



Transition démocratique dans la culture

COMPTE RENDU ATELIERS
20 juin 2023

SUJET DE L'ATELIER

DEMOCRATIE INTERNE GOUVERNANCE, SOCIOCRATIE ...

CONTROVERSES ET QUESTIONS À CREUSER

besoin = transversalité + horizontalité
Résistance au changement
partage information, co-décision
déléguer et partager
mobile très axes, culturels, traditions...

ORGA
DES STRUCTURES

qui porte la responsabilité juridique ?
si on est en gov horizontale

A Trop d'éclatement de certaines
structures = 1 personne = 1 rôle
par

ACTEURS RESSOURCES À MOBILISER

Recours humains
-
Démocratie locale
Modèles / PAINS

VOLONTÉ DES DIRECTIONS

ACTIONS À MENER

gp binaire par pôle
rencontre au homologues
critères d'évaluation, diagnostic
Interconnaissance même métiers mais
aussi de secteurs culturels diff
avoir des espaces physiques permettant le
croisements.

AUTRES NOTES IMPORTANTES

Cloisonnement
modèle encore très descendant, 1 décideur
besoin de plus de transversalité
légitimité - expertise ?

comment faire société à toutes échelles ?

SUJET DE L'ATELIER

Les dominations : comment en prendre conscience et les déconstruire ?

CONTROVERSES ET QUESTIONS À CREUSER

Domination / discriminat° ♂♀
Capital social & culturel
Contenu artistique
Question de la vision descendante
Tension entre la chaîne hiérarchique
et l'envie de co-construire des
décisions.
Question de l'expertise des
programmeurs : connaissance
des contraintes
Question de partage de la
responsabilité.

ACTEURS RESSOURCES À MOBILISER

ACTIONS À MENER

- Formation pour mieux
comprendre les dominations
pour toutes

AUTRES NOTES IMPORTANTES

SUJET DE L'ATELIER Comment les acteurs culturels se mettent au service d'une exigence (transition) démocratique, écologique, sociale...

CONTROVERSES ET QUESTIONS À CREUSER

- α rapport de classes dans le milieu culturel
- α rôle social de l'artiste
- α tension artiste / citoyen
- α l'art impossible = art vs pépénade
- α quel(le) obéissanc(e) pour servir
placé par nos travaux de participations
ne touchent pas le pouvoir en place
- α Nos faire participer des idées et contenus
sur l'institution engendre la participation active
(diversion)
- α artiste émergent doit travailler sur APV
à faire sujet sur écran.

ACTEURS RESSOURCES À MOBILISER

- chanté
- Pluralisme ↔ français bigodien
- pas juste les artistes du spectacle
vivant. Mais aussi tous les artisans
(BD...), mais aussi diversité des acteurs
- Que les Français et prescripteurs viennent
aussi sur le terrain avec les artistes (impuant)
- avoir notre propre temps : (collectivement) W13
temps courts
* groupe octobre
* théâtre communautaire argentin
LE CIRCUITO CULTURAL DE BARRIOLAS

ACTIONS À MENER

- chanté
- comment jouer sur deux tableaux
(discours politique pour avoir des sous, mais être
au service des luttes)
- chaque acteur, même microscopique, est
précieux.
- programme = changer au sein la participation
à la programmation fait sous la représentation du
public qui vient déjà et de prescriptions.
- *
- Ne pas au évaluer les pairs -

AUTRES NOTES IMPORTANTES

- Extrême, impossible en un réseau par exemple dans
les actions + soutènements de la terre.
- on n'en fait d'être instrumentalisée, la question c'est qu'est ce
qu'on fait avec le habitant, et comment on est au service d'une transition.
- question de l'efficacité de la médiation artistique (on a des
municipal)
- les relais à la participation sont au topnet, être le burn out.
- * comment s'organiser des rapports de classes dans la culture.
- les de faire ensemble pour de voir ce se débarrassant des
mémoires qu'on a de uns sur les autres.

SUJET DE L'ATELIER LES MOYENS =

"Faire avec" cela demande du temps et des moyens, hors aujourd'hui il y en a moins

CONTROVERSES ET QUESTIONS À CREUSER

- Modes de financement : problématique du financement "au projet" (chronophage, modèle qui épuise les acteurs) partagé autant par les cas conventionnés que celles émergents = mise en concurrence des équipes.

ACTEURS RESSOURCES À MOBILISER

• Mutualiser des postes de médiateur.ice culturelles financés par la collectivité.

=> organiser une rencontre entre acteurs culturels qui souhaitent mutualiser des postes de médiateurs.

• Organiser un forum "partenaires potentiels" entreprises locales et financeurs privés et structures culturelles.

ACTIONS À MENER

• Privilégier financièrement pluri-annuels = plus de temps pour mener un projet et pérenniser une équipe sur un secteur.
= travailler plus sereinement (sortir de contrats précaires - aides, serv. unique)

• Faire ensemble avec tous les acteurs du territoire, collectivités = gain de temps.

• Accompagner les équipes artistiques sur la mise en lien avec les acteurs du territoire qui travaillent avec les usagers, les habitants (médiateur.ice).

AUTRES NOTES IMPORTANTES

• Créer ^{ou des} un poste au sein des collectivités, dédié à l'accompagnement des équipes artistiques du territoire sur la question de projets ~~de~~ de médiation, d'action culturelle, politique de la ville = Accompagnant : conseil, mise en réseau, connaissance des financements, accompagnement dans la mise en œuvre. (publiés / privés)

SUJET DE L'ATELIER LES MOYENS =

" Faire avec " cela demande du temps et des moyens, hors aujourd'hui il y en a moins

CONTROVERSES ET QUESTIONS À CREUSER

- Modes de financement : problématique du financement " au projet " (monophage, modèle qui épuise les acteurs) partagé autant par les cibles conventionnées que celles émergentes = mise en concurrence des équipes.

ACTEURS RESSOURCES À MOBILISER

- Mutualiser des postes de médiateur.ice culturelles financés par la collectivité.
=> organiser une rencontre entre acteurs culturels qui souhaitent mutualiser des postes de médiateurs.
- Organiser un forum "partenaires potentiels" entreprises locales et financeurs privés et structures culturelles.

ACTIONS À MENER

- Privilégier financièrement pluri-annuels = plus de temps pour mener un projet et pérenniser une équipe sur un secteur.
= travailler plus sérieusement (sortir de contrats précaires - aides, serv. unique)
- Faire ensemble avec tous les acteurs du territoire, collectivités = gain de temps.
- Accompagner les équipes artistiques sur la mise en lien avec les acteurs du territoire qui travaillent avec les usagers, les habitants (médiateur.ice).

AUTRES NOTES IMPORTANTES

6

• Créer ^{ou des} un poste au sein des collectivités, dédié à l'accompagnement des équipes artistiques du territoire sur la question de projets ~~de~~ de médiation, d'action culturelle, politique de la ville = Accompagnement : conseil, mise en réseau, connaissance des financements, accompagnement dans la mise en œuvre. (privés)

