

Démocratie & Culture

Direction des affaires culturelles, Ville de Grenoble

Atelier collaboratif « la transition démocratique dans le secteur culturel »

20 juin 2023



Quelles cultures pour vivre en démocratie ?

Quelle démocratie locale pour faire vivre la culture Grenobloise ?

- . Enjeux de transition démocratique dans le champ culturel grenoblois ?**
- . Coopération des acteurs culturels sur la transition démocratique du territoire ?**
- . Démarche de participation citoyenne (pourquoi, à quoi, qui, comment...?)**

Objectifs de cette matinée

- . Découverte des enjeux de transition démocratique et processus de participation
 - . Rencontre et échanges de bonnes pratiques entre pairs (témoignage et groupe de travail)
 - . Réflexion sur des coopération futures autour d'enjeux de transition démocratique
- + Outillage et questions techniques
 - + Réflexions méthodologiques
 - + Travail sur le sens, culture commune

Cherchons collectivement à incarner par nos pratiques culturelles des notions-artisanes de la transition démocratique à l'œuvre dans le champ culturel (droits culturels, communs culturels, tiers-lieux culturels, etc.)

Cultures communes

« Faire participer les publics : oui, mais pourquoi, à quoi (sens ?), comment (outils et méthodes ?) »

la Culture, de quoi parle-t-on ?

Approche polysémique

« S'intéresser à la façon dont se crée une culture, c'est aller au-delà de la nébuleuse de références de savoirs, d'imaginaires, de connotations liés à une thématique. C'est comprendre ce dispositif qui fait entrer un pan de **réalité dans le monde vécu, qui est un monde social**. »

« Une culture [...] comme on parle d'une culture de la révolution : quelque chose qui lui confère une **importance dans l'espace collectif et l'attention politique**. Comme on parle d'une culture de l'hospitalité : avec des traditions, des pratiques, des imaginaires, des rituels. Comme enfin on parle d'une culture du jazz : comme un réseau de savoirs, d'interprétations, d'anecdotes significatives, de récits des relations invisibles, de familiarité vécue. »

→ **la culture renvoyant alors autant aux pratiques, qu'aux effets qu'elles produisent.**

C'est la beauté d'une culture : elle est en même temps plus durable et plus souple qu'un dogme, plus résistante et plus plurielle qu'une philosophie, plus mobile qu'une cosmologie, plus ajustable qu'une économie politique, plus résiliente qu'un parti politique (ce n'est pas dire qu'il faut se passer de tous ces autres acteurs). **Une culture n'est ni plus ni moins qu'une conception du monde, un sens partagé de qui nous sommes parmi le reste du monde, et c'est ce qui fonde le projet et l'identité d'un collectif humain dans son rapport avec le monde.**

(Nouer culture des luttes et culture du vivant, Baptiste Morizot, dans Renouer avec le Vivant, hors-série Socialter n°9, décembre 2020 – février 2021);

la Culture, de quoi parle-t-on ?

Vision politique : « permettre à chacun.e de se choisir politiquement et culturellement »

Vision centrale et politique de la culture, comme moyen **d'autonomie**, devient aussi la condition de l'initiative retrouvée, de la relation avec l'autre : elle est inséparable d'une tentative pour **maîtriser le destin individuel et collectif** et pour épanouir en chacun ses capacités de créativité et de bonheur ».

...Permet d'exercer une réflexion critique sur eux-mêmes et sur la société. L'action culturelle est de ce fait l'une des démarches permettant à chacun de **s'engager plus consciemment dans une entreprise commune de transformation du monde.** »

Francis Jeanson (1971), philosophe, rédacteur principal de la « Déclaration de Villeurbanne » (apparition de la notion de « non-publics »

Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

droits culturels, démocratisation de la culture et démocratie culturelle : quelle articulation ?

Oppositions binaires dans les débats depuis Malraux ?

