



muséum de grenoble

## DOSSIER DE PRESSE

**Exposition** 18 septembre 2021 / 20 mars 2022

# DESSINE MOI...

Voyage dans l'illustration naturaliste

Muséum de Grenoble

Muséum de Grenoble  
1 rue Dolomieu  
38000, Grenoble

www.museum-grenoble.fr  
0476440535

### Commissariat :

Rebecca BILON, Directrice du Muséum de Grenoble

Joëlle CHICHE, Responsable de l'unité scientifique

### Contact presse :

Sonia PAPAGNO, Responsable communication, relations publiques.

04 76 44 95 32 - 07 72 20 59 11 [sonia.papagno@grenoble.fr](mailto:sonia.papagno@grenoble.fr)

<b>Sommaire</b> .....	<b>2</b>
<b>Communiqué de presse</b> .....	<b>3</b>
<b>Parcours de l'exposition</b> .....	<b>4</b>
<b>L'ours &amp; la tulipe... ou l'illustration naturaliste en un coup d'œil</b> .....	<b>4</b>
<b>1.Dessiner pour décrire</b> .....	<b>4</b>
<b>2.Des mondes dessinés</b> .....	<b>5</b>
<b>3.Entre art et science</b> .....	<b>5</b>
<b>4.Dessiner pour instruire et divertir</b> .....	<b>5</b>
<b>5.Aujourd'hui, pourquoi dessiner ?</b> .....	<b>6</b>
<b>Autour de l'exposition</b> .....	<b>7</b>
<b>Informations pratiques</b> .....	<b>8</b>
<b>Légendes des images à disposition de la presse</b> .....	<b>9</b>

## Communiqué de presse

---

L'être humain a toujours utilisé le dessin pour représenter le monde qui l'entoure. Les dessins retrouvés à la grotte Chauvet datent de 37 000 ans : ils représentent pour moitié des animaux.

L'illustration naturaliste est scientifique : reflet de nos connaissances, elle vise à représenter le vivant avec exactitude afin de le comprendre et transmettre les observations faites. Mais l'exigence technique de cette discipline n'empêche pas une grande créativité de la part du dessinateur. Le choix des espèces, des modèles, des mises en scènes et des techniques en dit long sur notre rapport à la nature.

A l'heure de la tablette graphique et de l'omniprésence de l'image, le croquis et l'illustration sont des disciplines artistiques bien vivantes. Dessiner la nature est une manière de s'arrêter pour contempler, un instant, le monde qui nous entoure.

A l'occasion de cette exposition, le Muséum de Grenoble présente une sélection de ses fonds iconographiques, de la Renaissance à nos jours (ouvrages anciens, gravures, lithographies...). Ils entrent en dialogue avec les spécimens issus des collections (zoologie, entomologie, botanique, paléontologie). Est également présenté du matériel de dessin et de gravure afin d'éclairer les différentes techniques utilisées au fil du temps.

La dernière partie de l'exposition est consacrée au dessin des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Après un focus sur le travail de Philippe Danton, botaniste-artiste grenoblois, renommé pour son travail sur la flore des îles Robinson Crusoe au large du Chili, sont exposées des œuvres prêtées par une dizaine d'artistes contemporains.

Le visiteur pourra s'essayer à diverses techniques de dessin dans plusieurs espaces dédiés au sein de l'exposition, mais aussi tout au long de la programmation scientifique, artistique et culturelle proposée par le Muséum.

### **Commissariat:**

Rebecca BILON, Directrice du muséum de Grenoble

Joëlle CHICHE, Responsable unité scientifique

### **Contacts presse :**

Sonia PAPAGNO, Responsable communication, relations publiques

04 76 44 95 32 - 07 72 20 59 11

[sonia.papagno@grenoble.fr](mailto:sonia.papagno@grenoble.fr)

Exposition du 18 septembre 2021 au 20 mars 2022

# Parcours de l'exposition

---

## Introduction : L'ours & la tulipe... ou l'illustration naturaliste en un coup d'œil

Le visiteur entre dans l'exposition comme on entre dans un grand livre. Pour commencer le voyage, des illustrations d'ours et de tulipes réalisées à différentes époques sont présentées.

