



## **Assises citoyennes Acte 2**

### **23 janvier 2016**

### **Restitution de l'atelier**

### ***Lieux culturels municipaux : quel pouvoir d'agir des habitants ?***

#### **I. Contexte**

L'atelier s'est tenu sur le plateau de l'auditorium de la MC2 et a duré 1h30.

Il a réuni 99 personnes.

**Il constitue le lancement de la réflexion sur « la place des usagers et non usagers au sein des établissements culturels », et permet aux lieux culturels municipaux (muséum, musée, bibliothèques, conservatoire et théâtre) de faire un premier pas vers l'intégration de cette problématique au sein des projets d'établissement en cours d'élaboration.**

Cette réflexion s'intègre dans un contexte financier contraint (pas de personnel et de budget supplémentaires), et dans un cadre de travail en cours à la Ville sur le plan de mandat, sur les évolutions du périmètre de service public (« service public de demain ») et sur le plan d'administration.

Elle sera suivie d'un travail approfondi dans chacun des établissements culturels. Les participants qui le souhaitent ont laissé leurs coordonnées et seront informés de la synthèse et de la suite des travaux.

#### **Les objectifs :**

- ✓ Comment prendre en compte l'implication des usagers/habitants dans la vie des équipements (passer de « consommateurs » à « acteurs » de la culture) ?
- ✓ Que faut-il adapter dans nos missions et le fonctionnement des équipements liés à des nouveaux usages ?
- ✓ Comment favoriser la lisibilité de la politique culturelle dans le cadre d'une démarche de concertation (harmonisation du fonctionnement des équipements) ?

## II. Méthode de travail employée

5 groupes de travail ont été constitués au hasard. Chaque groupe travaillant sur un équipement municipal, piloté par un animateur des services de la Direction des Affaires Culturelles.

**4 questions** ont constitué le fil rouge des débats :

- Qu'est-ce que je viens faire dans/au... ?
- Qu'est-ce que je ne veux pas trouver dans/au... ?
- Comment je peux m'impliquer dans la vie du/de la... ?
- Comment je contribue à mieux faire connaître le/la... ?

Ces questions ont été clairement énoncées au début, un rapporteur a été désigné à la table. Les participants ont été invités à écrire leurs remarques sur des post-it, puis l'animateur a pris un temps de restitution et de dialogue pour faire la synthèse des propos avec les participants.

## III. Restitution

Pour plus de lisibilité, les posts-it ont été regroupés par catégories.

# MUSEE DE GRENOBLE

## 1) Qu'est-ce que je viens faire au musée ?

### *Découvrir*

- Mieux connaître un courant artistique
- Voir les nouvelles expositions
- Découvrir des artistes ou courants artistiques M'ouvrir à de nouveaux horizons
- Etre surpris

### *S'enrichir*

- Voir du beau
- Rencontrer l'art
- Se cultiver, répondre à ma curiosité
- Se former
- Visiter un musée sans guide (comme ailleurs en France et à l'étranger)
- S'enrichir culturellement
- Eprouver du plaisir à voir des œuvres
- Echanger avec des passionnés

### *Profiter du lieu*

- Profiter du lieu architectural, flâner
- Trouver la fraîcheur en période caniculaire
- Lire
- Changer d'air !
- Sortir de l'univers de la ville

## 2) Qu'est-ce que je ne veux pas trouver au musée ?

### *Sur l'accompagnement des visites*

- Des guides qui récitent
- Des gens bruyants, des guides trop doctes, des vandales

### *Sur le contenu*

- Une activité commerciale trop importante
- De la censure
- Des artistes à la mode souvent inaccessibles et sans intérêt

- Ce que je vois dans mon quotidien (objets, pollution, etc) sauf si déviation
- Des fonds de réserve, je préfère les courants contemporains
- Un guide (car ils ne font que réciter...sans communiquer)
- Ce qui est violent pour l'œil ou pour mes oreilles

*Sur la fréquentation*

- Des bavards, des prétentieux qui connaissent tout
- La foule et le bruit, trop d'animation
- Des itinéraires imposés ou encombrés
- un public qui ne serait constitué que d'initiés

