

TMG

THÉÂTRE 145
GRAND THÉÂTRE
THÉÂTRE DE POCHÉ



21

20

THÉÂTRE 145

UN FLEUVE AU-DESSUS DE LA TÊTE

TEXTE DE **CARINE LACROIX**
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION **TRISTAN DUBOIS**
COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES



OCTOBRE

JEU 15

VEN 16

SAM 17

20H

DURÉE 1H20

THÉÂTRE 145

Comment le travail vient-il peupler nos rêves nocturnes ?

« Ici les gens ne sont pas d'ici
Ils sont venus pour travailler
Certains sont restés, d'autres s'en vont
Ici le travail ne manque pas
Moi je n'en ai plus
Je suis en arrêt »

Après plusieurs résidences au TMG, la compagnie des Mangeurs d'étoiles revient avec *Un fleuve au-dessus de la tête*, un spectacle créé en janvier 2020 à l'Heure Bleue suite à une commande d'écriture passée à Carine Lacroix.

Une nuit, dans une région industrielle traversée par un fleuve et des grandes routes, Ysa retrace les lignes de sa vie d'avant, quand elle vivait le jour, les heures calées sur des emplois du temps. Au son de la guitare électrique, la nuit avance et deviendra révélation.

Dans une création à la croisée du théâtre-documentaire et du ciné-concert, portée au plateau par deux comédiennes et un musicien, le metteur en scène Tristan Dubois joue avec réel et fiction pour poser un regard intime sur nos résiliences face aux mutations du monde du travail aujourd'hui.

La partition poétique de Carine Lacroix ausculte avec minutie les tréfonds de nos rêves et de nos âmes quand le sens de nos vies bascule.



Avec **Marie Bonnet et Chloé Schmutz** - Musique originale de **Romain Preuss**

Collaboration artistique et costumes **Fanny Duchet** | Son **Gilles Daumas** | Lumière **Éric Marynowar** | Décors **Atelier de fabrication de décors du TMG-Grenoble** || **Production** Compagnie des Mangeurs d'Étoiles | **Coproductions** TM-Grenoble – EPCC Travail & Culture - Espace Scénique Transdisciplinaire, Université Grenoble Alpes - L'Heure Bleue, Saint Martin d'Hères - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes - Espace Paul Jargot, Crolles | **Soutiens** Ville de Grenoble - Département de l'Isère - Région Auvergne-Rhône-Alpes - Festival Textes en l'Air - L'Odyssée, Eybens - Spedidam - Adami – La Culture avec la Copie privée.

DU RÊVE AU TRAVAIL... LA GENÈSE DU PROJET

« Sur le quai d'une gare, Carine Lacroix s'apprête à prendre son train. Elle me parle de sa pièce *On dormira quand on sera mort*. La nuit, les rêves sont des thèmes récurrents dans son écriture.

C'est la fin de semaine d'une période où nous travaillons sur un projet tourné vers l'adolescence et nous prêtons à des exercices d'immersion en résidence dans des collèges, côtoyant quotidiennement des adolescents préoccupés par des questions d'orientation, de dossiers scolaires. Beaucoup s'interrogent. Certains sont déjà confrontés à des choix de formation et par conséquent de filières professionnelles. Quelques-uns nous dévoilent leurs rêves d'avenir !

On est en 2016, c'est aussi la fin de semaine d'une période où des gens descendent dans les rues pour que le projet de « Loi Travail » soit abandonné.

Du rêve au travail... Aujourd'hui, à l'ère de l'automatisation et du tout numérique, est-ce que le filtre du rêve, dialogue intime de soi à soi, pourrait nous éclairer sur nos résiliences face à un monde du travail en pleines mutations ? »

Tristan Dubois



« Je traverse mes années de lycée en m'essayant à la photographie avec un vieux reflex Minolta gris métal et je sèche les cours pour faire de la batterie au sein d'un groupe de rock progressif.

Je découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau avant d'intégrer le Conservatoire de Grenoble où je rencontre notamment le travail de Laurent Gutmann.

Autodidacte de tempérament, je me tourne vers la mise en scène avec une sensibilité particulière pour les écritures contemporaines et un goût prononcé pour l'image scénique et la lumière. Mes mises en scène sont le fruit de collaborations à la croisée

des disciplines. Dans mon travail, j'éprouve le besoin de fabriquer, de créer avec mes mains. Je développe un savoir-faire de scénographe et constructeur qui m'amène à signer des univers scénographiques pour d'autres équipes. J'enseigne la scénographie en Licence d'Arts du spectacle à l'Université de Grenoble. J'aime mener des projets pédagogiques. Régulièrement, je conçois des projets à destination d'adolescents fondés sur une approche artistique de questions sociétales qui les concernent. Le rapport à l'image qu'entretiennent les adolescents m'interpelle et m'amène pour la première fois vers la captation de témoignages filmés ».