- . Culture pour tous VS culture pour chacun,
- . Action culturelle VS animation socioculturelle
- . Animation socioculturelle VS éducation populaire
- . Démocratisation culturelle VS démocratie culturelle
- . Création VS animation
- . Art (élitiste) VS culture (populaire)
- . Droits culturels VS Communs culturels

Évolution des « droits culturels » depuis la déclaration de Fribourg (1993)

- la liberté de création et de diffusion dans le respect de la diversité culturelle ;
- le droit de participer à la *vie culturelle* ;
- le droit de participer à l'*élaboration des politiques culturelles*.

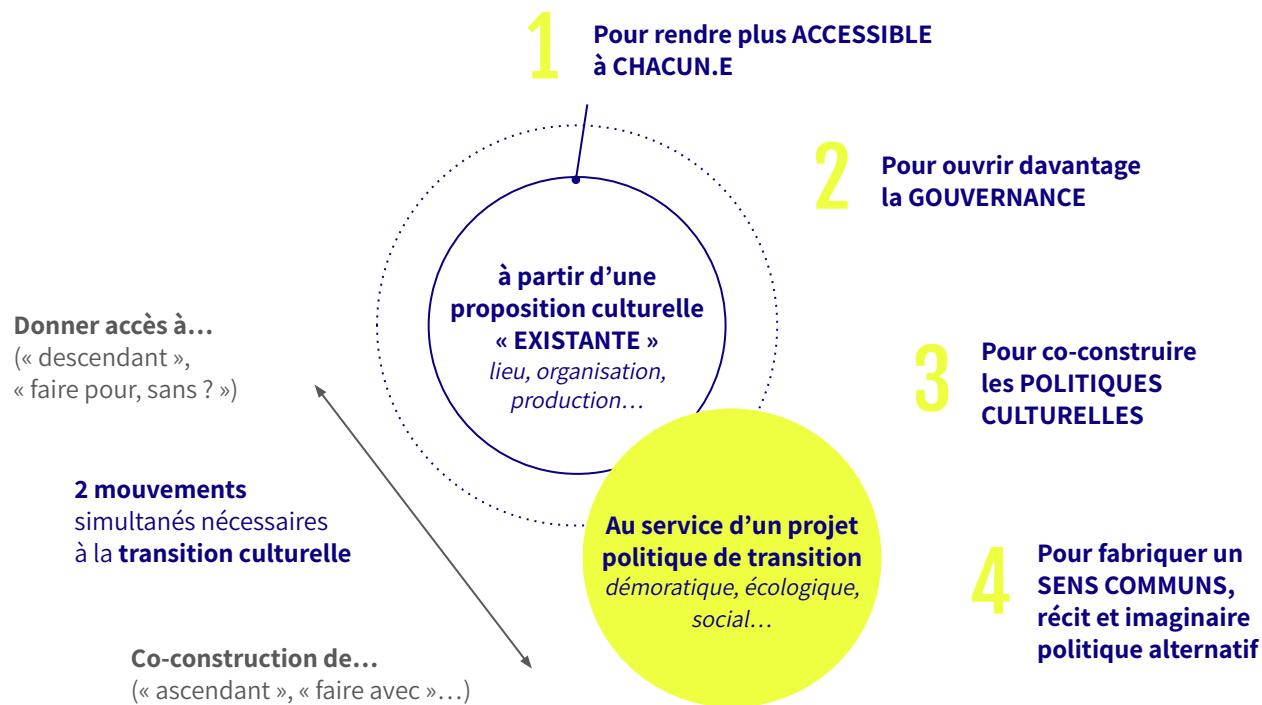
Rendre chacun.e acteur.rice de la culture et passer d'une « culture pour tous » à une « **culture avec tous** », telle est l'ambition de la démocratie culturelle.