- De l'antipathie
- De l'intolérance
- Du politique
- L'exclusion
- Je ne sais pas

### **3) Comment je peux m'impliquer dans la vie du musée ?**

*S'exprimer*

- Créer une boîte à idées
- Aménager un coin des écritures comme un coin de lectures
- Pouvoir écrire sur les expositions présentées pour les soutenir

*Intervenir dans les écoles*

- Ouvrir à la connaissance de la peinture par l'école
- Accompagner les sorties d'école
- Utiliser le lieu pour cours de dessin (dans la grande galerie)

*S'impliquer dans les propositions du musée*

- Mieux connaître le fonctionnement du musée auparavant
- Faire revivre les œuvres : concours photo, concours dessin avec exposition des créations
- Contribuer à l'accueil au Musée d'universités populaires
- Contribuer à l'élaboration d'outils pédagogiques tout publics
- S'impliquer dans le choix des expos et leur évaluation
- Apporter mes compétences de traductrice pour traduire les cartels par ex

### *Elargir les démarches*

- Laisser une place à des expositions sur des sujets d'actualité
- Etre plus présent dans les quartiers
- Laisser l'organisation des manifestations aux professionnels
- Organiser des partenariats nouveaux à l'échelle métropolitaine
- Elargir les partenariats, sur le modèle de la démarche avec les étudiants
- Changer les horaires, journées portes ouvertes

### **4) Comment je contribue à mieux faire connaître ?**

#### *Communiquer*

- Participer aux événements proposés et en parler autour de moi
- Parler des expos que j'ai aimées autour de moi diffuser dans les réseaux
- Diffuser l'information au cinéma
- Par une meilleure communication chez les commerçants des quartiers
- Par une meilleure circulation de l'information entre le musée et les associations
- Par le biais du Petit Bulletin, de la TAG, de l'Office du Tourisme

#### *Amener l'autre*

- Organiser des visites avec les amis
- En entraînant des amis dans des visites avec moi
- Organiser des sorties famille au musée
- Encourager les enfants à m'y emmener
- Emmener des enfants

### **Remarques diverses au cours des échanges**

- Embarras face à la question : comment m'impliquer ?
- On est bien au courant des expos mais pas très bien des activités
- Créer un volant d'accompagnateurs bénévoles pour les sorties scolaires
- Peu connaissent l'existence du Hors Les Murs
- Les guides : comment sont-ils formés ? Possibilité d'échanger davantage avec eux ?

# BIBLIOTHEQUES

---

## 1) Qu'est-ce que je viens faire aux bibliothèques ?

### *Emprunts*

- Emprunter des DVD, Emprunter un livre, des CD

### *Travail*

- Lire la presse
- Lire
- Travailler, étudier
- Etudier tranquillement (à condition d'avoir un espace adapté comme la BEP)

### *Échanges*

- Contact avec des amis
- Découvrir et partager
- Proposer des acquisitions d'ouvrage
- Rencontrer des auteurs
- Ecouter et participer à des conférences

### *Conseils*

- Trouver un ouvrage de remplacement
- Voir l'expo sur les CD/livres choisis et les emprunter
- Trouver des livres et des revues IMPRIMES
- Des conseils de lecture

### *Enfants*

- Sensibiliser et familiariser les enfants à la lecture
- Passer du temps

### *Économies*

- Rechercher un livre (doc) trop cher dans une librairie
- Faire des économies en n'achetant pas des livres, et participer à l'écologie
- Accéder à la culture facilement

## **2) Qu'est-ce que je ne veux pas trouver dans les bibliothèques ?**

### *Accueil*

- Trouver un mauvais accueil

### *Du bruit*

- Des groupes bruyants dans des lieux calmes
- Le bruit et le respect des lecteurs dans un espace adapté
- Trop de bruit
- Du calme/un lieu mort
- Une ambiance de bibliothèque d'étude, conviviale et intergénérationnelle

### *Exclusion*

- Un lieu exclusivement réservé à une élite
- Des livres abîmés et non classés
- Des livres classés exclusivement par ordre alphabétique

