

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **ACCORDEON**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

- Extrait d'une suite pour enfants du répertoire pour accordéon (ex: Zolotarev , Nagaev ,Naimouchina , Busseuil ,Pacalet ,Tixier ...)
- Extrait de musique folklorique de Matti Rantanen
- Un ragtime de Scott Joplin
- Une transcription : Sonate de D. Scarlatti ou Invention à 3 voix de J.S. Bach

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **ALTO**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Thème et Variations sur un thème russe (le thème et une seule variation au choix : 1,3,4,7,12), Ivan Handoshkin
- Dialogue (le scherzando jusqu'à la mesure 50, 1ère noire), James Niblok
- 4<sup>e</sup> fantaisie, extraite des 7 Fantaisies opus 57, Robert Fuchs

## **OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **BASSON**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Sonate pour violoncelle et basse continue, F XIV n°3, RV 43, 1er et 2ème mouvements, Antonio Vivaldi
- Sonate pour basson et violoncelle, transcription pour basson et piano, KV 292 (196c), 1er mouvement, W. A Mozart
- Toccata pour basson et piano, Nino Rota

## **OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **CLARINETTE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- 5 bagatelles, Gerald Finzi
- Concerto n°3, Carl Stamitz
- Sarabande et thème varié, Reynaldo Hahn

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **CLAVECIN**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

- La Boucon ou la Larrare, J. Duphly
- Les tic toc choc ou L'artiste, F. Couperin
- Fantaisie n°4, G.P. Telemann
- Sonate K 208 ou 209 ou K9, A.Scarlatti
- Prélude en do mineur Bwv 847, J.S. Bach
- Toccata prima, extrait du premier livre de toccate, G. Frescobaldi
- Une danse au choix, tirée des suites (de XIII a XXX), J.J. Froberger

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **CONTREBASSE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Marcia, in Divertimento concertant, Nino Rota
- Concerto en sol majeur, 1er mouvement, Domenico Dragonetti
- Concertino Op.45 No 11, 1er mouvement, Lars-Erik Larsson

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **COR**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Nocturno, Opus 7, Franz Strauss
- 3ème Concerto en mi b majeur, KV 447, 1<sup>er</sup> mouvement, W.A. Mozart
- Comme par enchantement, André Telman

## **OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **FLUTE A BEC**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

Si possible, présentez un morceau sur flûte soprano et/ou ténor et un autre sur la flûte alto

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

Flûte soprano :

- Doen Daphne d'over schoone Maeght (modo 1, 2 et 3), Jacob Van Eyck

Flûte alto :

- Sonata IV, premier mouvement (Spiritoso/Largo), Francesco Mancini
- Sonate 1 (TWV 41: F2), premier mouvement (Vivace), Georg Philipp Telemann

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.



**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **FLUTE TRAVERSIERE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Soir dans les montagnes, Eugène Bozza
- Rhapsodie, Raymond Guiot
- Concertino, Cécile Chaminade

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **GUITARE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez deux œuvres parmi la liste ci-dessous :

- Une pièce de John Dowland
- Un mouvement d'une suite pour luth de Jean Sébastien Bach
- Une pièce au choix de Heitor Villa-Lobos (sauf prélude n°3)
- Une étude au choix de Regondi (« 10 études », éditions Orphée)

**OU**

→ Présentez deux œuvres de votre choix de niveau équivalent

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **HARPE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez deux œuvres de styles différents parmi la liste ci-dessous :

- Une sonatine de F. J Nadermann
- Une pièce de J. Ibert
- Nocturne, M. Glinka
- Sonate, S. Dussek (un mouvement au choix)
- Extrait de la suite d'A. Hovhaness,
- Bleu nuit, J.Petit,
- Thème et Variations, G. F. Haendel
- Once Upon A Time, T. Scherchen-Hsiao
- Inventions ou Tercets, G. Schuemacher

**OU**

→ Présentez deux œuvres de votre choix de niveau équivalent

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Pour les candidat-es en harpe celtique : l'enseignement se fait sur harpe à pédale au Conservatoire, à partir du Cycle 2. Cependant, selon vos besoins et à la suite du test, vous avez la possibilité d'intégrer le cursus en harpe à pédale directement en Cycle 2 ou d'être intégré-e en hors cursus (dans la limite des places disponibles).

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **HAUTBOIS BAROQUE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez deux ou trois mouvements contrastés parmi la liste d'œuvres ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Sonate en mi mineur (Solo XI dans les "Essercizii musici") pour Hautbois et Basse continue, G.Ph. Telemann
- Sonate VI en sol mineur (dans "Il Pastor fido" opus 13) pour Hautbois et Basse continue, Nicolas Chédeville
- 7e Concert (dans "Les goûts réunis"), François Couperin

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **HAUTBOIS**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Sonate, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvement, Camille Saint-Saëns
- 2 Fantaisies pour hautbois et piano, Carl Nielsen
- 2 mouvements au choix du Concerto pour hautbois, Domenica Cimarosa

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **ORGUE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

