

Dossier de presse

Mardi 9 mai 2023



# CABARET FRAPPÉ



GRENOBLE JARDIN DE VILLE • 9-13 JUILLET



**Cette année, le Cabaret Frappé revient du 9 au 13 juillet au Jardin de Ville. Depuis 24 ans, la Ville organise le Cabaret Frappé, festival 100% gratuit au coeur de la ville.**

### ► Infos pratiques

Du 9 au 13 juillet au Jardin de Ville de Grenoble. Animations à partir de 18h. Concerts de 19h à 23h30.

Dès 18h00, restauration et buvette sur place/ bio, local, circuit court.

[cabaret-frappe.com](http://cabaret-frappe.com)

### ► Un écrin unique

En plein centre-ville de Grenoble, le Jardin de Ville donne au Cabaret Frappé ses couleurs si particulières marquées à la fois par la convivialité et l'intimité du lieu.

Le Festival est ainsi devenu depuis plusieurs années un rendez-vous estival attendu autant par des publics venus partager un afterwork que par des publics plus avertis.

### ► La gratuité : faciliter la rencontre avec la culture

100% gratuit depuis 2016, le festival continue sa mission de service public en favorisant la découverte et l'accès à la culture pour tous et toutes ! Chaque soir, jusqu'à 10 000 personnes se rassemblent pour profiter des concerts et animations au Jardin de ville.

### ► Un soutien aux artistes locaux

La scène locale offre de belles opportunités pour les artistes locaux en pleine expansion. Plusieurs d'entre eux sont issus de La Cuvée grenobloise, dispositif d'accompagnement porté par l'association Retour de Scène. L'ambition du festival est aussi de permettre la découverte de ces groupes émergents locaux sur la scène unique du festival.

## ► Un événement écoresponsable

Depuis de nombreuses années, le Cabaret Frappé s'est engagé dans une démarche écoresponsable. Cela se traduit par de nombreuses actions, parmi lesquelles :

- Organisation du tri sélectif sur le site
- Espace de compostage pour les stands de restauration
- Récupération des invendus alimentaires et du catering pour les maraudes du CCAS
- Distribution de cendriers de poche
- Réduction des supports de communication imprimés
- Pas de distribution de goodies
- Une vaisselle lavable ou réutilisable
- Points d'eau gratuits pour le public : aucune vente de bouteilles d'eau en plastique
- Utilisation d'écogobelets non floqués
- Distribution de gourdes réutilisables pour le staff et les artistes
- Éclairage scénique basse consommation
- Produits bio et/ou locaux (90%) dans l'espace restauration
- Toilettes sèches
- Racks à vélo



Photos : © Auriane POILLET, Ville de Grenoble 2022



# Programmation

Dimanche 9 juillet

## TIGADRINE

Tigadrine s'est formé en 2020 à Grenoble. C'est avant tout un groove, une énergie, une musique avec une sonorité éclectique distinctive fusionnant la musique ancestrale de Oued Noun, le blues du désert et d'autres influences rock, funk, reggae. Le chant est en langue Hassani (langue tribale du désert), Berbère et dialecte marocain. Il s'inscrit définitivement dans la lignée de groupes tels que Bab L' Bluz, Tinariwen, Imarhan ou encore Gnawa Diffusion. Le premier EP – Dahamis, est sorti en juin 2022.

Tigadrine nous fait découvrir la musique Sahraouie à travers des compositions qui allient traditions et modernité... Stay tuned !



©DR

## SAN SALVADOR

San Salvador n'est pas un concert de musique d'îles lointaines...

San Salvador c'est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable.

Il en résulte un moment déroutant dans un mix entre tragique et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et de constructions math-rock; dansant et chaleureux; hyper-rythmiques et haletant.



© Kristof Guez

## MPL

Cédric, Manu, Arthur, Julien et Andreas forment ensemble le groupe MPL. En 2020, leur deuxième album L'Étoile les fait sortir de la confiance dans laquelle ils évoluaient jusqu'alors. Avec plus de 200 dates à leur actif, ils rassemblent un public grandissant et envisagent chaque concert comme un espace privilégié d'expression de leur identité artistique. Avec des tourbillons de guitares, une basse et des battements électroniques, MPL fabrique la musique de son époque tout en brouillant les pistes du temps.



© Anne-Laure Etienne

Lundi 10 juillet

### PLUS PLUS PLUS

+++ est un groupe de musique pop formé à Grenoble en 2018 par Mel Piat (chant, guitare, textes), Andrew McDonald (guitare, synthés, boîte à rythmes) et Maxime de Jésus (basse, chant, textes). Axel Allwright rejoint le groupe à la batterie au printemps 2022. Les textes écrits en français sont au cœur de leur musique. Les voix pop sont portées par des entrelacements de guitares indé et des prod inspirées de la trap. Le 24 juin 2022, +++ dévoile son deuxième EP «Brûler pour Briller», nommé ainsi en référence à la poésie de John Giorno. L'EP se caractérise par un mélange de textes sombres et d'instrumentations solaires.



