



ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022 HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE

CYCLE 2 – MTC 1 du 20 septembre 2021 au vendredi 28 janvier 2022

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G / 215	FMMTC1A	Lundi 18 h / 19h30	Albertine ROWLSON
G / 214	FMMTC1B	Mardi 17 h / 18h30	Jean-Marc MICHEL
G / 309	FMMTC1C	Mercredi 16h30 / 18 h	Christophe REBREYEND
HB / 204	FMMTC1AHB	Lundi 17h45 / 19h15	Blandine JAMET
HB / 204	FMMTC1BHB	Mercredi 17 h / 18h30	Anne PAGNI
HB / 206	FMMTC1CHB	Jeudi 18 h / 19h30	Christophe REBREYEND

CYCLE 2 – MTC 2 du 20 septembre 2021 au vendredi 28 janvier 2022

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G / 214	FMMTC2A	Lundi 18 h / 19h30	Jean-Marc MICHEL
G / 212	FMMTC2B	Lundi 18 h / 19h30	Anne PAGNI
G / 309	FMMTC2C	Mercredi 18 h / 19h30	Christophe REBREYEND
HB / 204	FMMTC2HB	Jeudi 17h45 / 19h15	Blandine JAMET
LS / 201	FMMTC2LS	Mardi 18 h / 19h30	Anne PAGNI

MAT pour les MTC 1 et MTC 2 du 31 janvier au 24 juin 2022

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G / 214	FMMATA	Lundi 18 h / 19h30	Jean-Marc MICHEL
G / 212	FMMATB	Lundi 18 h / 19h30	Anne PAGNI
G / 215	FMMATC	Lundi 18 h / 19h30	Albertine ROWLSON
G / 214	FMMATD	Mardi 17 h / 18h30	Jean-Marc MICHEL
G / 309	FMMATE	Mercredi 16h30 / 18 h	Christophe REBREYEND
G / 309	FMMATF	Mercredi 18 h / 19h30	Christophe REBREYEND
HB / 204	FMMATAHB	Lundi 17h45 / 19h15	Blandine JAMET
HB / 204	FMMATBHB	Mercredi 17 h / 18h30	Anne PAGNI
HB / 204	FMMATCHB	Jeudi 17h45 / 19h15	Blandine JAMET
HB / 206	FMMATDHB	Jeudi 18 h / 19h30	Christophe REBREYEND
LS / 201	FMMATLS	Mardi 18 h / 19h30	Anne PAGNI

Lieu :

G : chemin de Gordes (bâtiment principal)

HB: Hector Berlioz / rue Federico Garcia Lorca

LS : La Saulaie / centre ville



ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022
FORMATION MUSICALE – CYCLE 2
MODULES ATELIERS THÉMATIQUES (MAT)

MAT DESTINÉS AUX ÉLÈVES DE MTC 1 ET MTC 2

IL EST DE RÈGLE DE NE PAS EFFECTUER LE MÊME MAT DEUX FOIS

1. **FMMATA : Jean-Marc MICHEL / lundi de 18 h à 19h30 / G – 214**

LES INTERVALLES DANS LE RÉPERTOIRE

Meilleure appropriation des intervalles par le répertoire. Travail instrumental et vocal. Transposition instrumentale et vocale.

2. **FMMATB : Anne PAGNI / lundi de 18 h à 19h30 / G – 212**

MUSIQUE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

À partir d'œuvres de Debussy, Fauré, Ravel et Satie : découverte du répertoire, du contexte historique et culturel, improvisation sur les modes, repiquage de thèmes et arrangement instrumental en vue d'une audition publique (2 pianistes, 2 harpistes et 1 percussionniste au maximum / non accessible aux guitaristes).

3. **FMMATC : Albertine ROWLSON / lundi de 18 h à 19h30 / G – 215**

CHANSON FRANÇAISE

Repiquer, arranger des chansons françaises de 1950 à nos jours. Travail à 1 voix et polyphonie. Travail des accords et de la mémoire. Le MAT se terminera par une prestation publique.

4. **FMMATD : Jean-Marc MICHEL / mardi de 17 h à 18h30 / G – 214**

LES INTERVALLES DANS LE RÉPERTOIRE

Meilleure appropriation des intervalles par le répertoire. Travail instrumental et vocal. Transposition instrumentale et vocale.

