



ANNÉE SCOLAIRE 2019/2020
HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE
CYCLE 2 - MTC 1 du 16 septembre 2019 au vendredi 31 janvier 2020

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/106	FMMTC1A	Lundi 18h/19h30	Patrice HIBON
G/214	FMMTC1B	Lundi 18h/19h30	Jean-Marc MICHEL
G/309	FMMTC1C	Mercredi 18h/19h30	Christophe REBREYEND
HB/205	FMMTC1HB	Mercredi 16h45/18h15	Caroline MESIERZ
LS/201	FMMTC1LS	Mercredi 15h/16h30	Fabrice GUDET

CYCLE 2 - MTC 2 du 16 septembre 2019 au vendredi 31 janvier 2020

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/213	FMMTC2A	Lundi 18h/19h30	Cécile DUMAZ
G/212	FMMTC2B	Lundi 18h/19h30	Anne PAGNI
HB/206	FMMTC2AHB	Mercredi 17h/18h30	Cécile DUMAZ
HB/204	FMMTC2BHB	jeudi 18h/19h30	Christophe REBREYEND
LS/201	FMMTC2ALS	Mardi 18h30/20h	Anne PAGNI
LS/201	FMMTC2BLS	Mercredi 16h30/18h	Fabrice GUDET

MAT pour les MTC 1 et MTC 2 du 3 février au 23 juin 2020

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/213	FMMATA	Lundi 18h/19h30	Cécile DUMAZ
G/106	FMMATB	Lundi 18h/19h30	Patrice HIBON
G/214	FMMATC	Lundi 18h/19h30	Jean-Marc MICHEL
G/212	FMMATD	Lundi 18h/19h30	Anne PAGNI
G/309	FMMATE	Mercredi 18h/19h30	Christophe REBREYEND
HB/205	FMMATAHB	Mercredi 16h45/18h15	Caroline MESIERZ
HB/206	FMMATBHB	Mercredi 17h/18h30	Cécile DUMAZ
HB/204	FMMATCHB	Jeudi 18h/19h30	Christophe REBREYEND
LS/201	FMMATALS	Mardi 18h30/20h	Anne PAGNI
LS/201	FMMATBLS	Mercredi 15h/16h30	Fabrice GUDET
LS/201	FMMATCLS	Mercredi 16h30/18h	Fabrice GUDET

Lieu :

G : chemin de Gordes (bâtiment principal)

HB : Hector Berlioz / rue Federico Garcia Lorca

LS : La Saulaie / centre ville



ANNÉE SCOLAIRE 2019/2020
FORMATION MUSICALE - CYCLE 2
MODULES ATELIERS THÉMATIQUES (MAT)

MAT DESTINÉS AUX ÉLÈVES DE MTC 1 ET MTC 2

IL EST DE RÈGLE DE NE PAS EFFECTUER LE MÊME MAT DEUX FOIS

1 - FMMATA : Cécile DUMAZ / LUNDI de 18h à 19h30 / Conservatoire

☞ VOIX PARLÉE ET CHANTÉE

À partir de musiques variées (époques baroque et classique, chansons françaises, comédies musicales) : travail d'intonations, d'intervalles chantés sans et avec paroles, d'improvisation vocale et de polyrythmie parlée en onomatopées.

2 - FMMATB : Patrice HIBON / LUNDI de 18h à 19h30 / Conservatoire

☞ BOSSA NOVA

Autour du répertoire brésilien de bossa nova : chant, écoute, travail rythmique (clave, formules d'accompagnement), notion anglo-saxonne des accords, relevés mélodiques et rythmiques, improvisation puis arrangements destinés à être joués ou chantés par les élèves (2 pianistes, 2 guitaristes au maximum).

3 - FMMATC : Jean-Marc MICHEL / LUNDI de 18h à 19h30 / Conservatoire

☞ AIDE AU DÉCHIFFRAGE VOCAL ET RYTHMIQUE

Acquérir une meilleure aisance dans le déchiffrage grâce à un travail spécifique sur le débit rythmique, les intervalles, les gammes et les automatismes.