Il est invité, dès le début de l'exposition, à compléter les pages de ce livre par ses propres dessins d'une tulipe et d'un ours, réalisés à partir de deux procédés anciens : la camera lucida et la camera obscura.

Le voyage dans l'illustration naturaliste continue ensuite, au fil des pages. Un parcours parallèle propose également, tout au long de l'exposition, un autre regard sur les illustrations exposées via un jeu d'observation pour petits et grands. Cette exploration est guidée par la figure inspirante de Maria Sybilla Merian (1647-1717), exploratrice, naturaliste et illustratrice de talent.

*Attention : pour des raisons de conservation, toutes les illustrations originales anciennes exposées dans l'exposition seront changées au bout de 3 mois.*

## 1. Dessiner pour décrire

A partir de la Renaissance, aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, les sciences naturelles prennent de l'importance. C'est à ce moment que naît véritablement l'illustration naturaliste, qui a pour objet de décrire le vivant. Dès 1530, des botanistes font réaliser des illustrations d'après le vivant: les *vivae eicone*. Il s'agit alors de décrire et de représenter le plus fidèlement possible la nature ainsi que de permettre l'identification des espèces botaniques, notamment afin de reconnaître les plantes médicinales, comestibles ou toxiques. Avec les premières expéditions, il devient également nécessaire de décrire les nombreuses espèces découvertes. Les premières illustrations zoologiques apparaissent ainsi à partir de 1550 afin de décrire les espèces rencontrées.

Évoluant toujours parmi les pages d'un immense livre, le visiteur pourra découvrir des reproductions en grand format ainsi que des ouvrages anciens et rares provenant du fonds documentaire du Muséum de Grenoble et de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de la Ville de Grenoble.

## 2. Des mondes dessinés

Depuis le 16<sup>e</sup> siècle, l'illustration naturaliste accompagne l'exploration du monde dans toute sa diversité : contrées proches ou lointaines, milieux sous-marins, monde microscopique et écosystèmes disparus. Les images permettent de fixer ce qui est observé, de décrire les nouvelles espèces et de partager les découvertes à travers des ouvrages richement illustrés.

Le visiteur voyage au cœur de ces différents mondes, naviguant entre illustrations originales, reproductions agrandies et spécimens, présentés sur une grande table évoquant un atelier de dessinateur.

A la fin de la section, petits et grands sont invités à se glisser dans la peau d'un scientifique, en observant des spécimens au microscope pour les dessiner.

La qualité des représentations évolue également avec les techniques de gravure. Grâce aux prêts du Musée de l'imprimerie et de la communication de Lyon, un petit espace permet de présenter au visiteur les procédés de gravure sur bois et sur métal.

### **3. Entre art et science**

Avec le développement de la gravure sur métal à partir du 17<sup>e</sup> siècle, les illustrateurs tendent vers de nouvelles exigences de précision et d'exactitude. Dessinateurs et graveurs, souvent eux-mêmes naturalistes, réalisent aux côtés des scientifiques de véritables chefs d'œuvres, présentés dans de luxueux ouvrages. Certains travaux dépassent ainsi le cadre scientifique pour devenir de véritables objets d'art ou de prestige. C'est le cas des célèbres vélins du Muséum national d'Histoire naturelle dont quelques reproductions sont exposées en grand format dans cette section.

Cette section est aussi l'occasion de mettre à l'honneur les illustrateurs scientifiques, véritables artistes, dont certains, comme Pierre-Joseph Redouté, ont acquis une grande renommée, ainsi que les femmes illustratrices, encore trop peu connues du grand public en dépit de productions de grande qualité. Ainsi, un ouvrage de Maria Sybilla Merian est exposé, prêté par la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de la Ville de Grenoble. Spécimens, ouvrages originaux et reproductions sont exposés dans un espace évoquant l'esthétique des cabinets de curiosité.

### **4. Dessiner pour instruire et divertir**

A partir du 19<sup>e</sup> siècle, les innovations technologiques qui accompagnent la révolution industrielle permettent d'accroître considérablement la production des imprimés tout en diminuant les coûts de fabrication et de vente. Certains des procédés techniques associés, comme la lithographie, sont expliqués dans cette section.

