

Conservatoire Nina Simone

Pratiques collectives

25.26



GrenobleCulture[s]



Les pratiques collectives sont au cœur des enseignements dispensés au Conservatoire, pour offrir à chaque élève la possibilité de s'épanouir au sein d'un collectif.

Dans cette nouvelle plaquette, vous découvrirez la richesse et la variété des propositions élaborées par les enseignant-es du Conservatoire. De la musique de chambre à l'orchestre symphonique, du baroque au jazz, il y en a pour tous les goûts et tous les niveaux.

Alors à vos instruments, prêts, jouez, chantez !

Nathalie Markarian,
Directrice du Conservatoire

Orchestre à vents / <i>Harmo-mini</i>	6
Orchestre à vents / <i>Jeunes soufflant-es</i>	7
Orchestre à cordes / <i>Mini-cordes</i>	10
Orchestre à cordes / <i>Le bal des archets</i>	11
Chœurs	23 à 25
Atelier piano collectif	26
★ Ensemble de guitares	28
★ Atelier vocal / Petites créations entre ami-es	29
★ Ensemble d'accordéons	31
★ Ensemble de flûtes à bec	30

Orchestre à vents / <i>Second souffle</i>	8
Orchestre de chambre	12
Orchestre symphonique	13 & 14
Musique ancienne	15 & 16
Jazz Band	17
Batucada	18
Soundpainting	19
Musique et handicap	20
Chœurs	23 à 25
Atelier piano collectif	26
★ Ensemble de guitares	28
★ Atelier vocal / Petites créations entre ami-es	29
★ Ensemble de flûtes à bec	30
★ Ensemble d'accordéons	31
★ Consort de flûtes à bec	33
Ensemble celtique	32

Orchestre à vents / <i>Grands vents</i>	9
Orchestre symphonique	13 & 14
Musique ancienne	15 & 16
Jazz Band	17
Batucada	18
Soundpainting	19
Musique et handicap	20
Musique de chambre	22
Chœurs	23 à 25
★ Ensemble de guitares	28
★ Consort de flûtes à bec	33
Ensemble celtique	32
Piano accompagnement	34

1. Chaque élève à partir de la première année de cycle 1, recevra par mail un descriptif des pratiques collectives ainsi qu'un tableau à compléter
2. L'élève, en concertation avec son enseignant-e complète le tableau
3. Remettre le tableau complété à l'enseignant-e, avant le 27 juin 2025

Les affectations aux pratiques collectives seront consultables à partir du 7 juillet sur l'espace DuoNET des élèves et sur le site du Conservatoire : www.conservatoire-grenoble.fr

Pour toute question ou modification, une permanence autour des pratiques collectives est organisée le jeudi 11 septembre, à partir de 17h au Conservatoire, salle Stekel

Pour rappel, la pratique collective fait partie intégrante de la formation des élèves, elle est obligatoire pour tous-tes les élèves musicien-nes à partir du cycle 2 et obligatoire pour tous les élèves chanteur-euses à partir du cycle 1.

En l'absence de retours des fiches et d'absence à la permanence pour finaliser un choix de pratique collective, la direction du Conservatoire effectuera les affectations des élèves concerné-es.

La majorité des pratiques collectives est à l'année.

Tout-e élève inscrit-e dans une pratique collective s'engage à la suivre de façon assidue.

★ Les inscriptions dans les pratiques collectives précédées d'un astérisque dans le sommaire se feront directement auprès de l'enseignant-e responsable.

Début de cycle 1 - Harmo-mini

Responsable : Yann Chavin

Elèves : vents, 2^{ème} et 3^{ème} année d'instrument

Présentation : Un premier travail d'initiation au jeu d'ensemble pour petits vents

Répétitions

lundi de 17h30 à 18h30
salle 1B

Première répétition
lundi 23 février

Concert
mercredi 17 juin (portes ouvertes)

Responsable : Yann Chavin

Elèves : vents, percussions, cuivres et piano à partir de la 4^{ème} année d'instrument, possible pour les élèves de cycle 2 n'ayant jamais eu de pratique collective