### *Horaires*

- Des horaires non adaptés aux personnes qui travaillent tard et/ou le samedi
- Porte close
- Des horaires d'ouverture trop réduits
- Une politique de censure
- Des œuvres trop classiques facilement trouvables dans le commerce, je veux de l'originalité

### *Bâtiment*

- Des ascenseurs en panne
- Sentir des mauvaises odeurs aux abords
- Portes enfoncées

## **3) Comment je peux m'impliquer dans la vie des bibliothèques ?**

### *Suggestions*

- Suggérer des acquisitions
- Etre écouté

### *Organiser des animations*

- Temps d'échanges avec des auteurs choisis
- Organiser des temps de lecture avec et pour des enfants
- Proposer des temps d'animation, d'exposition, de conférences, etc.
- Faire des lectures
- Organiser des collectes de livre
- Demander la mise en place d'un pôle spécifique malentendant/malvoyant

### *Intergénérationnel*

- Faire des retours sur la qualité des livres, Voulez-vous dire bénévolat ?

### *Sur les horaires d'ouverture*

- Pour permettre de plus grande ouverture horaire en tenant des permanences
- assurer une présence auxiliaire auprès des bibliothécaires, en contrepartie des horaires étendus d'ouverture. Est-ce envisageable pour les habitants ?

### *Club Lecture*

- Participer à des clubs lecture
- Participer à des activités sur place (ex : club, en parlant à d'autres usagers)
- Pas envie de participer
- Aucune idée Participer aux propositions des bibliothèques

## **4) Comment je contribue à mieux faire connaître ?**

### *Prêter à d'autres*

- Prêter à d'autres personnes non abonnées

### *Communiquer*

- En parler autour de soi
- Proposer des affichettes aux usagers à mettre dans les montées d'immeuble
- Se servir des unions de quartier
- Relayer le journal de la bibliothèque
- Transférer des mails pour débat/expo dans les bibliothèques
- Faire de la pub sur les réseaux sociaux et les réseaux privés

### *Agir pour les enfants*

- Lire des livres des BMG aux enfants, individuels ou collectifs (association Lire et Faire Lire/Folise)
- Présentation de livres par des agents dans les écoles (périscolaire)
- Amener des enfants dans les bibliothèques

### *Agir avec des partenaires*

- En parler au sein d'associations et à des voisins
  - Inviter la bibliothèque de quartier aux événements jeune public *Ce n'est pas mon rôle*
  - Il me semble que c'est aux bibliothèques de se faire connaître, pour relancer les gens dont l'abonnement se finit. Faire connaître ses activités par les clubs de lecture.
  - La vocation des usagers n'est pas forcément d'être des vecteurs de communication
-



# THEATRE MUNICIPAL

---

## 1) Qu'est-ce que je viens faire au TMG ?

### *Découvrir*

- Découvrir un artiste
- Entendre du beau langage
- Assister à des spectacles

### *Ressentir et partager des émotions*

- Se divertir
- Etre surpris, transporté
- Etre transporté
- Se changer les idées
- Partager et ressentir des émotions
- Avoir de la réflexion sociétale
- Débattre

### *Sur la programmation*

- Voir des pièces locales
- Voir des pièces d'amateurs
- Voir des pièces de qualité
- Un répertoire classique plutôt que de boulevard
- Apprécier des pièces de théâtre
- Suivre l'évolution des costumes

## 2) Qu'est-ce que je ne veux pas trouver au TMG ?

### *Sur le répertoire*

- Pièces parisiennes insignifiantes
- Théâtre de boulevard
- Ce qui est sclérosé, enfermant, facile, ce qui est reflet d'une parole morte
- Pièces trop amateurs ne correspondant pas à l'ambition d'un lieu emblématique
- Un théâtre élitiste
- Trop d'abstraction ou d'illisibilité
- Question sans objet : ce lieu correspond aux besoins d'un certain public/même si je ne partage pas ses choix.
- Je veux pouvoir trouver de la diversité

### *Des tarifs trop élevés*

- Des tarifs prohibitifs et un accueil qui n'est pas équitable entre les différents accueillis.
- Si le TMG n'est pas largement subventionné, je ne peux pas lui interdire de gagner de l'argent avec des choses que je n'aime pas
- Retard du spectacle