©Valentine Chauvin

### CEYLON

«Ceylon compose une musique instinctive et festive sur laquelle les mots fusent au rythme des percussions, basses et autres oiseaux. Auréolés d'une vibrante synergie de groupe, Ceylon propose de la transe instrumentale et on raconte même que leurs concerts mettent le public dans un état hypnotique et poétique...». Les titres sont effectivement longs puisque CEYLON est née de l'amour qu'entretiennent Louise et Tristan pour le Théâtre et le Cinéma. Ils tissent leurs univers en prenant le temps de décortiquer chaque riff comme un plan séquence contemplatif ou un acte épique. Pour eux, la construction d'un titre n'a aucune limite. Les refrains reviennent perpétuellement par surprise pour ponctuer la musique d'envolées poétiques.



©Hellena Burchard

### LOU-ADRIANE CASSIDY

Délaissant momentanément la chanson d'inspiration française, Lou-Adriane Cassidy plonge dans un univers plus libre et plus rock avec ce nouveau spectacle, mettant son talent exceptionnel d'interprète au service de la sensualité et de la jeunesse. Avec son nouveau répertoire, elle convie son public à une rencontre portant sur les multiples facettes de l'intimité, de cette proximité vécue par tous, ici magnifiée par sa voix habitée et sa présence incandescente.



©DR

### AGAR AGAR

Après une tournée dans des lieux alternatifs et des petits festivals qui leur tenaient à cœur, Agar Agar ont sorti un nouvel album le 20 janvier dernier avec une tournée européenne! Le duo composé de Clara Cappagli et Armand Bultheel est de retour avec dans ses valises un jeu vidéo développé par Jonathan Coryn. «Player Non Player», nom de l'album et du jeu vidéo, parletour à tour de l'intrusion dans l'intimité, du besoin de s'échapper des frontières finies, ou encore de dragons. Une scénographie signée Alexandre Kontini prolongera l'expérience dans les concerts, à vocation fortement narrative.



©Léa Gutton

Mardi 11 juillet

### FAITH IN AGONY

La musique de Faith in Agony est teintée de références 90's, de facettes à la fois pesantes et intimistes, le tout baignant dans une aura d'énergie pure et condensée. Le groupe sort un premier EP éponyme en 2016, suivi d'un second intitulé Do Not Repeat en 2017, et réussit à se faire remarquer en faisant les premières parties d'Ultra Vomit et de Mörglbl. Depuis, FIA rôde alors sur les routes à la recherche de toutes les salles et festivals à baptiser sur son chemin, jouant notamment au Rock O'Marais Festival, Festirock, Noise Fest, Brin de Zinc, Matheysin'fest, l'Ampérage Ex-adaep, Brise Glace, Rock'N Eat...



© Faith in Agony

### LIV ODDMAN

Pour Liv Oddman, qui ne s'est jamais considéré comme un grand technicien, son talent premier est de raconter des histoires. Auteur et compositeur depuis son plus jeune âge, il se plaît à incarner des personnages représentant différentes facettes de sa personnalité, les liant dans un projet musical aux influences éclectiques, inspiré autant par le rock, le punk, la pop que les compositions orchestrales, la poésie et la narration du cinéma. Un personnage étrange pour une musique surprenante



© Dimitri Dubreucq

### BIANCA COSTA

Préparez-vous à rencontrer une artiste aux multiples facettes. Bianca Costa a des choses à vous dire. Des choses sensibles, des choses crues, des choses vraies. Née au Brésil, la jeune femme s'envole avec sa mère pour le Portugal à 5 ans, avant de s'installer en France à 10 ans. D'où son ADN musical hybride, à la croisée de la bossa nova, de la trap et du baile funk. En effet, encore enfant, Bianca est bercée par la bibliothèque éclectique de sa mère, des musiques traditionnelles brésiliennes au rock. Mais c'est avec son grand-père, qui joue de la guitare et du piano, qu'elle découvre vraiment la pratique de la musique. Son activité favorite ? Écrire ses propres morceaux, depuis toujours.



© Céline Van Heel

### ROMANE SANTARELLI

Même embrasés par les feux du lendemain, tous les voyages ont un crépuscule. Et une aube, déjà radieuse, ou encore ténébreuse. C'est l'heure. L'heure où tout converge vers un point donné dans l'espace et le temps, un jour donné, à une heure donnée, dans un endroit donné. L'heure zéro. C'est là, dans les interstices où se cachent les diables, que Romane Santarelli a cherché les éléments, friables et éternels, qui construisent les grandes et petites œuvres. Réjouissante ou mélancolique, enthousiaste ou assombrie d'humeurs insaisissables, l'électropop onirique de Romane élève la danse aux nues, avant de sonder aussitôt l'abîme des sentiments, hymnes secrets murmurés à l'oreille de computers puissants et organiques, une pulsation sensuelle qui accompagne, assoit et bâtit des pièces savantes et minutieuses, brûlant d'une joie intérieure revigorante.