Présentation : Second étage de l'initiation aux pratiques collectives, l'orchestre Jeune-s soufflant-es propose un approfondissement des techniques d'orchestre : travail du son, de l'équilibre et de la justesse, suivi du chef et du collectif, immersion dans des répertoires variés, mise en responsabilité individuelle

Répétitions

mercredi de 13h30 à 15h
salle Stekel ou salle Messiaen

Première répétition
mercredi 17 septembre

Concert 1
mercredi 17 décembre - 19h
salle Messaïen

Concert 2
mercredi 3 juin - 19h
salle Stekel

Autres concerts au printemps et au début de l'été dans différents lieux de la Ville

Cycle 2 - Second souffle

Responsable : Cécile Bugner

Elèves : vents, contrebasse, accordéon et percussions, à partir du cycle 2, pour des élèves ayant déjà suivi une pratique dirigée

Présentation : Cet orchestre faisant suite à l'ensemble « *Jeunes soufflant-es* », développe l'autonomie des élèves face à la gestuelle du chef d'orchestre à travers un répertoire riche et varié

Répétitions

mercredi de 16h30 à 18h
salle Stekel ou salle Messiaen

Première répétition

mercredi 17 septembre

Concert 1

mercredi 17 décembre - 19h
salle Messaïen

Concert 2

mercredi 3 juin - 19h
salle Stekel

Autres concerts au printemps et au début
de l'été dans différents lieux de la Ville

Cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES - Grands vents

Responsables : Jean-Sébastien Bussmann

Elèves : vents, contrebasse et percussions

Présentation : Approfondissement du travail en orchestre dans un répertoire riche autour de grandes oeuvres originales ou transcriptions

Répétitions

mercredi de 18h30 à 20h30
salle Stekel ou salle Messiaen

Première répétition

mercredi 17 septembre

Concert 1

mercredi 4 février - 19h30
salle Messaïen

Concert 2

mardi 2 juin - 19h30
Salle Stekel

Autres concerts au printemps et au
début de l'été dans différents lieux de la Ville

Cycle 1 - 1^{ère} et 2^{ème} années - Mini-cordes

Responsables : Caroline Barnat et Amandine Lefèvre-Maurice

Elèves : violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano

Présentation : Mise en valeur de l'importance du jeu à plusieurs dès les premiers pas à l'instrument, à travers un travail d'oralité et d'improvisation

Répétitions

jeudi de 17h15 à 18h
salle 305

Première répétition
jeudi 25 septembre

Concerts

mercredi 17 juin (portes ouvertes)

Cycle 1 - à partir de la 3^{ème} année - Le bal des archets

Responsable : Aurélia Jeannet

Elèves : violon, alto, violoncelle et contrebasse

Présentation : Découverte du jeu collectif à travers un répertoire traditionnel et festif

Programme : Répertoire traditionnel et festif

Répétitions

mercredi de 13h15 à 14h45
Salle 305

Première répétition
mercredi 17 septembre

**Concert, commun avec
l'ensemble d'accordéons (page 31)**
mardi 19 mai - 19h
salle Messiaen

Cycle 2

Responsable : Valérie Dulac

Elèves : cordes, flûte traversière, hautbois, cor, basson, clavecin et flûte à bec pour des élèves en cycle 2 ayant déjà suivi une pratique collective dirigée

Présentation : L'orchestre de chambre aura lieu toute l'année et sera décliné en deux volets avec deux concerts différents, deux programmes vivifiants avec dans l'idée de s'approcher au plus près de l'interprétation de l'époque

Programme :

Concert 1 : cordes, vents, clavecins, flûtes à bec

Concert 2 : cordes seules, continuo et flûtes à bec

Répétitions

mercredi de 18h15 à 20h
salle 305

Première répétition
mercredi 17 septembre

Concert 1
jeudi 22 janvier - 19h30
salle Messiaen

Concert 2
mercredi 10 juin - 19h30
salle Stekel

Responsables : Till Veron

Elèves : cordes, vents, percussions pour des élèves en second cycle ayant déjà suivi une pratique collective dirigée

Présentation : Cet ensemble regroupe différentes familles d'instruments au sein d'une grande formation orchestrale et abordera un répertoire varié autour de grandes pièces symphoniques