Elle ne remet pas en cause la démocratisation, mais au contraire nécessite son approfondissement (un préalable autant qu'une finalité). Là où cette dernière visait à rendre accessible à un large public une culture classique ou érudite, la démocratie culturelle se fixe pour objet de donner à tou.te.s un accès non seulement aux œuvres artistiques – quelle que soit la culture dont elles sont issues – mais aussi à leur compréhension et à leur appropriation et à la capacité de les partager à son tour (**médiation, pratique en amateur, co-construction des politiques culturelles, etc.**)

« vers une démocratie culturelle » (Avis du Conseil économique, social et environnemental, novembre 2017)

Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

Tensions et polarités : où se situer et comment s'orienter ?



1 Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

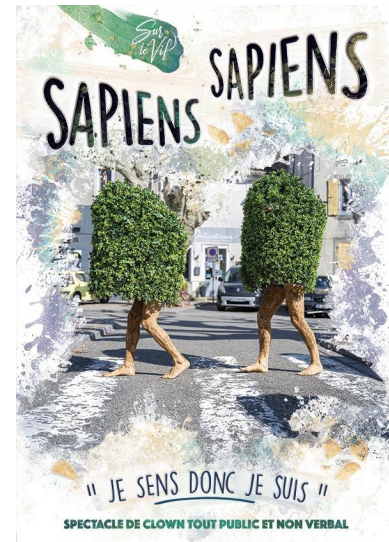
Accès à la culture : inclure et diversifier les « communautés » de publics

→ Tout ce qui concerne la "démocratisation de la culture" (ou plutôt des différentes cultures dont les cultures émergentes et alternatives) :

- Actions visant à diversifier les publics, aller à leur rencontre, aller les chercher, etc. (appui sur la culture populaire, réappropriation de l'espace public...)
- Lieux culturels, tiers-lieux, lieux ressources, lieux ouverts, etc.
- Les réflexions et actions autour des droits culturels...

La promesse / l'objectif, c'est de :

→ « Allez chercher les (non) publics » / communautés, pour *in fine* contribuer à développer leur pouvoir d'agir, accompagner la prise de conscience autour des dominations et fabriquer l'autonomie des individus et des collectifs.



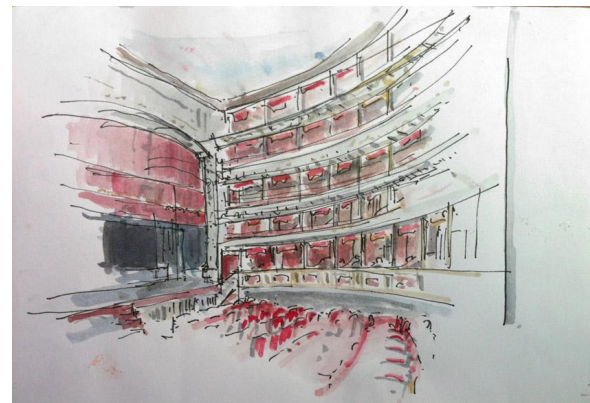
en itinérance, dans des écoles, des fermes, des espaces publics
Exemple de lieu culturel → Ru'elles (38),
Sample (93): programmation collectifs LGBT+,
Cirque fier, etc

2 Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

Pour associer d'autres publics à la prise de décision en interne

→ Ce qui concerne la gouvernance et la démocratie interne aux acteurs culturels

- Mode de gouvernance et de prises de décisions dans les structures culturelles (sociocratie, gouvernance partagée, etc.)
- L'intégration de publics différents dans la gouvernance des structures culturelles (bénévoles, acteurs institutionnels, autres acteurs du territoire...)



Un exemple

Un théâtre historique dans l'hyper centre de Rome qui, menacé d'être vendu à des privés, a été occupé pendant trois ans par des artistes et des techniciens du spectacle qui ont su mettre en place un système de **gestion ouvert et transparent fondé sur l'idée que le commun à défendre** (l'ensemble de connaissances, de savoirs...)