4 - FMMATD : Anne PAGNI / LUNDI de 18h à 19h30 / Conservatoire

☞ CHANSONS FRANÇAISES (ATELIER INSTRUMENTAL)

Travail de repiquage de thèmes, d'arrangement des accompagnements, d'oreille, de compréhension harmonique et de lecture instrumentale (2 pianistes au maximum / non accessible aux harpistes).

5 - FMMATE : Christophe REBREYEND / MERCREDI de 18h à 19h30 / Conservatoire

☞ TRAVAIL DE L'OREILLE

À partir de musiques variées, travail vocal de repiquage mélodique.

6 - FMMATAHB : en cours de recrutement / MERCREDI de 16h45 à 18h15 / Berlioz

🎻 À DÉFINIR

7 - FMMATBHB : Cécile DUMAZ / MERCREDI de 17h à 18h30 / Berlioz

🎻 MUSIQUE DE FILMS

À partir de musique de films : mémorisation de mélodies et d'accompagnements, réalisation d'arrangements destinés à être joués ou chantés par les élèves (2 pianistes au maximum / non accessible aux percussionnistes et aux harpistes).

8 - FMMATCHB : Christophe REBREYEND / JEUDI de 18h à 19h30 / Berlioz

🎻 TRAVAIL DE L'OREILLE

À partir de musiques variées, travail vocal de repiquage mélodique.

9 - FMMATALS : Anne PAGNI / MARDI de 18h30 à 20h / La Saulaie

🎻 BLUES ET IMPROVISATION

Une approche culturelle et historique du blues dans son contexte afro américain. À partir de grilles harmoniques : improvisation sur des thèmes de blues et de jazz, découverte des modes d'improvisation, travail rythmique sur les carrures, approfondissement de la connaissance des accords (2 pianistes / non accessible aux harpistes et aux percussionnistes).

10 - FMMATBLS : Fabrice GUDET / MERCREDI de 15h à 16h30 / La Saulaie

🎻 REPIQUER, ARRANGER, JOUER

À partir de musiques variées (chansons, musiques actuelles, musiques du monde...) travail de l'oreille, de l'harmonie, des arrangements et du jeu collectif (2 pianistes au maximum / non accessible aux percussionnistes et aux harpistes).

11 - FMMATCLS : Fabrice GUDET / MERCREDI de 16h30 à 18h / La Saulaie

🎻 RYTHMES ET PERCUSSIONS CORPORELLES

Travail autour des notions de pulsations, de carrures, de cycles et de débits rythmiques à travers les percussions corporelles, ainsi qu'une approche plus rythmique de l'instrument.



ANNÉE SCOLAIRE 2019/2020

HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE

CYCLE 2 - MTC 3

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G / 309	FMMTC3A	Lundi 18h / 19h30	Fabrice GUDET
Musiques à rythmes impairs			
À partir de pièces tirées de différents répertoires (musique traditionnelle, jazz, rock, musiques du monde...), travail instrumental des musiques à rythmes impairs (5 temps, 7 temps, 11 temps...) en analysant leur fonctionnement (2 pianistes, 1 harpiste, 1 percussionniste au maximum).			
G / 214	FMMTC3B	Mardi 18h30 / 20h	Jean-Marc MICHEL
Aide au déchiffrage vocal et rythmique			
Acquérir une meilleure aisance dans le déchiffrage grâce à un travail spécifique de lecture, d'association rythmes / notes, de travail des tonalités et des intervalles.			
G / 212	FMMTC3C	Jeudi 18h15 / 19h45	Anne PAGNI
Développer sa mémoire auditive			
À partir de jeux de mémorisation mélodique et rythmique, de repiquage de thèmes musicaux à l'instrument, de jeux collectifs de polyrythmie, de travail de mémoire visuelle pour les textes par cœur, la mémoire auditive sera améliorée.			
LS / 201	FMMTC3LS	Mercredi 18h / 19h30	Fabrice GUDET
Improvisation			
À partir de règles simples, d'ostinatos rythmiques, travail sur l'écoute (de l'autre et du groupe), de l'espace et du son. Approche du jeu modal (2 pianistes au maximum / non accessible aux percussionnistes, harpistes et contrebassistes).			

Lieu :

G : chemin de Gordes (bâtiment principal)

LS : La Saulaie / centre ville