5. **FMMATE : Christophe REBREYEND / mercredi de 16h30 à 18 h / G – 309**

TRAVAIL DE L'OREILLE

Mémorisation, transposition vocale et instrumentale, chant, relevés mélodiques et harmoniques, travail sur les accords de 3 et 4 sons.

6. FMMATF : Christophe REBREYEND / mercredi de 18 h à 19h30 / G – 309

TRAVAIL DE L'OREILLE

Mémorisation, transposition vocale et instrumentale, chant, relevés mélodiques et harmoniques, travail sur les accords de 3 et 4 sons.

7. FMMATAHB : Blandine JAMET / lundi de 17h45 à 19h15 / HB – 204

JEUX DE VOIX

Travail des intervalles et de l'oreille autour de pièces vocales chantées ou parlées. Polyphonie.

Création de petites pièces vocales.

8. FMMATBHB : Anne PAGNI / mercredi de 17 h à 18h30 / HB – 204

POLYPHONIE DE LA RENAISSANCE : atelier vocal et instrumental

Découverte du répertoire, du contexte historique et culturel. Travail vocal à plusieurs voix. Arrangement des accompagnements instrumentaux, harmonisation des mélodies (1 pianiste et 1 percussionniste au maximum).

9. FMMATCHB : Blandine JAMET / jeudi de 17h45 à 19h15 / HB – 204

JEUX DE VOIX

Travail des intervalles et de l'oreille autour de pièces vocales chantées ou parlées. Polyphonie.

Création de petites pièces vocales.

10. FMMATDHB : Christophe REBREYEND / jeudi de 18 h à 19h30 / HB – 206

TRAVAIL DE L'OREILLE

Mémorisation, transposition vocale et instrumentale, chant, relevés mélodiques et harmoniques, travail sur les accords de 3 et 4 sons.

11. FMMATLS : Anne PAGNI / mardi de 18 h à 19h30 / LS – 201

BLUES ET IMPROVISATION

Approche musicale et culturelle du blues dans son contexte historique. À partir de standards du blues et de jazz : travail des grilles harmoniques, improvisation instrumentale sur les modes, travail sur la carrure rythmique. Le MAT se terminera par une prestation publique (2 pianistes au maximum).



ANNÉE SCOLAIRE 2021/2022
HORAIRES DES COURS DE FORMATION MUSICALE
CYCLE 2 – MTC 3

LIEU / SALLE	IDENTIFIANT	JOUR / HORAIRE	ENSEIGNANT
G / 309	FMTC3A	Lundi 18 h / 19h30	Thomas FRESNEAU
Chant polyphonique Travail vocal à 2 et 3 voix, sur un répertoire varié en différentes langues, pour développer l'écoute, la justesse, le placement des paroles et l'interprétation.			
G / 106	FMTC3B	Mardi 18 h / 19h30	Patrice HIBON
Jean-Sébastien BACH À partir de pièces courtes et didactiques du compositeur : approche du style baroque, travail de relevés, analyse harmonique et réalisation d'arrangements adaptés à l'effectif instrumental de la classe.			
G / 214	FMTC3C	Mardi 18h30 / 20 h	Jean-Marc MICHEL
Débit rythmique Meilleure appropriation rythmique par un travail précis sur les débits, les mesures et les carrures. Un accent est mis sur les mesures impaires (5, 7 et 11 temps).			
G / 212	FMTC3D	Jeudi 18 h / 19h30	Anne PAGNI
West Side Story, atelier instrumental et vocal Découverte de l'œuvre de Bernstein. Travail de l'oreille, de l'harmonie et du rythme. Arrangement instrumental et travail de mise en place en groupe. Travail vocal sur certains chants.			
LS / 206	FMTC3ALS	Mercredi 13h30 / 15 h	Thomas FRESNEAU
Chant polyphonique Travail vocal à 2 et 3 voix, sur un répertoire varié en différentes langues, pour développer l'écoute, la justesse, le placement des paroles et l'interprétation.			
LS / 201	FMTC3BLS	Mercredi 16h30 / 18 h	Fabrice GUDET
Création, composition Cet atelier pourra prendre la forme de jeux divers : trouver la suite ou le début d'une pièce musicale, apprendre à développer une idée, écrire une mélodie et l'harmoniser, ou partir d'une suite d'accords et développer un thème. (2 pianistes au maximum / non accessible aux percussionnistes, harpistes et contrebassistes).			

Lieu :

G : chemin de Gordes (bâtiment principal)

LS : La Saulaie / centre ville