Répétitions

jeudi de 18h30 à 20h30
salle Stekel ou Messiaen
ou 103 Berlioz

Première répétition
jeudi 6 novembre

Concert 1
jeudi 5 février - 19h30
salle Messiaen

Concert 2
jeudi 11 juin - 19h30
salle Stekel

Cycle 2

Cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

Responsables : Alexandre Doisy**Elèves :** cordes, vents et percussions**Présentation :** L'orchestre symphonique est la formation de référence du répertoire de la musique classique. Les compositeur-rices n'ont eu de cesse de le faire évoluer et lui ont offert les plus grandes œuvres du répertoire**Programme :**

Semestre 1 :

- *Le cycle des camélias* de Samar Abou-Jaoude
- *Concertino pour flûte* de Cécile Chaminade
- *Symphonie sur un chant montagnard français* de Vincent d'Indy

Semestre 2

- *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel
- *Orchestrations de mélodies françaises* par les élèves de Samson Tognan
- Pièce à définir

Répétitions

mardi de 18h30 à 20h30
salle Stekel

Première répétition

mardi 16 septembre

Concert 1

mardi 27 janvier - 19h30
salle Messaien

Concert 2

mardi 26 mai - 19h30
salle Stekel

Cycle 2 (fin), cycle 3, cycle 3 spécialisé, CPES
La Cantate au Temple session 1**Responsables :** Augustin d'Arco**Elèves :** cordes anciennes (et modernes selon les places disponibles), autres instruments d'époque - diapason ancien 415Hz**Programme :** Découvrir ou redécouvrir le génie dont fait preuve Jean-Sébastien Bach dans ces cantates, en associant chœur, chanteur-euses, solistes, orchestre et instruments solistes.**Répétitions**

lundi de 19h à 21h
salle 305

Première répétition

lundi 1^{er} décembre

Concerts

vendredi 27 mars - 20h30
dimanche 29 mars - 17h30
Temple de Grenoble

Cycle 2 (fin), cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES session 2

Responsables : Augustin d'Arco

Elèves : cordes anciennes (et modernes selon les places disponibles),
autres instruments d'époque - diapason ancien 415Hz

Répétitions

lundi de 19h à 21h
salle 305

Première répétition

lundi 20 avril

Concerts

mardi 2 juin - 12h30
Eglise Saint-Louis

dimanche 21 juin - 17h
Saint-Antoine L'Abbaye

Cycle 2, cycle 3 (début) - Jazz Band

Responsable : Laurence Brevet

Elèves : saxophones, cuivres, percussions, piano, guitare,
contrebasse / basse, batterie

Présentation : Un approfondissement du langage du jazz en grande formation, pour aborder des standards d'époques et de styles différents tout en s'initiant à l'improvisation

Répétitions

vendredi de 18h15 à 20h
salle 305 ou 103 Berlioz

Première répétition

vendredi 19 septembre

Concert 1

samedi 10 janvier - 14h
salle Stekel

Concert 2

samedi 6 juin - 14h
salle Stekel

Cycle 2

Responsable : Sébastien Le Guénanff

Elèves : ouverte à tous-tes les élèves du cycle 2 (une priorité sera donnée aux élèves de guitare, harpe, accordéon, piano)

Présentation : Cette pratique collective est un ensemble de percussions dirigé par un enseignant de percussion. Les répétitions se déroulent sous la forme d'un atelier durant lequel vous apprendrez des rythmiques issues de la tradition des célèbres carnivals brésiliens. Chaque musicien-ne sera invité-e à jouer différents instruments : surdos, tamborins, agogos, chocalhos, caixa ... Aucune connaissance ni pré-requis ne sont demandés. L'apprentissage du répertoire se fait oralement et collectivement tout en évoluant dans l'espace. L'assiduité et l'engagement sont donc déterminants pour le groupe. Le dynamisme et la bonne humeur seront les moteurs de la qualité musicale

Répétitions

lundi de 18h30 à 19h45
salle 1B

Première répétition
lundi 23 février

Concerts
mercredi 17 juin (portes ouvertes)