### **3) Comment je peux m'impliquer dans la vie du TMG ?**

#### *Etre impliqué dans la programmation*

- Signaler au programmateur ce que je vois de bien à Avignon
- Tirer au sort des habitants pour gérer ou programmer
- Dans des sondages avec le choix des spectacles
- Faire partie du comité de programmation

#### *Accompagner, débattre*

- En étant abonné
- Faire un retour sur les spectacles, système à définir
- Accompagner au théâtre des gens qui n'iront jamais
- Devenir spectateur « actif » si spectacle accompagné (cf école du spectateur à l'Espace 600) + rencontre d'acteurs et metteurs en scène
- Organiser des débats, des temps de rencontre entre les compagnies et les spectateurs
- En développant un esprit critique ouvert au dialogue
  
- Aucune idée

### **4) Comment je contribue à mieux faire connaître ?**

#### *Ouvrir les portes du théâtre*

- Au cours de visites de la ville
- Organiser pendant une/des journée(s) portes ouvertes
- Ouvrir les portes aux répétitions

#### *Communiquer*

- Parler de la programmation autour de soi

# CONSERVATOIRE

---

## 1) Qu'est-ce que je viens faire au CRR ?

### *Adulte / vulgarisation / culture*

- Cours pour adultes
- découvrir le monde de la musique
- Trouver des cours professionnalisant
- Danser, faire de la musique, théâtre, cours pour adulte, éveil expression
- Trouver des ressources documentaires artistiques

### *Enseignement décentralisé*

- le CRR devrait se déplacer dans les quartiers prioritaires
- Que le CRR se produise à la MDH pour une population qui ne connaît pas la musique et le théâtre

### *Pro et pédagogie*

- Y trouver une pédagogie de la réussite
- Lieu d'émergence de nouveaux talents
- Formation de professionnels

### *Transdisciplinarité / confrontation / émergence*

- Confrontation, stimulation, émergence
- Voir des représentations d'élèves multidisciplinaires

## 2) Qu'est-ce que je ne veux pas trouver au CRR ?

### *Elitisme*

- Elitisme
- Une pédagogie réservée à ceux qui ont des facilités sociales
- Un esprit conservateur et élitiste

### *Repli / tradition des arts savants*

- Refus de l'innovation (créative)

### *Lieu fermé*

- Un lieu fermé sur lui

## 3) Comment je peux m'impliquer dans la vie du CRR ?

### *Etre un relais*

- Etre un agent de proposition et de relais, de promotion vers l'extérieur

### *Communiquer sur les évènements*

- Faire la promotion des créations produites par les élèves
  - Recevoir toute communication et proposition à destination d'un public nouveau
  - faire mieux connaître le CRR via le CCI et l'union de quartier de mon secteur
  - Soutenir les profs dans les cours
  - Assister aux performances des élèves
  - Assister aux répétitions, à condition de pouvoir en être informé
- 
- Apprendre
- 
- Mécénat d'entreprise

### **4) Comment je contribue à mieux faire connaître ?**

#### *Image*

- En parler autour de soi, faire participer le CRR aux projets de secteur, pour mieux le faire connaître.
- Par des journées portes ouvertes

#### *Réseaux sociaux*

- Utilisation des réseaux sur internet
- Par une meilleure connaissance de son fonctionnement

# MUSEUM

---

## 1) Qu'est-ce que je veux trouver au Museum ?

### *Un moment partagé avec la famille*

- Découvrir le bonheur de ses enfants, de ses petits-enfants devant des découvertes
- Voir Eulalie

### *Acquérir ou approfondir des connaissances en matière d'histoire naturelle / Voir des expositions*

- Connaitre la faune
- Découvrir la nature iséroise et son histoire
- Découvrir des expositions et ouvrir les horizons
- Voir des animaux extraordinaires
- Informer et prendre connaissance de sujets différents
- Visiter des expositions thématiques, trouver des animations pour les enfants
- Observer les changements de présentation des acquisitions
- Assister à des conférences scientifiques
- Expérimenter l'approximation art & nature

