



300 films de Jack Lesage en libre accès



Dans le cadre de la candidature de Grenoble au Label Ville d'Art et d'Histoire et du projet novateur de Bibliothèque Numérique de Référence (BNR), la Ville a signé avec Jack Lesage une délégation de 5 ans des droits non commerciaux de ses films. Cette démarche permettra notamment d'assurer leur numérisation, conservation, valorisation et diffusion dans les meilleures conditions.

Par cette convention, la Ville enrichit son fonds cinématographique de précieux témoignages de l'histoire et de l'évolution de la région Rhône-Alpes et de Grenoble en particulier.

Conservé aux Archives Départementales de l'Isère, ce fonds, représentant **presque 300 films**, sera accessible et mis en valeur sur le site CinéVOD de la Bibliothèque Municipale de Grenoble et le futur site dédié au Label Grenoble Ville d'Art et d'Histoire. Une vingtaine de ses films sont d'ores et déjà en libre accès sur le site.

Pour qui s'intéresse de près ou de loin au patrimoine et au cinéma en Rhône-Alpes, Jack Lesage fait figure de repère incontournable.

Né à Paris en 1923, il arrive à Grenoble enfant. Photographe, réalisateur et producteur, il consacre une grande partie de sa vie à l'image sous toutes ses formes.

A 13 ans, il affirme qu'il veut « *voir la vie dans un cadre* ». C'est exactement ce qu'il fait, d'abord en utilisant la photo, dans la presse d'avant-guerre, puis à Jeunesse et Montagne, enfin au service Cinéma des armées, qui a mis entre ses mains sa première caméra. C'est là qu'il tourne les premières images du front des Alpes.

En 1946, il crée PhotoPress, organe indispensable pour tous les journaux et entreprises régionales.

Dans le même temps, il sillonne le département pour rendre compte des actualités avec sa caméra : création du Journal Filmé des Alpes (ancêtre de FR3 région), projeté le mercredi dans les locaux du Dauphiné Libéré.

Appelé également pour rendre compte de la reconstruction du Vercors, des routes et infrastructures par les ponts et chaussées, il imagine un prolongement de son activité, fonde CinéPress en 1952 et ouvre bientôt des studios à Grenoble.

Tournant pour des championnats du monde, et les Jeux Olympiques d'Innsbruck en 64, il est tout naturellement désigné par l'équipe d'Albert Michallon pour être le cinéaste chargé d'enrichir le dossier de Grenoble. Ses images d'enfants rieurs partant au ski depuis le centre-ville pèseront lourd dans la balance au moment de la décision finale : **Grenoble aura les Jeux et Lesage les filmera, aux côtés de Claude Lelouch.**

Son nom est associé de manière durable aux grands événements sportifs, en particulier au Critérium du Dauphiné, qu'il filmera pendant plus de 10 ans.

Ancré dans son temps, Jack Lesage est un acteur et témoin privilégié de l'évolution historique, technologique de Grenoble. C'est un passeur d'images et de mots.

Doyen du Club de la Presse et des Médias de Grenoble et de l'Isère, il a reçu en 2014 la Médaille de l'Ordre National du Mérite.

Eric Piolle, Maire de Grenoble, déclare : « *Les films de Jack Lesage racontent comment les Jeux Olympiques d'hiver de 1968 et Grenoble sont entrés ensemble dans la modernité du XX^e siècle. A l'approche du cinquantième de cet événement hors du commun, recevoir ce don est un grand honneur pour la Ville de Grenoble !* » .

Lien vers les films de CinéPress / Jack Lesage :

<http://cinevod.bm-grenoble.fr/news/2016/02/26/films-cinpress-jack-lesage>

Comptant sur vous pour relayer l'information,

Cordialement

Service presse – Adeline SUPPO 04 76 76 39 21 / 07 86 64 46 64