La promesse / l'objectif, c'est de :

→ **Un fonctionnement plus démocratique, de façon ouverte, partagée, poly centralisée, avec une meilleure appropriation des actions et projets de l'organisation et une meilleure coopération avec les autres acteurs du territoire.**

3 Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

Pour co-construire des POLITIQUES PUBLIQUES et une OFFRE CULTURELLE au plus près des besoins d'un territoire

→ Ce qui concerne l'implication des personnes dans la construction et/ou la diffusion d'objets culturels, d'œuvres, de programmations ou de politiques publiques :

- Implication des publics dans le processus de création (co-création, co-décision, co-écriture...) d'œuvres et/ou de programmations
- Implication d'acteurs culturels dans les processus participatifs développés par d'autres acteurs (ville, acteurs économiques...) et/ou d'autres sujets (politiques écologiques, sociales, économiques...)...

La promesse / l'objectif, c'est de :

→ Ici la participation permet aussi une meilleure adaptation entre un public et ses besoins et envies, ainsi qu'une meilleure appropriation et diffusion des œuvres, objets culturels, programmations ou politiques publiques.



Exemples : [Territoires engagés](#) (ANCT),
Carton plein

Coopérative d'urbanisme culturel : met en place des démarches artistiques contextualisées et contributives avec les habitants, usagers et acteurs pour créer des effets durables et structurants sur la valorisation des territoires, la sociabilité et les politiques publiques.

4 Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ? Pour fabriquer et diffuser une CULTURE DÉMOCRATIQUE (en commun[s])



→ Ce qui concerne le développement d'une culture démocratique et des communs :

- Projet et actions de l'éducation populaire (développement du pouvoir d'agir, émancipation individuelle et collective),
- Coopération entre acteurs d'un territoire et/ou démocratie pour la gestion d'un commun (sujets des communs culturels, des lieux propices à la coopération, comme les tiers-lieux, etc.), gouvernance territoriale.
- La démocratie comme sujet ou objet de création (pièces démocratiques, participatives, etc. - Ex: "[Le parlement](#)" du Théâtre de l'Unité).
- Émergence de cultures alternatives comme communs, fabriquées par des communautés qui produisent récits, pratiques, savoirs (culture lowtech, culture du vivant, culture des luttes, etc.).



La promesse / l'objectif, c'est de :

→ Pour vivre dans une société démocratique, de l'altérité pacifique, de la délibération et du compromis plutôt que dans une société autoritaire et violente du rapport de force et de la domination.

→ Pour répondre à l'impératif de transition écologique par des coopérations entre habitant.e.s et acteurs culturels

Un exemple : "Le parlement" du [Théâtre de l'Unité](#)

Un spectacle de rue, théâtral, populaire et musical, pour tester la démocratie directe, proposer, débattre et voter des lois.

...avec en amont, un travail d'éducation populaire permettant d'impliquer des publics diversifiés dans la préparation des lois et la prise de parole en public.

Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

Communs culturels et culture des communs : vers une culture en commun[s]

Selon Henri Verdier il y aurait un **caractère structurellement « commun » de la culture** : « le monde de la culture est le seul qui a conservé le sens de la diversité des situations et des usages, qui a construit un droit moral, qui a distingué droit de propriété, droit de reproduction, droit de diffusion, droit de modification, droit d'exploitation commerciale, et qui a appris à les conjuguer ».

« Les modes opératoires des communs, à la fois ouverts et rigoureux, répondent aussi à d'autres facteurs qui semblent de plus en plus prioritaires aux travailleur.euses de la culture : créer de la **socialisation**, avec des objectifs concrets liés à **l'appropriation créative d'une ressource collective**, selon des **dynamiques participatives de controverses démocratiques** et impliquant un **partage et une circulation des connaissances**.»

Pierre Hemptinne, Directeur de la médiation culturelle à PointCulture, Administrateur de Culture & Démocratie

Questionnements :

- . **Régime de propriété partagée** : production de la communauté d'une oeuvre (Madison, Frischmann et Strandburg, 2008), aussi lecture du domaine public comme d'un commun (Boyle)
- . **Gouvernance ouverte** : communauté dicte les règles d'usages, production, diffusion, mise en commun des infrastructures / lieux..
- . **Affirmation d'une dimension politique** : un acte revendiqué de réappropriation de biens sortis du marché ou de l'état



**TOUR
DE FRANCE :
VERS UNE CULTURE
DES COMMUNS**

[Programme de recherche-action \(2018/2019 / Maison forte et Artishoc\)](#)

Faire participer les publics, oui mais pourquoi ? à quoi ?