Cette publication en masse s'accompagne d'une diversification sans précédent des productions. Planches et ouvrages pédagogiques, revues anciennes et récentes, guides naturalistes témoignent de ce foisonnement et de la démocratisation des publications illustrées. Malgré l'avènement de la photographie, le dessin continue d'être largement utilisé dans les ouvrages, en particulier dans les guides naturalistes. Il est en effet possible grâce au dessin de mettre en évidence les caractères importants pour la détermination d'une espèce. Le visiteur pourra le vérifier par lui-même via un jeu qui le mettra dans la peau d'un naturaliste cherchant à déterminer une espèce.

Enfin, la représentation du monde vivant évolue, les espèces étant maintenant de plus en plus situées dans leur environnement naturel, dans des postures et comportements se voulant réalistes.

### **5. Aujourd'hui, pourquoi dessiner ?**

La photographie, le cinéma, la télévision, et maintenant les outils multimédias n'ont pas eu raison du dessin. Celui-ci continue de prospérer. Il est encore prisé par beaucoup de naturalistes de terrain comme Philippe Danton, que le visiteur aura l'occasion de suivre sur l'île Robinson Crusocé, au large du Chili, pour découvrir le cheminement qui va de la découverte d'une espèce à sa publication dans les

revues botaniques. Nombre d'artistes et illustrateurs utilisent également le dessin pour apporter une vision personnelle et sensible de la nature. Dans cet espace, plusieurs artistes sont ainsi mis à l'honneur et le visiteur pourra consulter librement des ouvrages actuels. Sur une commande spécifique du Muséum, l'artiste plasticienne Laurence Gervot-Rostaing / 1011 s'est inspirée des fossiles des collections du Muséum qu'elle a représentés, avec une fascinante précision, aux côtés d'artefacts de plastique.

Dessiner ne nécessite pas beaucoup de matériel et est à la portée de tous, tout en impliquant une observation attentive de la nature. Le visiteur est ainsi invité à poursuivre ce voyage dans le dessin naturaliste, bien au-delà de l'exposition !

## **Les artistes plasticiens/plasticiennes, illustrateurs/illustratrices et naturalistes présentés dans l'exposition (partie 5) :**

- 1011
  - Paul Barruel
  - Jessica Cognard
  - Philippe Danton
  - Pierre Deléglise
  - emdé
  - Armand Fayard (VISAK)
  - Daniel Guyard
  - Robert Hainard
  - Sébastien Hasbrouck
  - Fanny Lebagousse
  - Maud Lecarpentier
  - Lucien Leseigneur
  - Alexis Nouailhat
  - Daniel Verhelst
- 
- Prêt de collectionsMusée de l'imprimerie et de la communication graphique de LyonBibliothèque d'étude et du patrimoine de la Ville de Grenoble

## Reproductions

- Outre les reproductions issues des documents graphiques de notre fonds documentaire, nous exposons des reproductions issues des institutions suivantes : Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle - Dist. RMN-Grand PalaisMusée de l'imprimerie et de la communication graphique de LyonSmithsonian LibrariesMuséum du Var (reproduction d'une œuvre de Pierre et Délia Vignes) - le Rijksmuseum.

## La bibliothèque scientifique du Muséum de Grenoble

Bibliothèque publique spécialisée dans le domaine des sciences de la nature, elle est riche d'un fonds patrimonial important développé par dons et legs successifs. Créée en 1851, elle conserve ainsi 13 500 ouvrages dont les plus anciens datent des débuts de l'imprimerie.

Ce centre de ressources de l'institution en matière de documentation est destiné à la fois aux équipes du Muséum et au grand public.

Elle contribue à la diffusion des connaissances et met à la disposition de ses lecteurs une documentation scientifique actualisée et enrichie par des acquisitions régulières. Son catalogue peut être consulté via le portail des collections<sup>1</sup> ou via le catalogue de la bibliothèque municipale de Grenoble à laquelle elle est associée.

Pour faciliter l'accès à la consultation de ce patrimoine précieux, la bibliothèque du Muséum entreprend la numérisation de documents remarquables. On peut par exemple retrouver en ligne les manuscrits<sup>2</sup> du célèbre botaniste Dominique Villars ainsi que son exemplaire personnel annoté<sup>3</sup>, les gravures de Pierre Richer de Belleval<sup>4</sup> (16<sup>e</sup> - 17<sup>e</sup> siècles) et les aquarelles de Pierre Deleglise<sup>5</sup> (début 20<sup>e</sup>).

