



ANNÉE SCOLAIRE 2020/2021
HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE
CYCLE 2 - MTC 3

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/309	FMMTC3A	Lundi 18h-19h30	Fabrice GUDET
Improvisation			
À partir de règles simples, d'ostinatos rythmiques, travail sur l'écoute (de l'autre et du groupe), de l'espace et du son. Approche du jeu modal			
G/214	FMMTC3B	Mardi 18h30-20h	Jean-Marc MICHEL
Débit rythmique			
Meilleure appropriation rythmique par un travail précis sur les débits, les mesures et les carrures. Un accent est mis sur les mesures impaires (5, 7 et 11 temps).			
G/212	FMMTC3C	Jeudi 18h-19h30	Anne PAGNI
Culture musicale : styles et époques			
Mieux se repérer dans les époques musicales et améliorer sa culture auditive, à travers un large répertoire de toutes époques allant du Moyen-Age au XXème siècle : écoute d'œuvres, reconnaissance auditive d'époques et de compositeurs, compréhension structurelle et formelle de pièces musicales, analyse tonale et harmonique, travail de recherche personnelle sous forme de petits exposés à présenter à la classe, travail vocal sur des lied et mélodies, travail d'écriture et d'invention (canon, harmonisation, codage contemporain).			
LS/206	FMMTC3ALS	Mercredi 13h30-15h	Sophie CAYUELA
Chant polyphonique			
Travail vocal à 2 et 3 voix, sur un répertoire varié et en différentes langues, pour développer l'écoute, la justesse, le placement des paroles, l'interprétation.			
LS/201	FMMTC3BLS	Mercredi 16h30-18h	Fabrice GUDET
Rythme et percussions corporelles			
Travail autour des notions de pulsation, de carrure, de cycles et de débits rythmiques, à travers les percussions corporelles. Polyrythmie, indépendance corporelle, écoute, apprentissage de morceaux en jeu collectif. Un travail de mise en application sera également proposé avec l'instrument. (2 pianistes au maximum / non accessible aux percussionnistes, harpistes et contrebassistes).			
LS/201	FMMTC3CLS	Mercredi 18h-19h30	Fabrice GUDET
Création, composition			
Cet atelier pourra prendre la forme de jeux divers : trouver la suite ou le début d'une pièce musicale, apprendre à développer une idée, écrire une mélodie et l'harmoniser, ou partir d'une suite d'accords et développer un thème. (2 pianistes au maximum / non accessible aux percussionnistes, harpistes et contrebassistes).			

Lieu :

G : chemin de Gordes (bâtiment principal)

LS : La Saulaie / centre ville