La Culture en commun comme vecteur des transitions



Comment ?

Programme de résidences, des formations, des ateliers, une programmation culturelle, des séjours de courte ou de longue durée...

La Maison Forte : Fabrique coopérative des Transitions

Se décrivant comme une fabrique de liens située à Monbalen, près d'Agen ce tiers-lieu en milieu rural est labellisée Fabrique de territoire. C'est un espace d'expérimentation qui invente un **écosystème de projets et d'initiatives à haute valeur sociale et culturelle qui s'oriente sur les questions de transitions** tous azimuts (environnement, alimentation, énergie, travail...) et plus particulièrement sur le **sujet du vivant** : une boîte à outils à partager, un incubateur de projets, un lieu de dynamiques croisées, un lieu d'impulsions, de vie. Trois axes de développement nous importent particulièrement :

- > *une culture du vivant,*
- > *le développement d'une intelligence territoriale,*
- > *une écologie en actes.*

Faire participer les publics, oui mais comment ?

Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative



Ville citoyenne

Guide pratique de la participation



II. RÉPERTOIRE DE LA PARTICIPATION DISPOSITIFS ET ESPACES DE PARTICIPATION PROPOSÉS PAR LA VILLE DE GRENOBLE



Mis à jour en mars 2022.

L'INFORMATION : UN PRÉALABLE INDISPENSABLE

TROIS FORMES DE PARTICIPATION CITOYENNE SONT PROPOSÉES :

LA CONSULTATION Recueillir la parole des citoyens pour éclairer la décision des élus.	LA CONCERTATION Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.	LA CO-CONSTRUCTION Elaborer avec les citoyens un projet partagé.
---	---	--

INFORMATION CONSULTATION CONCERTATION CO-CONSTRUCTION

À Grenoble, une forte ambition, des outils, des méthodes, une équipe et des actions à disposition de tous les acteurs du territoire.

Notamment un "Guide pratique de la participation" très complet

FONDS DE PARTICIPATION DES HABITANT-ES (FPH)
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

COLLABORATEUR-TRICE AU SEIN DES MAISONS DES HABITANT-ES
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

VOTATION D'INITIATIVE CITOYENNE
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

COMITÉ D'AVIS CULTURE
 OBJECTIFS : Ouvrir aux habitant-es l'instance de discussion sur les subventions des projets artistiques et culturels déposés auprès de la Ville.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

Je propose l'interpelle
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

Je donne mon avis
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

ATELIER D'INITIATIVE CITOYENNE
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

LES CHANTIERS JEUNES
 OBJECTIFS : Favoriser l'échange et la confrontation de points de vue pour éclairer la décision.
 Fonctionnement : Engagement des habitant-es (personnes du quartier).

Faire participer les publics, oui mais comment ?

Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative

Novembre 2022

Guide pour la co-construction d'un projet culturel municipal avec les habitants



Dans le cadre du programme « Territoires en commun » Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires

CAPITALISATION D'UNE EXPÉRIMENTATION D'UN AN SUR 4 COMMUNES

CUESTA * ESOPA

COMMENCEZ PAR ÉVALUER VOTRE DÉMARCHE. OÙ EN ÊTES-VOUS ?

À vous de jouer, dessinez la toile de votre démarche!

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup
- Passionnément

AVEC QUI ?

10 LA BOUSSOLE DE LA COOPÉRATION CULTURELLE TERRITORIALE

11

N°1: La démarche permet-elle de faire se rencontrer différents agents de la ville ?

N°2: Le pilotage est-il assuré à une échelle permettant la transversalité et l'implication de différents services ? (DGS, DGA)

N°3: Le portage politique est-il assuré ?