- Praeludium en sol mineur, Nicolaus Bruhns
- Prélude, extrait des 3 pièces pour Grand-Orgue Opus 29, Gabriel Pierné
- 2ème mouvement (Andante tranquillo) de la Troisième sonate opus 65, Félix Mendelssohn

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **PERCUSSIONS**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

**Le candidat devra jouer :**

**Une pièce de caisse claire, une pièce de timbales et une pièce de clavier à 2 ou 4 baguettes**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous

#### Caisse claire :

- Intermediate snare drum n°27 ou 30, M.Peters
- Graded music for snare drum du volume 4 de K.Hathway et I.Wright (Study n°8 ou Prelude and Scherzo)

#### Timbales une étude au choix dans :

- Symphonic Studies for timpani, Nick Wood
- 10 études pour timbales Volume 3 (Mutation), F.Macarez
- 20 études, J.Delecluse

#### Deux baguettes (xylophone):

- Rococo ou Afrique Noir dans les études d'Y.Desportes
- The Saint Louis rag , Tom Turpin (dans Raggedy Ragtime rag by Randall Eyles)

#### Quatre baguettes (Marimba ou vibraphone):

##### Marimba:

- Jungle walk, Jarvis Davis
- Rain dance, Alice Gomez et Rife Marylin
- Generalifé, Emmanuel Séjourné

##### Vibraphone:

- Vienna, D.Friedman
- Lila, Emmanuel Séjourné
- Philippe dans les 12 études pour vibraphone, D.Sauvage

**OU**

→ Présentez des œuvres au choix de niveau équivalent dans les instruments demandés

**INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.



**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **SAXOPHONE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Tableaux de Provence (mouvements 1, 2 & 3), Paule Maurice
- Danses exotiques (mouvements 1, 2 & 5), Jean Françaix
- Concerto en mi b (jusqu'à la cadence incluse), Alexandre Glazounov

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **TROMBONE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Solo de concours, P. V. de la Nux
- Morceau de Concours, Bernard Crocé-Spinelli
- Romance, Karl Maria von Weber

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **TROMPETTE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Trompetunia, Roger Boutry
- Andante et Allegro, Guy Ropartz
- Trumpet cocktail, Pascal Proust

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **EUPHONIUM/SAXHORN/TUBA**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

Pour euphonium / saxhorn :

- Thème varié, Eugène Bozza
- Phœnix, Jean-Philippe Vanbeselaere
- Sucré-salé, Gilles Martin

Pour tuba :

- Rumanian Dances, Dumitru Ionel
- Suite N°1 « Effie suite », Alec Wilder
- Concertante Allegro, Alexej Lebedjew

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **VIOLE DE GAMBE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Recercadas ottava et quarta, Diego Ortiz
- Idée Grottesque et son double (5<sup>e</sup> livre), Marin Marais
- Sonate en mi mineur Cantabile et Allegro, G. Ph. Telemann

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **VIOLON BAROQUE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre:

- Sonata Quarta, tiré du livre " sonate unarum fidium", J. H. Schmelzer
- Deux premiers mouvements de la première fantaisie, Largo/Allegro, G.P. Telemann
- Deux premiers mouvements de la sonate en Ré mineur numéro 7 du Volume 1, F. Francoeur

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **VIOLON**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre:

- 23<sup>e</sup> concerto en sol Majeur (1<sup>er</sup> solo du 1<sup>er</sup> mouvement), Giovanni Battista Viotti
- Air varié n°1 opus 1 en ré mineur, Charles Auguste de Bériot
- 1<sup>er</sup> mouvement « Romance », extrait de « Romance et Boléro » opus 50, Charles Dancla

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.

**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **VIOLONCELLE BAROQUE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre :

- Un mouvement extrait des 3 premières suites, J. S. Bach
- Un mouvement de Sonate, A. Vivaldi ou J.B. Barrière ou D. Gabrielli

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

→ Le test sera complété d'un déchiffrage de continuo ou d'une cadence à orner.

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.



**VOUS ETES CANDIDAT-E POUR UNE ENTREE EN CYCLE 3 DANS LA DISCIPLINE SUIVANTE :**

## **VIOLONCELLE**

### **INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE MORCEAUX A PRESENTER**

→ Choisissez une œuvre parmi la liste ci-dessous :

Ces pièces vous permettront d'être accompagné-e par un-e accompagnateur-riche du Conservatoire. Une répétition avec l'accompagnateur-riche est possible avant le test et aura lieu le vendredi 8 septembre:

- Nocturne opus 19 n°4, Piotr Illich Tchaïkovski
- Concerto n°3 en sol Majeur Ww480, 1<sup>er</sup> mouvement, Luigi Boccherini
- Concerto en ut mineur, 1<sup>er</sup> mouvement, Jean-Christien Bach

**OU**

→ Présentez une œuvre de votre choix de niveau équivalent, sans accompagnement

### **INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

→ Si vous le souhaitez, nous vous proposons une rencontre/cours de 45 minutes avec un-e enseignant-e de la discipline. Elle aura lieu le jeudi 7 septembre.

→ Le planning précis du 7 septembre et de la répétition avec accompagnateur-riche du 8 septembre sera établi à la suite du rendez-vous téléphonique de préinscription organisé début septembre.