---

1 <https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/>

2 [https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/1/page/30/annee\\_darwin.html](https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/1/page/30/annee_darwin.html)

3 <https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/modules/webportal/results.php?op=single&idbase=2&idnotice=20754>

4 <https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/1/page/32.html>

5 [https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/documents/Numerisation/Deleglise\\_aquarelles/](https://bibliotheque-museum.grenoble.fr/documents/Numerisation/Deleglise_aquarelles/)

## Autour de l'exposition

---

Le Muséum propose une programmation culturelle éclectique, pour tous, autour de l'exposition *Dessine-moi... Voyage dans l'illustration naturaliste*.

Ateliers, visites animées, conférences, petite enfance et bien d'autres encore, à suivre dans nos programmes trimestriels et sur les réseaux sociaux.

La plupart des rencontres se font sur inscription et nos interventions sont réalisées en fonction des règles sanitaires en vigueur.

Réservation au 04 76 44 95 41 ou [reservation.museum@grenoble.fr](mailto:reservation.museum@grenoble.fr)

### Balades dessinées

Mercredi 13, Mardi 26 octobre et 2 novembre – 14h

Venez dessiner la nature et devenez illustrateur naturaliste en herbe accompagné par un médiateur. À proximité du Muséum, au contact de la nature, de la petite bête, de la plante dont vous aurez décidé de faire le portrait !

Apportez votre matériel, carnets, crayons...

En cas de mauvais temps la séance se déroulera à l'intérieur du musée.

Public adulte et enfants à partir de 10 ans

### Sérigraphie alpine

Mercredi 27 octobre – 14h et 16h (2 séances)

Venez découvrir les techniques de sérigraphie avec l'Atelier Kodama : dessinez votre visuel puis repartez avec plusieurs exemplaires que vous aurez vous-même imprimés.

Tous publics dès 8 ans

### Je dessine avec Julie

Mercredi 17 et 24 novembre et 8 décembre - 14h

Atelier d'initiation au dessin naturaliste lors d'une séance de deux heures. Découverte des techniques au crayon avec les animaux naturalisés du Muséum ou les plantes du jardin. Un cours de dessin accessible à tous. Matériel fourni.

Tous publics dès 8 ans

### Botanique : de la nature aux livres

Samedi 20 novembre - 10h et 14h30 (2 séances)

Un atelier de découverte des riches collections de la bibliothèque du Muséum de Grenoble par Philippe Danton, botaniste illustrateur et Matthieu Lefebvre, chargé des collections botaniques.

Présentation d'ouvrages exceptionnels, des illustrateurs, des auteurs, des techniques et des plantes.

Public adulte et ados à partir de 12 ans.



## **Visite signée en LSF\***

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre - 14h30

Visite gratuite de l'exposition : *Dessine-moi... Voyage dans l'illustration naturaliste* pour un public sourd et entendant pratiquant la LSF\* (\*Langue des Signes Française)

Sur réservations uniquement, gratuit

Contact : [olivier.marreau@grenoble.fr](mailto:olivier.marreau@grenoble.fr)

## **Conférence « Tours et détours à travers l'illustration des plantes »**

Mercredi 26 janvier 2022 – 18h30

Par Philippe Danton, botaniste illustrateur

Une divagation dans le temps et l'espace, de la préhistoire à nos jours, dans plusieurs régions du monde, sur le thème de l'image végétale. Des travaux représentatifs des artisans, des artistes et des scientifiques de différentes cultures seront présentés et commentés. La démarche du conférencier, lui-même botaniste et illustrateur, est évoquée pour clore cette présentation tous publics.

Cette conférence richement imagée sera suivie d'un temps d'échange avec les participants.

## **Projet Chevalets Fleuris**

Dans le cadre de notre thématique annuelle autour du dessin et de l'illustration naturaliste, les résultats du projet « Les chevalets fleuris » sont exposés dans le jardin des plantes (tant que la météo le permet) et en ligne sur nos pages web.