Cycle 2, cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

Responsable : Fabrice Gudet

Renseignements : fabrice.gudet@conservatoire-grenoble.fr

Elèves :

- session 1 : cycle 2 à partir de la 3^{ème} année, cycle 3, cycle 3 spécialisé, CPES
- session 2 : cycle 2 / 1^{ère} et 2^{ème} année

Présentation : Le soundpainting est un langage de signes permettant la composition en temps réel, pour les musicien-nes (mais aussi les comédien-nes, les danseur-ses) et utilisant l'improvisation comme matériau. L'ensemble des élèves sera amené à jouer et à diriger

Répétitions

jeudi de 18h30 à 20h
salle 305

Session 1 :
Première répétition
jeudi 18 septembre

Audition
jeudi 22 janvier - 19h30 / salle 305

Session 2 :
Première répétition
jeudi 29 janvier

Audition
jeudi 4 juin - 19h30 / salle 305

A partir de la fin de cycle 2, élèves adultes post-lycée Les ateliers de partage musical

Responsable : Chloé Nespoulet

Renseignements : chloe.nespoulet@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : 3 maximum par atelier, tous instruments, pianiste bienvenu.
Une année scolaire, participation renouvelable sous condition et suivant les cursus.

Présentation : Ces ateliers accueillent des groupes de 4 à 6 adultes en situation de handicap mental ou moteur, issu.e.s de foyers d'hébergement, de Service d'Activité de Jour ou bien des particliers.

Ce sont des groupes déjà constitués et autonomes, mais il est proposé aux élèves non porteur de handicap de se joindre à eux pour un travail musical partagé. Le programme musical est très ouvert.

L'improvisation et l'adaptabilité tiennent une place importante dans ces ateliers.

Les instruments utilisés par ces élèves en situation de handicap varient selon les projets : xylophones, métallophones, congas, gong, steel drum, piano, synthétiseur, objets sonores, chant, etc.

Egalement, selon les besoins, nous utilisons des instruments adaptés, conçus et réalisés en collaboration avec l'Institut Polytechnique de Grenoble conjointement avec une équipe d'ergothérapeutes.

Répétitions

mardi de 14h à 16h
Annexe Berlioz / salle 003

Première répétition

mardi 16 septembre



Responsable : Yaëlle Quincaret

Renseignements : yaelle.quincaret@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : tous instruments

Présentation : En parallèle d'une pratique collective, ces cours offrent l'occasion à des musicien-nes de différentes familles d'instruments de jouer ensemble, de découvrir d'autres réalités instrumentales et musicales, et d'accéder à un répertoire d'une extrême richesse.

Accessible à l'ensemble des instrumentistes et chanteur-euses en cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES ainsi qu'aux élèves en dominante pratique collective ou pratique collective seule, cette discipline permet d'aborder en petits groupes (de 2 à 10 musicien-nes) des répertoires riches et variés allant de la musique baroque aux répertoires du XXI^e siècle et des musiques actuelles.

Les groupes sont amenés à se produire sur scène tout au long de l'année, au Conservatoire mais aussi à l'extérieur dans le cadre de différents projets.

Dans la limite des places disponibles, avec une priorité donnée aux élèves en cycle 3 spécialisé et CPES, il est possible pour les élèves de participer à un ou deux semestres de cours.

Il est possible pour les élèves en cycle 3 ou dominante pratique collective ou pratique collective seule de participer à un ou deux semestres de cours.

Planning des cours établi au semestre par l'enseignante

Concerts

Jeudi 4 décembre 2025 - 19h30 / Café des arts

Jeudi 22 janvier 2026 - 19h30 / Café des arts

Jeudi 29 janvier - 19h30 / salle Stekel

Vendredi 30 janvier - 9h, 10h15, 18h et 19h30 / salle Stekel

Jeudi 19 mars 2026 19h30 / Café des arts

Jeudi 4 juin 2026 19h30 / Café des arts

Vendredi 12 juin - 18h et 19h30 / salle Stekel

Samedi 13 juin - 10h30 / salle Stekel

En Voix ! Le conservatoire de Grenoble crée son parcours maîtrisien :

Du chœur d'enfants au grand chœur d'adultes, un parcours pédagogique pour toutes et tous, à partir du CE1!