### *Autres envies*

- Rechercher un partenaire
- chanter

### *Activités en extérieur*

- Jeu de plein air pour les enfants de moins de 8 ans
- Jeux extérieurs
- Se promener dans le jardin
- Lire dans le jardin du musée

### *Qu'est-ce que j'aimerais :*

- Des visites commentées du Musée et du jardin des plantes
- Des travaux pratiques dans les serres
- Des formations au jardinage dans le jardin
- Trouver une ouverture plus générale aux sciences (pas de limitation à l'histoire naturelle)
- Des animations pour les enfants
- Assister à des visites guidées. Plus de jeux de plein-air pour les plus de 8 ans
- Se promener dans les lieux
- entendre des textes scientifiques (nature commentées par des connaisseurs professionnels ou non)

## **2) Qu'est-ce que je ne veux pas trouver au Muséum ?**

### *Signalétique/Scénographie*

- De grands panneaux didactiques,
- des étiquettes difficilement lisibles
- Toutes les réponses aux questions posées sur divers sujets
- Des vitrines en panne (d'éclairage) ou des échantillons abimés
- Revoir les mêmes informations / œuvres dans les autres musées de même type
- Une muséographie et un éclairage vieillot

### *Intolérance*

- Des spécialistes peu intéressés par la vulgarisation, mais cela n'est pas le cas
- Des agents d'accueil qui ne supporteraient pas la vitalité naturelle des enfants
- Des jardins mal-entretenus, dégradés par des personnes qui ne font pas attention (détritus sur le sol...)

## **3) Comment je peux m'impliquer dans la vie du Muséum ?**

### *Participer à la réflexion autour de la programmation*

- Suggérer des thèmes scientifiques à aborder
- Participer aux choix d'expositions
- Participer à la réflexion du programme d'éducation artistique en lien avec les activités proposées
- Apporter des critiques constructives
- Proposer des peintures ou poésies en lien avec des expositions
- Faire établir des liens entre les sujets d'expos et la production en documentaire jeunesse
- Créer une association « les amis du Muséum » comme « les amis du Monde »

### *Communication :*

- Relais d'information de la vie du muséum
- En aillant un rôle de passeur d'infos pour faire découvrir les expos comme jadis à la MC2

### *Participation :*

- Participer au recueil des données faunes/flores, observatoire citoyen
- Apporter des échantillons à faire déterminer voire à exposer

### *Muséum Hors les Murs / à l'extérieur*

- Proposer des sorties pour approfondir un sujet sur le terrain
- Proposer d'aller découvrir ce qu'il se passe dans les muséums des villes jumelles (Oxford par exemple)
- Proposer une décentralisation des conférences dans les quartiers pour un public familial
- Faire le lien entre la nature de la ville et celle de la montagne
- mélanger les pratiques
- Inciter à porter des sujets écologiques

### **4) Comment je contribue à mieux faire connaître le Muséum ?**

#### *Organiser des événements*

- Journée gratuite et festive
- Par le contact avec différentes personnes et le bénévolat dans différentes associations et le milieu du spectacle
- Passer par les collèges, MJC, MDH, leurs offrir des Journées portes ouvertes
- Multiplier les visites avec les « extérieurs à Grenoble »
- Organiser des safaris oiseaux avec les jardins partagés
- Organiser des espaces musiques dans le parc muséum (au printemps/été bien sûr)
- Inviter le muséum dans les quartiers
- Organiser un lâché de peintres amateurs au parc (au printemps/été bien sûr)
- 

#### *Emmener l'autre*

- Emmener des enfants de mon quartier un mercredi après-midi
- Venir en famille pique-niquer au jardin et faire une découverte du muséum
- Emmener des personnes âgées du centre-ville avec qui je fais de la lecture à domicile (proximité géographique acquise)
- Faire découvrir la nature en ville aux scolaires via visite de parc de ville (avec une personne du Muséum)
- Proposer une visite avec un groupe d'amis

#### *Communiquer*

- Communiquer sur les réseaux, avec ses amis, par mail en transférant la newsletter.
- Présence du programme dans les MDH et dans le Pass Culture
- Diffuser leur programme dans le journal du quartier