

Dossier de presse

Mercredi 6 mai 2026



**15 – 19
JUILLET**

CABARET FRAPPÉ

GRENOBLE • JARDIN DE VILLE

CONCERTS GRATUITS PROGRAMMATION SUR CABARET-FRAPPE.COM

SERVICE PRESSE DE LA VILLE DE GRENOBLE / presse@grenoble.fr / 04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42



L'édition 2026 du Cabaret Frappé aura lieu du mercredi 15 au dimanche 19 juillet dans le Jardin de ville. Ce festival 100% gratuit fait la part belle à la scène locale avec plus de 10 000 spectateurs et spectatrices chaque soir.

Les animations, la restauration et la buvette démarreront dès 18h. Les concerts auront lieu de 19h à 23h30 sauf le dimanche où ils commenceront à 17h.

Pour cette édition, 18 groupes dont 6 locaux, 13 français et 6 étrangers sont à l'affiche, avec près de 100 artistes et technicien-nés accueilli-es.

Funk rock, folk cumbia, afro oriental, rap, pop, brass band électro, folk soul créole, cumbia, house, rock, électro, percussions, soul, hip hop... Comme chaque année, le Cabaret Frappé proposera des styles musicaux pour tous les goûts !

Infos pratiques

Du mercredi 15 au dimanche 19 juillet au Jardin de ville de Grenoble. Animations à partir de 18h. Concerts de 19h à 23h30, sauf le dimanche où les concerts commenceront à 17h.

Dès 18h00, restauration et buvette sur place bio, local et/ou circuit court.

Un festival en plein cœur de Grenoble

Le Jardin de Ville donne au Cabaret Frappé ses couleurs si particulières marquées à la fois par la convivialité et l'intimité du lieu. Le festival est ainsi devenu depuis plusieurs années un rendez-vous estival attendu autant par des publics venus partager un afterwork, les familles ou les étudiant-es que par des publics plus avertis.

La gratuité : faciliter la rencontre avec la culture

100% gratuit depuis 2016, le Cabaret Frappé permet à toutes et tous de partager un moment populaire, ouvert et convivial. Chaque soir, près de 10 000 personnes se rassemblent pour profiter ensemble des concerts et animations au Jardin de ville.

► Un soutien aux artistes locaux

La scène locale offre de belles opportunités pour les artistes locaux en pleine expansion.

Plusieurs d'entre eux sont issus de La Cuvée grenobloise, dispositif d'accompagnement porté par l'association Retour de Scène. L'ambition du festival est aussi de permettre la découverte de ces groupes émergents locaux sur la scène unique du festival.

► Un événement écoresponsable

Depuis de nombreuses années, le Cabaret Frappé s'est engagé dans une démarche écoresponsable. Cela se traduit par de nombreuses actions, parmi lesquelles :

- Organisation du tri sélectif sur le site
- Espace de compostage pour les stands de restauration
- Distribution de cendriers de poche
- Réduction des supports de communication imprimés
- Pas de distribution de goodies
- Une vaisselle lavable ou réutilisable
- Points d'eau gratuits pour le public : aucune vente de bouteilles d'eau en plastique
- Utilisation d'écogobelets non floqués
- Distribution de gourdes réutilisables pour le staff et les artistes
- Éclairage scénique basse consommation
- Produits bio et/ou locaux (90%) dans l'espace restauration
- Toilettes sèches
- Racks à vélo



Mercredi 15 juillet

Marthe X Pilani (Afro oriental / Grenoble x Afrique du sud)

Après plus de 200 concerts dans le monde entier Marthe s'associe à la chanteuse poétesse Sud-Africaine Pilani Bubu pour une odysée sonore à travers le continent africain, ses rythmes et ses femmes militantes! Une musique hybride sublimée par des influences soul et jazz expérimental.

SARA CURRUCHICH (Folk cumbia / Guatemala)

La musique de Sara est un appel à l'action et à la mémoire. Chaque note qui s'échappe de sa guitare cherche à connecter son peuple, le Guatemala, à son passé, mais aussi à son présent, aussi douloureux soit-il. Elle entrelace émotions, expériences et valeurs profondes pour créer une mémoire collective et éveiller les consciences à travers la musique, qui fait partie de la revendication, de l'inclusion et de l'histoire. Dès son plus jeune âge, elle savait qu'elle voulait changer le monde en parlant à travers la musique, celle qui illuminait les nuits de son enfance. Aujourd'hui, avec plus de 150 concerts confirmés depuis la sortie de son album *Mujer Indígena*, Sara continue de toucher des publics du monde entier avec ses performances puissantes et ses messages significatifs.

JUPITER & OKWESS (Funk rock / RD Congo)

Jupiter Bokondji, figure iconique de Kinshasa surnommé le "Général Rebelle", offre au monde un son unique où les racines congolaises se mêlent aux influences rock, funk et soul. Avec son groupe Jupiter & Okwess, il déchaîne une énergie explosive, puisant dans la richesse musicale de son pays tout en tissant des liens entre l'Afrique et le monde. Dans le quatrième album, *Ekoya* ("Ça viendra"), prévu pour le 31 janvier, Jupiter nous invite à réfléchir : que signifie ce "ça viendra" ? Est-ce la prémonition d'un destin inévitable, ou un certain fatalisme ? Le projet a mûri au fil des voyages et des rencontres, parcourant les Amériques du nord au sud. Avec le groove envoûtant de Jupiter & Okwess, Ekoya nous emmène dans un voyage musical où se mêlent réflexion et vibrations, mouvement et rêves, pour se laisser emporter par cette énergie rebelle et universelle.