Présentation : Le Chœur d'enfants (du CE1 au CM2), et le Chœur de jeunes (de la 6^e à la 3^e), rassemblent les élèves ayant choisi la voix comme dominante. Ils accueillent aussi les élèves déjà instrumentistes qui souhaiteraient compléter leur parcours par de la pratique vocale ⁽¹⁾ ⁽²⁾.

Le cursus de Chœur d'enfants et de Chœur de jeunes comprend un temps de répétition en effectif complet, un temps par pupitre, mais aussi un enseignement de technique vocale, sans oublier un travail autour de la création avec l'atelier des « Petites Créations ».

Découvrir ou approfondir une pratique polyphonique, explorer sa voix et sa corporalité, se produire en concerts régulièrement sont les objectifs de ces chœurs. Les élèves s'installent ainsi dans un rapport à la scène et au spectacle en même temps qu'ils-elles acquièrent des compétences vocales indispensables à leur formation.

Chœur d'enfants : élèves en CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Séances : Mercredi de 13h30 à 15h30 (chorale + travail par pupitres) / salle 1B + d'autres temps dans la semaine (technique vocale et Petites créations)

Chœur de jeunes : élèves de 6^e / 5^e / 4^e / 3^e

Séances : Jeudi de 18h à 20h (chorale + travail par pupitres) / annexe Berlioz / salle 003
+ d'autres temps dans la semaine (technique vocale et Petites créations)

Réunion ancien-nes et nouveaux-elles élèves : mercredi 10 septembre à 18h
Début des cours : lundi 15 septembre

⁽¹⁾ pour les élèves musicien-nes du CE1 au CM2, obligation de suivre l'ensemble du cursus voix.

⁽²⁾ pour les élèves musicien-nes au collège souhaitant rejoindre le Chœur de jeunes comme pratique collective, participation uniquement au chœur et au travail par pupitre.

Lycéen-es

Ensemble Jeunes voix

Ensemble vocal des chanteur-ses issu-es du Chœur de jeunes, il est aussi ouvert à tous-tes les élèves lycéen-nes et plus à partir du cycle 2 se destinant ou non à la pratique du chant ⁽³⁾

Le cursus de l'Ensemble jeunes voix comprend un temps de répétition en effectif complet, un temps par pupitre, un cours de chant semi-collectif et un atelier d'art lyrique qui permettra d'aborder la mise en scène et le rapport musique/théâtralité. Ce parcours permet aux jeunes voix en formation de poursuivre leur développement ainsi que la préparation à l'examen d'entrée en classe de chant. Lieu d'expression vocale et scénique, l'ensemble permet à ses membres de s'épanouir lors de concerts réguliers, dans des programmes éclectiques et variés.

Séances : lundi de 18h à 20h (chorale + travail par pupitres)
annexe la Saulaie / salle d'audition
+ d'autres temps dans la semaine (cours de chant semi-collectif et atelier d'art lyrique)

Réunion nouveau-elles élèves : jeudi 4 septembre à 18h
Début des cours : lundi 15 septembre

⁽³⁾ pour les élèves musicien-nes au lycée souhaitant rejoindre les Jeunes voix comme pratique collective, participation uniquement au chœur et au travail par pupitre.

Adultes

Ensemble Vocal

L'Ensemble Vocal est accessible sur audition. Il s'adresse aux chanteur-ses ou chef-fes de chœur d'un niveau confirmé. L'autonomie en technique vocale et dans la préparation des partitions est l'un des marqueurs de cet ensemble. Espace de découverte des enjeux de la pratique de chœur à haut niveau, le répertoire fait la part belle à la musique du XXe siècle, comme écho d'une pratique chorale millénaire.

