



ANNÉE SCOLAIRE 2020/2021
HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE
CYCLE 2 - MTC 1 du 14 septembre 2020 au vendredi 22 janvier 2021

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/212	FMMTC1A	Lundi 18h-19h30	Anne PAGNI
G/214	FMMTC1B	Mardi 17h-18h30	Jean-Marc MICHEL
G/309	FMMTC1C	Mercredi 16h30-18h	Christophe REBREYEND
HB/206	FMMTC1HB	Mercredi 18h-19h30	Cécile DUMAZ
LS/301	FMMTC1LS	Lundi 17h-18h30	Blandine JAMET

CYCLE 2 - MTC 2 du 14 septembre 2020 au vendredi 22 janvier 2021

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/309	FMMTC2	Mercredi 18h-19h30	Christophe REBREYEND
HB/205	FMMTC2AHB	Mercredi 16h30-18h	Blandine JAMET
HB/206	FMMTC2BHB	Mercredi 16h30-18h	Cécile DUMAZ
HB/204	FMMTC2CHB	Jeudi 18h-19h30	Christophe REBREYEND
LS/201	FMMTC2LS	Mardi 18h-19h30	Anne PAGNI

MAT pour les MTC 1 et MTC 2 du 25 janvier au 25 juin 2021

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G/212	FMMATA	Lundi 18h-19h30	Anne PAGNI
G/214	FMMATB	Mardi 17h-18h30	Jean-Marc MICHEL
G/309	FMMATC	Mercredi 16h30-18h	Christophe REBREYEND
G/309	FMMATD	Mercredi 18h-19h30	Christophe REBREYEND
HB/205	FMMATAHB	Mercredi 16h30-18h	Blandine JAMET
HB/206	FMMATBHB	Mercredi 16h30-18h	Cécile DUMAZ
HB/206	FMMATCHB	Mercredi 18h-19h30	Cécile DUMAZ
HB/204	FMMATDHB	Jeudi 18h-19h30	Christophe REBREYEND
LS/301	FMMATALS	Lundi 17h-18h30	Blandine JAMET
LS/201	FMMATBLS	Mardi 18h-19h30	Anne PAGNI

Lieu :

G : chemin de Gordes (bâtiment principal)

HB : Hector Berlioz / rue Federico Garcia Lorca

LS : La Saulaie / centre ville



ANNÉE SCOLAIRE 2020/2021
FORMATION MUSICALE - CYCLE 2
MODULES ATELIERS THÉMATIQUES (MAT)

MAT DESTINÉS AUX ÉLÈVES DE MTC 1 ET MTC 2

IL EST DE RÈGLE DE NE PAS EFFECTUER LE MÊME MAT DEUX FOIS

① **FMMATA : A. PAGNI / lundi de 18h à 19h30 / Conservatoire**

☞ **DEBUSSY, RAVEL, SATIE : MUSIQUE FRANÇAISE IMPRESSIONNISTE**

A partir d'œuvres du répertoire (Children's Corner, Le Boléro, Ma Mère l'Oye, les Gymnopédies), nous découvrirons cette époque musicale :

- Découverte des œuvres et approche culturelle
- Découverte du langage modal, improvisation
- Travail d'arrangement instrumental
- Restitution publique

2 pianistes, 1 guitariste, 1 harpiste, 1 percussionniste max.

② **FMMATB : JM MICHEL / mardi de 17h à 18h30 / Conservatoire**

☞ **LES INTERVALLES DANS LE REPERTOIRE**

Meilleure appropriation des intervalles par le répertoire.

Travail instrumental et vocal.

Transposition instrumentale et vocale.

③ **FMMATC : C. REBREYEND / mercredi de 16h30 à 18h / Conservatoire**

☞ **TRAVAIL DE L'OREILLE**

Mémorisation, transposition vocale et instrumentale, chant, relevés mélodiques et harmoniques, travail sur les accords de 3 et 4 sons.

④ **FMMATD : C. REBREYEND / mercredi de 18h à 19h30 / Conservatoire**

☞ **INITIATION A L'ANALYSE MUSICALE**

⑤ **FMMATAHB : B. JAMET / mercredi de 16h30 à 18h / Annexe Berlioz**

☞ **JEUX DE VOIX**

Travail des intervalles et de l'oreille autour de pièces vocales chantées ou parlées.

Polyphonie.

Création de petites pièces vocales.

⑥ **FMMATBHB : C. DUMAZ / mercredi de 16h30 à 18h / annexe Berlioz**

☞ **MEMORISATION, IMPROVISATION INSTRUMENTALE ET ARRANGEMENT**

Travail de l'oreille avec l'instrument : mémorisation de mélodies et d'accompagnements, reproduction vocale et instrumentale.

Réalisation d'arrangements musicaux en collectif.

Utilisation de l'improvisation comme outil de travail.

Autour d'un répertoire de musiques de films.

2 pianistes max.

⑦ **FMMATCHB : C. DUMAZ / mercredi de 18h à 19h30 / annexe Berlioz**

☞ **DECHIFFRAGE VOCAL ET IMPROVISATION**

Travail autour de la voix, avec et sans paroles : travail d'intonation, d'intervalles, d'improvisation, travail de polyrythmie parlée avec onomatopées.

Autour d'un répertoire varié passant du baroque au classique, du répertoire de chanson française à celui des comédies musicales.

MAT accessible à tous, et particulièrement aux chanteurs.

⑧ **FMMATDHB : C. REBREYEND / jeudi de 18h à 19h30 / annexe Berlioz**

☞ **TRAVAIL DE L'OREILLE**

Mémorisation, transposition vocale et instrumentale, chant, relevés mélodiques et harmoniques, travail sur les accords de 3 et 4 sons.

⑨ **FMMATALS : B. JAMET / lundi de 17h à 18h30 / annexe La Saulaie**

☞ **JEUX DE VOIX**

Travail des intervalles et de l'oreille autour de pièces vocales chantées ou parlées.

Polyphonie.

Création de petites pièces vocales.

⑩ **FMMATBLS : A. PAGNI / mardi de 18h à 19h30 / annexe La Saulaie**

☞ **BLUES ET IMPROVISATION**

Une approche culturelle et historique du Blues dans son contexte afro américain, à partir de standards et de grilles harmoniques :

- Accords et grilles harmoniques
- Gammes et modes
- Travail sur la carrure rythmique
- Le swing
- Improvisation à l'instrument sur les thèmes joués
- Restitution publique