



**ANNÉE SCOLAIRE 2022/2023  
FORMATION MUSICALE – CYCLE 2**

**MODULES ATELIERS THÉMATIQUES (MAT)**

**MAT DESTINÉS AUX ÉLÈVES DE MTC 1 ET MTC 2**

**IL EST DE RÈGLE DE NE PAS EFFECTUER LE MÊME MAT DEUX FOIS**

**1. FMMAT : Patrice HIBON / mardi de 18 h à 19h30 / G – 106**

**JAZZ**

À partir de standards simples tirés du *Real Book* : écoutes, références culturelles, travail du swing, chant, harmonie (écriture anglo-saxonne des accords, cadences récurrentes). Relever des thèmes, ressentir le défilement d'une grille (carrure, cycles de mesures), improviser, créer des arrangements réalisés en classe.

**2. FMMATAHB : Lou Anne MASSARD / lundi de 17h30 à 19 h / HB – 204**

**À DÉFINIR**

**3. FMMATBHB : Cécile DUMAZ / mardi de 18 h à 19h30 / HB – 206**

**MÉMORISATION INSTRUMENTALE ET VOCALE**

Travail de l'oreille à travers la mémorisation instrumentale et vocale, en reprenant à l'instrument des grands thèmes du répertoire, des thèmes de musiques de films, de la chanson française ou des chansons de comédies musicales.

**4. FMMATCHB : Lou Anne MASSARD / mercredi de 18 h à 19h30 / HB – 204**

**À DÉFINIR**

**5. FMMATDHB : Anne PAGNI / mercredi de 14h30 à 16 h / HB – 204**

**BLUES ET IMPROVISATION**

Approche musicale et culturelle du blues dans son contexte historique. À partir de standards du blues et de jazz : travail des grilles harmoniques, improvisation instrumentale sur les modes, travail sur la carrure rythmique. Le MAT se terminera par une prestation publique (2 pianistes au maximum).

**6. FMMATEHB : Anne PAGNI / jeudi 17h45 à 19h15 / HB – 204**

**AMÉLIORER SA CULTURE MUSICALE**

À partir de textes musicaux : comprendre et repérer les différentes époques et leurs compositeurs. Connaître et reconnaître des formes musicales (variations, concerto, musique de chambre, lieder, mélodies...). Relevés mélodiques et repiquages de thèmes à l'instrument. Analyse harmonique de textes, chants et travail de recherches personnelles sous formes d'exposés. S'ouvrir à d'autres styles (jazz, musique traditionnelle, tzigane, bossa...).

**7. FMMATALS : Anne PAGNI / mardi 18h30 à 20 h / LS – 201**

**BLUES ET IMPROVISATION**

Approche musicale et culturelle du blues dans son contexte historique. À partir de standards du blues et de jazz : travail des grilles harmoniques, improvisation instrumentale sur les modes, travail sur la carrure rythmique. Le MAT se terminera par une prestation publique (2 pianistes au maximum).

**8. FMMATBLS : Fabrice GUDET / mercredi de 16 h à 17h30 / LS – 201**

**RYTHMES ET PERCUSSIONS CORPORELLES**

Travail autour des notions de pulsations, de carrures, de cycles et de débits rythmiques à travers les percussions corporelles, ainsi qu'une approche plus rythmique de l'instrument.

**Lieu :**

**G : chemin de Gordes (bâtiment principal)**

**HB : Hector Berlioz / rue Federico Garcia Lorca**

**LS : La Saulaie / centre-ville**