N°4: La démarche mobilise-t-elle des habitant·es ?

N°5: Y a-t-il une diversité d'habitants (âge, quartiers, activité...)?

N°6: L'animation des parties prenantes est-elle pensée ?

N°7: Les acteurs artistiques et culturels du territoire sont-ils impliqués ?

N°8: D'autres acteurs du territoire sont-ils impliqués ?

N°9: La démarche permet-elle de sortir d'une logique de silo en prenant en compte d'autres démarches, en mutualisant les adresses aux habitant·es ?

AVEC QUI ?

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



agence nationale de la cohésion des territoires



<https://www.territoires-en-commun.fr/home/projets-partages/laction-culturelle-locale-avec-mantes-la-jolie-niort-guichen-et-bourges>

Faire participer les publics, oui mais comment ?

Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative

L'importance du
"mandat"
= de la promesse

Comment améliorer la démocratie ?

Valeurs et fondements d'une démocratie ouverte



Schéma « Comment améliorer la démocratie ? »
de Démocratie Ouverte
est mis à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons - Attribution
d'après le schéma original de Armel Le Coz et Cyril Lage



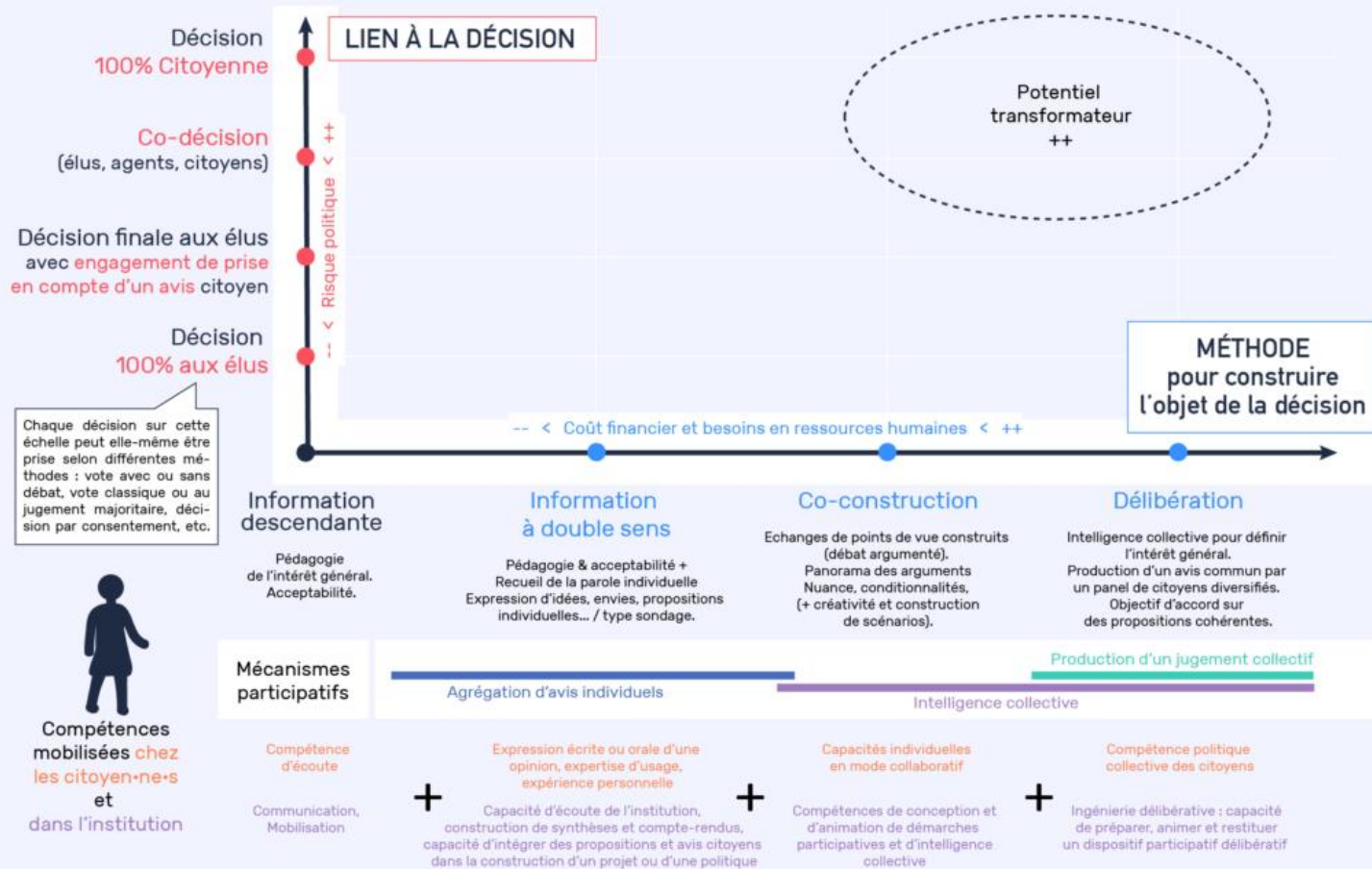
Faire participer les publics, oui mais comment ?

Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative

Les registres de la participation citoyenne

Matrice pour concevoir un dispositif participatif adapté à votre contexte

Registres de la participation citoyenne V1.0
est mis à disposition selon les termes de la licence
Creative Commons - Attribution : **Démocratie Ouverte**



Faire participer les publics, oui mais comment ?

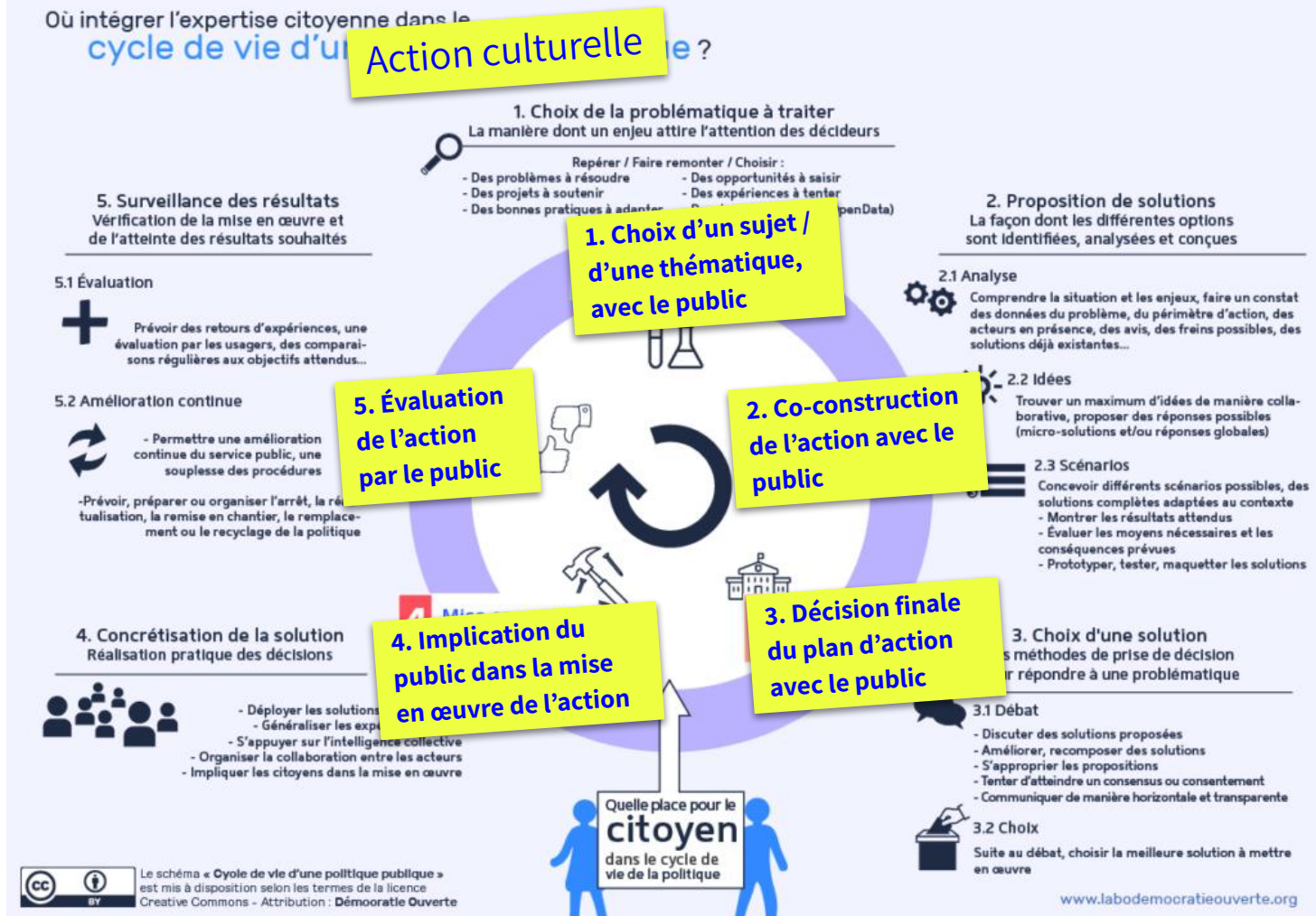
Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative

Où intégrer l'expertise citoyenne dans le cycle de vie d'une politique publique ?



Faire participer les publics, oui mais comment ?

Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative



Faire participer les publics, oui mais comment ?

Méthodes et outils pour mettre en oeuvre une démarche participative

Quelles ressources ?

Le site de la ville > [Rubrique culture, transition démocratique](#)



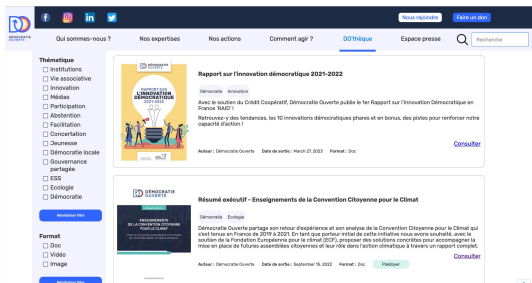
Transition démocratique

Le site de la ville > [Rubrique Ville citoyenne](#)

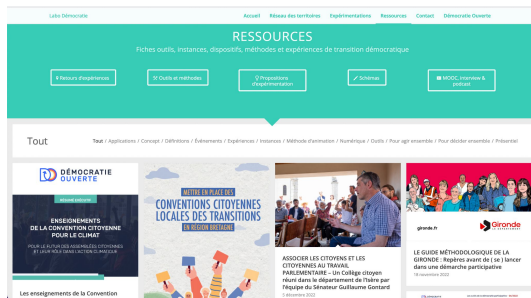


Ville citoyenne

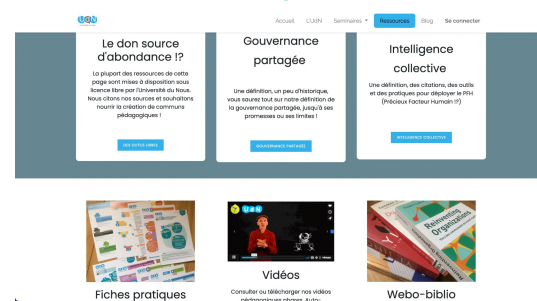
Le site de Démocratie Ouverte > [Espace ressources DO-thèque](#)



Le site du Labo Démocratie Ouverte > [Centre de ressources](#)



Le site de l'Université du Nous > [Espace ressources gouvernance](#)



Rapport de préconisations des habitant·e·s sur leur implication dans la mise en oeuvre des politiques culturelles