*Les chevalets fleuris, qu'est-ce que c'est ?* Un grand projet participatif qui a réuni entre janvier et avril 2021 plusieurs centaines de personnes autour d'une consigne : « dessine-moi la nature autour de chez toi ». Un grand moment de partage et d'observations naturalistes.

Pour en savoir plus : <https://www.grenoble.fr/2170-projet-chevalets-fleuris.htm>

## **POUR LES BOUT'CHOUX**

Ateliers à destination des enfants de 3 à 6 ans, accompagnés.

Réservation au 04 76 44 95 41 ou [reservation.museum@grenoble.fr](mailto:reservation.museum@grenoble.fr)

## **Dessine – moi... l'hiver**

Jeudi 23 et vendredi 24 décembre - 10h

Pour terminer "l'année du dessin" au Muséum, viens découvrir et dessiner les animaux en hiver.

(Une aide au dessin est prévue pour les plus jeunes).

## **Dessine-moi... Découverte de l'exposition**

Jeudi 28 et vendredi 29 octobre – 10h

Poussons la porte de l'Orangerie et suivons les traces des naturalistes d'hier et d'aujourd'hui, à la recherche des trésors de la nature.

## Informations pratiques

---

Muséum de Grenoble

1 rue Dolomieu - 38000 Grenoble

04 46 44 05 35 - [www.museum-grenoble.fr](http://www.museum-grenoble.fr)

Accès par les Trams A et C / bus 12 / 14 / 15 / 6020.

### **Le Muséum vous accueille :**

Tous les jours de la semaine de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h.

Les week ends et jours fériés de 14h à 18h.

Le Muséum est fermé les lundis, les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier.

**Toutes nos activités** sur [www.museum-grenoble.fr](http://www.museum-grenoble.fr)

### **Contact, réservation et tarifs :**

04 76 44 05 35 (accueil)

04 76 44 95 41 (réservation)

[reservation.museum@grenoble.fr](mailto:reservation.museum@grenoble.fr)

Réservation obligatoire pour les groupes

Abonnement annuel : visitez le Muséum sans compter pour 12 € par an grâce à notre abonnement annuel. Renseignements au 04 76 44 05 35 ou à l'accueil du Muséum.

Tous nos tarifs sur [www.museum-grenoble.fr](http://www.museum-grenoble.fr)

### **La bibliothèque du Muséum**

Au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment administratif.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00. Fermeture les jours fériés et entre Noël et le Jour de l'An.

Accueil sur rendez-vous uniquement, dans la limite des disponibilités.

[museumbib@grenoble.fr](mailto:museumbib@grenoble.fr)

04 81 92 03 21

# Légendes des images à disposition de la presse (fichier joint au dossier de presse)

---

## Introduction : L'ours & la tulipe... ou l'illustration naturaliste en un coup d'œil

### 1 - Tulipe

G. Zanoni et G.L. Monti. *Rariorum stirpium historia ex parte olimedita, nunc centum plus (...)*

Bologne, Ex Typographia Laellii a Vulpe, 1742

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### 2 - Ours

G. Cuvier, C. L. Laurillard, J.A. Pierron et G.P. Louvet. *Le Règne animal distribué d'après son organisation : pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée, tome 1*

Paris, Fortin, Masson et Cie, 1817

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

## 1. Les premiers ouvrages illustrés

### 3 - Sauge officinale

*Salvia maior*

L. Fuchs. *De historia stirpium commentarii insignes*

Lyon, Balthazarem Arnolletum, 1551

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### 4 - Laitue

*Lactuca sativa*

L. Fuchs. *De historia stirpium commentarii insignes*

Bâle, Isingrin, 1542

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### 5 - Topinambour

*Helianthus tuberosus* L.