Tristan Dubois



« Je suis née à dix ans quand mes parents ont quitté Paris pour une année buissonnière à sillonner l'Europe dans un camping-car. Pour remplacer l'école il fallait écrire, jouer dehors, inventer des jeux, visiter des ruines, dormir à la belle étoile. Cette année-là s'est révélée déterminante et a largement influencé mon goût des mots, des mélanges, des « clochards célestes » et des hors champs.

Mon père était peintre, sculpteur et restaurateur d'objets d'art, ma mère disait qu'elle était sa muse et enseignait le yoga. Mes ancêtres étaient dans le papier depuis des générations, l'un d'eux Léonide, en 1860 eut l'idée du papier à cigarette, les papiers

Riz Lacroix (Rizla+). Retour en France en Touraine, forêts, bords de Loire, grottes, essence deux temps, les garçons au guidon, Thiéfaïne dans les oreilles, Maldoror dans la poche, quelques bouts d'études et je retourne à Paris.

Je deviens comédienne une dizaine d'années, découvrant les textes, les loges des théâtres, les plateaux de télévision, quelques paillettes de cinéma et beaucoup de frustrations. Je profite des périodes creuses pour voyager et marcher pieds nus ; Inde, Asie, Pologne, Cap Vert, Sénégal, Singapour, Caraïbes... Dix ans de détours pour consacrer aujourd'hui tout mon temps à l'écriture, essentiellement du théâtre ».

Carine Lacroix

Un fleuve au-dessus de la tête est proposé :

- en complicité avec Troisième Bureau, Collectif artistique,
- dans le cadre de la 2^{ème} édition du Festival Ouverture Exceptionnelle organisée par la Compagnie Scalène du 9 au 17 octobre. Ce festival fait revivre les magasins fermés du cours Berriat avec des propositions artistiques. Tout le programme sur cie-scalene.com



RETROUVEZ LA CABINE À PROJECTIONS DE LA COMPAGNIE DANS LE HALL DU THEATRE 145

Poussez la porte, mettez un casque sur vos oreilles et découvrez l'une des quatre propositions : deux formats documentaires et deux formats fictions de 3 à 7 minutes en résonance avec le spectacle. Du rêve au travail, ces films posent un regard intime sur nos résiliences face aux mutations du monde d'aujourd'hui.

Jeudi 15 et vendredi 16 octobre de 17h à 19h

Samedi 17 octobre de 16h à 19h

PROCHAINS SPECTACLES ET ATELIERS

A TOUT CEUX QUI AIMENT SE SALIR EN PARLANT

D'après les textes de **Christophe Tarkos - Compagnie L'Embarquée**
Une promenade dans l'œuvre étrange et jouissive de Christophe Tarkos
Avec **Claudine Sarzier** et **Charlène Girin**

Mercredi 4 et jeudi 05 novembre à 20h au Théâtre de Poche

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le cadre de ces représentations, la Compagnie L'Embarquée vous propose **un atelier de découverte de la poésie** animé par les interprètes du spectacle.
Lundi 2 novembre de 18h30 à 20h30 au Théâtre de Poche



MIRACLE

Chorégraphie **Bouba Landrille Tchouda - Compagnie Malka**

« Danser, c'est s'ouvrir à l'autre, espérer en lui » Bouba.

Avec **Annelise Pizot**, **Razy Essid** (Fever), **Noah Mgbélé Timothée** (Ekilibro)

Jeudi 12 et vendredi 13 novembre à 20h au Grand Théâtre

AUTOUR DU SPECTACLE

- Dans le cadre de ces représentations, la Compagnie Malka vous invite à découvrir l'univers artistique de Bouba Landrille Tchouda lors d'**un atelier de danses urbaines** animé par son assistante, Lyli Gauthier. Atelier ouvert à tous, novice ou amateur.
Samedi 7 novembre de 10h à 12h au Théâtre de Poche.



PSS PSS

Mise en scène **Louis Spagna - Compagnia Baccalà**

Un duo clownesque entre cirque et théâtre muet ovationné plus de 700 fois dans plus de 50 pays et sur les 5 continents.

Avec **Camilla Pessi** et **Simone Fassari**

Samedi 21 novembre à 20h au Grand Théâtre