© Simon BIANCHETTI

## Mercredi 12 juillet

### GWIZDEK

Gwizdek est un groupe de pop alternative française, formé en 2020, autour de Daniel Gwizdek, accompagné sur scène et au studio par Vadim Bernard, Quentin Favarger et Noé Trystram.

Une pop douce et entraînante, dans la continuité de Balthazar et d'une volonté poétique inspirée par Feu ! Chatterton. Les thèmes sont ceux des rencontres humaines dans ce qu'elles peuvent avoir de précises et précieuses, du besoin de voyage, de la technologie omniprésente, et une pointe d'angoisse du temps... le tout porté par une voix grave caractéristique, empreint d'une grande mélancolie.



©DR

### LIRAZ

Intrigue. Mystère. Le passé et le présent, qui se chevauchent. « Roya » le nouveau troisième album de la chanteuse israélo-persane primée Liraz est une invitation au rêve. Hymnes, ballades d'amour, airs de danse scintillants du Moyen-Orient... Une collection de 11 titres qui enrichissent ce mélange caractéristique de rythmes tradi-modernes et de sons rétro-persan, « Roya » («fantaisie» en farsi) est la musique comme un portail magique, une passerelle voûtée vers un lieu de paix, de joie et de liberté sans entraves, agitant le tchador. «Mon fantasme, j'ai souhaité la paix dans le monde», chante-t-elle en farsi, de cette voix dorée, sur la chanson titre hallucinogène. «Je ne perdrai pas mon espoir / Vous verrez, nos cœurs se croiseront.»



© Shay Franco

### AJATE

AJATE: Quand l'afro-funk rencontre la musique traditionnelle japonaise !

AJATE est un groupe japonais qui joue un mélange unique de musique afro-groove/afro-funk mêlée à une musique de festival traditionnelle japonaise appelée «Ohayashi».

Tous les instruments percussifs à base de Bambou ont été fabriqués à la main par le leader du groupe. La transe et le groove sont les deux piliers de cette musique unique au monde!



© Gilles GUYON

Jeudi 13 juillet

### ASTROFICUS

Place à la transe afrobeat fusion de ASTROFICUS ! 9 musiciens, 9 univers pour vous faire faire voyager loin, autour de leurs influences dansantes, refondues dans le creuset de l'Afrobeat ! De ces fusions naissent des rythmes ravageurs et des messages forts et engagés, propres à emporter les publics de tous horizons, novices ou initiés aux world musics !

Dans une ambiance contagieuse, ASTROFICUS s'appuie sur les grandes injustices contemporaines pour dénoncer un système inégalitaire, l'intolérance, la sclérose du monde politique et les violences quelles qu'elles soient.



© Jeremie PONTIN

### LOS WEMBLER'S

Il y a maintenant dix ans la compilation The Roots of Chicha (Barbès Records) exportait pour la première fois la Chicha et la cumbia psychédélique hors du Pérou - un style jusqu'à la cantonné dans les quartiers les plus pauvres de Lima et des villes amazoniennes. Le mélange de cumbia, rock psychédélique, surf, rythmes Afro-Latins et mélodies indigènes est depuis devenu une musique de référence pour toute une nouvelle génération - en particulier en Amérique du Sud où la chicha apparaît un peu comme le chaînon manquant entre la musique latine et le rock. Les cinq frères Sanchez qui forment Los Wempler's, ont grandi dans la ville amazonienne d'Iquitos - où ils vivent toujours. Ils furent parmi les tout premiers à électrifier les rythmes traditionnels locaux.



©DR

### SANDRA NKAKE

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est une artiste, chanteuse, auteure et compositrice française née au Cameroun qui a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer, d'explorer. Sa voix puissante et singulière se déploie sur scène avec une ampleur et un magnétisme que le public reçoit comme un cadeau. Sandra Nkaké est une des voix les plus émouvantes de la scène actuelle. Après trois albums solo et une Victoire de la Musique en 2012, elle a séduit le public et la critique, sur scène lors des plus grands festivals de pop et de jazz en France et à l'international.

SCARS, son quatrième album est un bijou de chansons soul puissantes et organiques qui nous font voyager en apesanteur, suspendus au souffle majestueux et aux mots de Sandra.



© Benjamin Colombel





Service presse de la Ville de Grenoble  
Aurélie Martin / 06 07 24 82 79  
Magali Martos / 07 86 64 46 64  
[presse@grenoble.fr](mailto:presse@grenoble.fr)



Damien Arnaud [damien@retourdescene.net](mailto:damien@retourdescene.net)  
ou [solene@retourdescene.net](mailto:solene@retourdescene.net)  
04 58 00 11 37