Séances : mardi de 12h à 13h30 / annexe la Saulaie / salle d'audition

Adultes (suite)

Réunion nouveaux-elles élèves : jeudi 4 septembre à 19h.
Début des cours : lundi 15 septembre

Grand chœur

Le Grand chœur du conservatoire accueille les élèves qui veulent approfondir une pratique vocale collective. Le chœur s'adresse en priorité aux élèves du département voix mais il est ouvert à tous-tes les élèves des autres départements, sur audition. Il accueille aussi des chanteur-ses expérimenté-es extérieur-es au Conservatoire, sur audition, en fonction des places disponibles, afin d'équilibrer les pupitres.

Le programme s'adapte chaque année à l'effectif du chœur en faisant la part belle à l'expression a cappella. Des concerts ponctuent l'année, prenant part aux différents projets de l'établissement.

Séances : mardi de 19h à 21h / annexe la Saulaie / salle d'audition

Réunion nouveaux-elles élèves : jeudi 4 septembre à 19h.
Début des cours : lundi 15 septembre

Chœur Atelier

Le chœur atelier est un espace dans lequel les chanteur-ses de tous niveaux travaillent lors de répétitions "laboratoire" menées par les élèves en direction de chœur sous la supervision de leurs enseignant-es. Les séances permettent ainsi d'assister aux leçons de direction de chœur, de lire beaucoup de répertoire de toutes les époques et aux nomenclatures diverses, et de pratiquer régulièrement le déchiffrement polyphonique. Les concerts sont placés sous la direction des élèves chef-fes de chœur.

Séances : mardi de 14h45 à 16h45 / annexe la Saulaie / salle d'audition
Début des cours : lundi 15 septembre
Réunion ancien-nes et nouveaux-elles élèves : jeudi 4 septembre à 18h

Cycle 2

Responsable : Evelyne Emin-Mauduit

Renseignements : evelyne.emin@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : pianistes en priorité (quatre élèves par cours), possibilité d'ouverture à d'autres instruments selon les places disponibles.

Présentation : Ce cours de pratique collective permet aux élèves de développer des compétences spécifiques à la musique d'ensemble, et de progresser dans le jeu individuel de piano.

Le travail portera sur une illustration sonore de film ou de texte à travers de l'improvisation.

Répétitions

mardi de 18h15 à 19h
mercredi de 17h à 17h45
salle à définir

Première répétition
mardi 16 septembre

Concert
date et lieu à définir



Tous niveaux

Responsables : Christophe Louboutin, Rémi Guirimand et Brigitte Repiton

Contact & inscription : auprès des enseignant-es de guitare

Elèves : guitare

Présentation : L'ensemble de guitares permet d'avoir une pratique instrumentale collective, ce qui pour un-e guitariste ne va pas forcément de soi car l'essentiel du répertoire est soliste. C'est pourtant un excellent moyen, non seulement de goûter au plaisir de faire de la musique ensemble, mais aussi d'acquérir des notions essentielles que le cours individuel ne permet pas d'aborder aussi facilement : la dynamique, le tempo, l'écoute, l'improvisation... Dès le début des études instrumentales et jusqu'au plus haut niveau, c'est un complément indispensable à la pratique individuelle

Répétitions

Annexe La Saulaie

Ensemble cycle 1

mercredi de 17h à 18h / salle d'audition

Ensemble cycle 2

mercredi de 18h à 19h / salle d'audition

Ensemble cycle 3 / cycle 3 spécialisé et CPES

mardi de 18h30 à 20h / salle 206

Première répétition

A partir du 15 septembre

Atelier vocal

Responsable : Chrystèle Chovelon

Contact & inscription : chrystele.chovelon@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : élèves des classes du Choeur d'enfants et du Choeur de jeunes, des classes de chant et des élèves instrumentistes polyphoniques à partir du cycle 2. Ouvert aux élèves extérieur-es en fonction des places disponibles

Présentation : Cet atelier hebdomadaire de création de chansons en petit groupe aborde la technique vocale, l'improvisation et le travail en polyphonie.

Répétitions

à définir avec la responsable
à la rentrée

Concerts

(dates à définir)

Cycle 1, cycle 2

Responsable : Valérie Homo

Contact & inscription : valerie.homo@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : flûte à bec

Présentation : Deux ensembles de flûtes à bec sont proposés au Conservatoire. Ils se retrouvent toutes les semaines et abordent un répertoire varié. C'est l'occasion pour les élèves de se connaître, de se retrouver et de jouer les différentes flûtes à bec : soprano, alto, ténor et basse.