Gravures sur cuivre réalisées sous la direction de R. de Belleval

Début 17e siècle

Publiées dans *Démonstrations élémentaires de botanique [...]* par La Tourette, Marc Antoine Louis Claret de Fleurieu de, Gilibert, Jean Emmanuel et Rozier, François. 4ème éd. Revue et augmentée par Jean Emmanuel Gilibert

Lyon, Bruyset aîné, 1796

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

## **6 -Agrumes type Oranger**

*Malum aureum*

C. de L'Ecluse. *Rariorum plantarum historia quae accesserint proxima pagina docebit*

Anvers, Ex officina Plantiniana, 1601

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

## **7 - Caméléon**

P-A. Matthiolo

*Commentaires de M. Pierre André Matthiolo, médecin senois, sur les six livres de Ped. Dioscor. Anazarbeen de la matière medecinale, avec certaines tables medecinales, tant des qualités & vertus des simples medicaments, que des remedes pour toutes maladies, qui peuvent avenir au corps humain, comme aussi des sentences, mots, & matieres traictees esdicts*

Lyon, Guillaume Rouille, 1572

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

## **2. Des mondes dessinés**

### **8 - *Villarsia ovata* (L. f.) Vent**

Espèce décrite par Ventenat après Linné f.

E.P. Ventenat, P-J. Redouté et P. Bessa. *Choix de plantes dont la plupart sont cultivées dans le jardin de Cels*

Paris, Crapelet, 1803

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **9 - Girafe femelle**

F. Levillant. *Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance. Dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Tome I et II*

Paris, Chez Leroy, 1790

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **10 - Mollusques marins des Açores**

Albert I, prince de Monaco, P. Dautzenberg et J. Guerne. *Résultats des campagnes scientifiques accomplies sur son yacht par Albert Ier, prince souverain de Monaco. Fascicule I - Fascicule IX. Contribution à la faune malacologique des Iles Açores. Contribution à l'étude des Céphalopodes de l'Atlantique Nord*

Monaco, Impr. de Monaco, 1889-95

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **11 - Ichtyosaure et plésiosaure**

L. Figuier et E. Riou. *La Terre avant le déluge*

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1864

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **12 - Cristaux**

A-J. Dezallier d'Argenville et A. Joseph. *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles*

Paris, De Bure 1755.

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **13 - Illustration en couleur de l'observation au microscope d'une plante du groupe des Hépatiques.**

D. Villars. *Mémoire sur quelques plantes microscopiques* envoyées au C. Fourcroy le 1 messidor. An XI.

Manuscrit. 16 p. et 1 planche en couleur. Dossier Villars- JII-15.

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

## **3. Entre art et science**

### **14 - Ibis rouge**

*Eudocimus ruber* (Linnaeus, 1758)

J.J. Audubon. *Les oiseaux d'Amérique*

Paris, Payot, réédition de 1945

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **15 - Ibis rouge**

*Eudocimus ruber* (Linnaeus, 1758)

Don Parc zoologique de Villars-les-Dombes, 1979

Collection du Muséum de Grenoble

MHNGr.OR.2237

#### **16 - Paradisier petit-émeraude**

*Paradisaea minor* (Shaw, 1809)

J. Gould et S. Sitwell. *Tropical birds from Plates by John Gould*

Londres, Batsford, 1948

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

#### **17 - Perruche lunulée**

*Bolbopsittacus lunulatus* (Scopoli, 1786)

British Muséum (Natural History). Department of Zoology. J.Smith (ill.). *Catalogue of the birds in the British Museum* Londres, Printed by order of the Trustees, 1874-95

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

#### **18 - Perruche lunulée**

*Bolbopsittacus lunulatus* (Scopoli, 1786)

Collection du Muséum de Grenoble

MHNGr.OR.3494

### **4. Dessiner pour instruire et divertir**

#### **19 - Chauve-souris**

A. E. Brehm. *Brehms Tierleben, allgemeine Kunde des Tierreichs. Säugtiere 1*

Leipzig, Wien, Bibliographisches Institut, 1890-1893

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

### **5. Aujourd'hui, pourquoi dessiner ?**

#### **20 - P. Deléglise Pavot coquelicot**

Aquarelle

1916

Récolté dans le Bois de la Justice (Gap) le 4 juin

Bibliothèque du Muséum de Grenoble

**21 - M. Lecarpentier**

Grand-Duc et Chevêchette

Encre de chine, aquarelle

et gouache

2020

Collection privée

**22 - S. Hasbrouck**

Moineau domestique

Aquarelle atelier

2020

Collection privée

**23- J. Cognard**

Ours brun

Mine graphite du H au B

2016

Collection privée

**24 - D. Guyard**

Puma

Dessin au crayon, préparatoire à la taxidermie

1988

Collection du Muséum de Grenoble