plus haut.

Les tons froids permettent d'alléger ces volumes et de réduire la différence d'échelle avec les façades environnantes. Les touches de couleurs ponctuelles sont apportées par les ferronneries ou les volets. Ces couleurs permettront de jouer sans lourdeur avec les pleins et les vides.

### Palette générale

#### 1 FOND DE FACADE et MODÉNATURES

NCS-S 0505-Y60R	NCS-S 1002-Y	NCS-S 1005-Y20R	NCS-S 1000-N	NCS-S 1002-Y	NCS-S 1502-Y
NCS-S 2005-Y	NCS-S 2005-Y80R	NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 1510-Y10R	NCS-S 2005-B80G	NCS-S 1005-B80G

#### 2 SOUBASSEMENT

NCS-S 3005-Y50R	NCS-S 2502-R	NCS-S 3005-Y20R	NCS-S 2005-Y	NCS-S 2502-B	NCS-S 2002-B

### Palette ponctuelle

#### 3 FENÊTRES

NCS-S 1500-N	NCS-S 2005-Y10R	NCS-S 0510-Y	NCS-S 1502-Y50R	NCS-S 2005-G40Y	NCS-S 1005-Y	NCS-S 1502-B
NCS-S 2010-R90B	NCS-S 3030-Y20R	NCS-S 1505-Y20R	NCS-S 3010-Y40R	NCS-S 3020-G70Y	NCS-S 1010-B70G	NCS-S 3010-G10Y

#### 4 VOLETS ou STORES

NCS-S 4010-R90B	NCS-S 3060-Y30R	NCS-S 3010-Y	NCS-S 4040-Y60R	NCS-S 5010-G90Y	NCS-S 3010-B70G	NCS-S 4020-G10Y
NCS-S 7010-B10G	NCS-S 7020-Y20R	NCS-S 3020-Y	NCS-S 7020-Y50R	NCS-S 7010-G90Y	NCS-S 6010-B70G	NCS-S 6020-B90G

#### 5 FERRONNERIES

NCS-S 8010-R90B	NCS-S 8502-R	NCS-S 6010-G90Y	NCS-S 8005-Y50R	NCS-S 8005-G80Y	NCS-S 7010-B70G	NCS-S 7020-G



Ce carnet couleurs est réalisé à partir des différents cahiers des charges chromatique réalisés par Nacarat color design, ainsi que par le document « Haut les couleurs » réalisé en 2011 par la Ville de Grenoble.

Iconographe : Ville de Grenoble, Direction de la Communication, Natalie Couvat-Javelot

Crédits photo : ©Alain Fischer photo de la page de garde ; ©Sylvain Frappat photographie de la 4ème de couverture.

Conception : Ville de Grenoble, Direction de l'Urbanisme et de l'Aménagement, Unité SIG et Infographie et Service Conseil et urbanisme réglementaire

Novembre 2022

Ville de Grenoble  
11 Boulevard Jean Pain  
38000 Grenoble



Ce carnet couleurs est un outil d'aide au ravalement de façades à destination des particuliers ou des propriétaires d'un immeuble.

Ce document donne des orientations pour mettre en œuvre les couleurs de façades. Chaque palette est définie selon le type et l'époque de construction de l'immeuble.

L'objectif est de mettre en valeur la matérialité des façades en cohérence avec le projet architectural d'origine, et en harmonie avec le site dans lequel le bâti s'inscrit.

### **Pour vous accompagner dans votre projet**

Avant toute intervention sur votre façade, et même si vous ne créez pas de surface habitable supplémentaire, une autorisation d'urbanisme est exigée afin de vérifier que votre projet est conforme aux règles d'urbanisme. L'architecte conseil de la ville peut vous aider au choix des matériaux, teintes et techniques de restauration.

Contact : Service Conseil et Urbanisme Réglementaire  
Tel. : 04 76 76 39 62  
[urbanisme.reglementaire@grenoble.fr](mailto:urbanisme.reglementaire@grenoble.fr)