L'un regroupe les élèves de premier cycle, l'autre du second cycle

Répétitions

horaires à définir
avec l'enseignante

Concerts

différents temps tout au long de l'année

Cycles 1 & 2

Responsable : Jean-Luc Manca

Contact & inscription : jean-luc.manca@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : accordéon

Présentation : Les ensembles d'accordéons donnent la possibilité aux élèves de mieux se connaître, de créer une dynamique de classe, d'apprendre à s'écouter, se respecter et surtout de faire de la musique ensemble ...

Répétitions

Ensemble cycle 1
mercredi, 15h30 à 16h30 /
Annexe Berlioz / salle 003

Ensemble cycle 2
mardi, 18h30 à 19h30
Conservatoire / salle 307

**Concert commun avec l'orchestre à cordes
(page 11)**

mardi 19 mai - 19h / salle Messiaen

à partir du fin de cycle 2

Responsable : Judith Paquet

Elèves : violons, altos, violoncelles, contrebasses, guitare, flûtes traversières, hautbois, clarinettes, basson, flûtes à bec, percussions, harpes, accordéon

Présentation : Apprentissage par l'oralité d'un répertoire de Jigs, reels, hornpipes et strathspey pour réaliser un bal animé par le groupe de danse écossaise « le Scottish Club des 3 lacs »

Répétitions
salle 305

Concert
date à définir

Cycle 2, cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

Responsable : Augustin d'Arco

Contact & inscription : augustin.darco@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : flûte à bec, à partir du cycle 2 / 2^{ème} année

Présentation : Cet atelier de pratique collective permet d'aborder un large répertoire spécifiquement dédié à la famille des flûtes à bec. L'accent est mis sur le répertoire Renaissance, « âge d'or » de la flûte à bec. Cet atelier donne l'occasion d'apprendre à jouer sur les instruments dits « Renaissance », ce qui demande un apprentissage spécifique et complémentaire aux cours de flûte à bec individuels.

Répétitions
horaires à définir
avec l'enseignant

Concerts
différents temps tout au long de l'année

Cycle 3, cycle 3 spécialisé et CPES

Responsable : Mélissa Dessaigne

Contact & inscription : melissa.dessaigne@conservatoire-grenoble.fr

Elèves : piano

Présentation : Les UV (Unité de Valeur) de piano accompagnement sont proposées aux élèves pianistes à partir du cycle 3. La spécificité de l'accompagnement piano est d'apprendre rapidement des pièces pour les jouer avec un ou plusieurs partenaires chanteur-euses et / ou instrumentistes. Pour cela, différentes techniques sont abordées : méthode de déchiffage des partitions, harmonie au clavier, bases d'improvisation et pour les plus avancés-es, de transposition et / ou de réduction de chœur. A cela s'ajoutent diverses mises en situation d'accompagnement donnant lieu à des prestations publiques.

- La validation de l'UV1 de piano accompagnement est obligatoire pour l'obtention du CEM de piano

- La validation de l'UV2 de piano accompagnement est obligatoire dans le cadre du CPES piano ou de l'obtention du DEM de piano

Répétitions

Un cours hebdomadaire de
45 minutes à 1 heure

lundi entre 16h et 20h

+ temps de répétition autonome
avec un-e partenaire instrumentiste
ou chanteur-euse

+ participation à deux projets scéniques à l'année



Principaux lieux de répétition et concerts.

Conservatoire / Salle Stekel / salle 305 / salle 1B

6 chemin de Gordes - 38100 Grenoble

Tram A : MC2 / Maison de la Culture

Salle Messaien

1 rue du Vieux Temple - 38000 Grenoble

Tram B : Notre Dame / Musée

Annexe Berlioz / salle 003 / salle 103

5 rue Federico Garcia Lorca - 38100 Grenoble

Tram A : MC2 / Maison de la Culture

Annexe La Saulaie

55 avenue Maréchal Randon - 38000 Grenoble

Tram B : Notre Dame / Musée