© Chris Saunders



© Sandra Sebastián



© Marcelo Quiñones

Jeudi 16 juillet

Fav (Pop / Grenoble)

FAV explore les confins d'une pop élégante et onirique, teintée de synthétiseurs immersifs et de mélodies enveloppantes. Son univers musical, riche et en constante évolution, nous emmène dans un rêve éveillé depuis son studio. Ses dernières créations, comme les singles 'Dive' et '1995', reflètent une quête d'intensité électronique et dansante, tout en conservant une approche introspective et colorée. Après une période de réflexion musicale, il s'est inspiré de sa passion pour les synthétiseurs et d'une volonté d'expérimentation sonore. Ses influences façonnent un son à la fois intime et expansif, pensé pour résonner aussi bien dans des festivals que dans des salles.

TEDDYBEAR (pop / Belgique)

Il n'a que 24 ans, et pourtant sa voix en dit beaucoup plus long que son âge. Elle raconte l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus galvanisant, troublant, mélancolique, perturbant aussi. Avec ses chansons, Teddy Bear brosse des portraits de ce qu'il observe et entend, à la première personne souvent, pour nous parler au plus près de l'oreille. Parce qu'il porte déjà en lui une histoire dense. Lui qui aime autant la chanson viscérale de Jacques Brel que le jazz audacieux de Yussef Dayes incarne comme personne ses textes. Qu'il porte de son timbre puissant en studio mais surtout sur scène. Ce n'est donc pas un hasard si, conquis, Puggy, Clara Luciani, Feu! Chatterton ou Julien Doré lui ont demandé d'assurer leurs premières parties.

ASFAR SHAMSI (Pop / France)

On dit qu'il vaut mieux être un oiseau de bocage que de cage. Dans un bocage, l'oiseau est libre d'être soi-même - autant qu'Asfar Shamsi l'est dans son nouvel EP, cui cui. Libre de proposer une musique entre le rap et les musiques électroniques, entre l'intime et la pudeur, entre la pop et l'organique. Libre de nous offrir toutes ses couleurs, façonnées depuis son enfance de guitariste au Conservatoire de Strasbourg, de collégienne avec Népal ou Orelsan dans les oreilles, et aujourd'hui par sa vie de jeune adulte capable d'écrire les mots d'une époque. Asfar Shamsi, c'est cette artiste qui cite aussi bien Laurent Voulzy, Luidji que Stromae en références. Des artistes qui ne sont jamais rentrés dans une case, une seule palette.

YVNNIS (Rap / France)

Yvnnis s'impose comme l'une des figures les plus prometteuses du rap français, alliant technicité, régularité et sens artistique affirmé. Révélé avec ses premiers projets comme PARHELIA et ETERNAL YOUTH, il se détache rapidement par sa polyvalence et ses performances, saluées autant par le public que par les médias comme Booska-P. Sur scène, le natif du 94 se distingue par une énergie intense et communicative, faisant de chacune de ses performances un moment fort. Son passage au Grunt Festival en octobre 2025 a marqué les esprits. Yvnnis poursuit donc son ascension en 2026 avec une première partie de tournée complète avec plus de 10000 billets vendus partout en France.



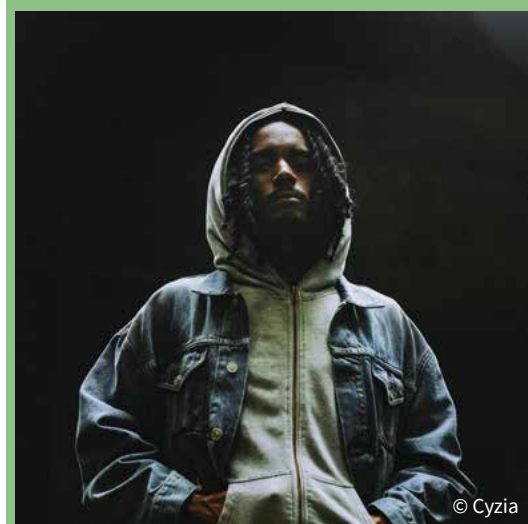
© DR



© Adèle Boterf



© Pedro Summer



© Cyzia

Vendredi 17 juillet

Los Burritos Santos (Cumbia / Grenoble)

Los Burritos Santos, c'est l'histoire d'une explosion musicale née à Grenoble en 2022. Porté par sept musiciens talentueux-ses, puisant dans la musique traditionnelle sud-américaine, LBS s'est forgé une identité unique : un mélange frénétique de cumbia, de rock, de punk, une touche de ska, une pincée de pop et surtout... une énergie dévastatrice. Sur scène, ils et elle transforment chaque concert en une véritable fête.

MELISSA LAVEAUX (Folk soul créole / Canada – Haïti)

Mélissa signifie “abeille” ou “brillante flamme” en grec. Et comme par hasard, les abeilles ont été un thème récurrent à travers l'écriture de cet album. Dans plusieurs mythologies, les abeilles, génitrices de suc antiseptique détiennent le statut sacré de messagères entre les mondes des vivants et des morts. Les Anglais les envoyaient prévenir les ancêtres en cas de naissance ou de mariage, tandis que les pharaons et leurs reines scellaient leurs cercueils de cire, tout en embaumant les défunt-es du même miel posé à leurs côtés pour se nourrir pendant le voyage vers l'au-delà.

GALLOWSTREET (Brass band électro / Pays-Bas)

Un groupe de huit musiciens où cuivres, batterie et synthétiseurs entrent en collision pour créer un son sans précédent.

Un son qui rompt avec les anciens schémas et ouvre la voie à quelque chose de nouveau.

Gallowstreet définit le son qu'ils ont construit à l'échelle nationale et internationale, tout en ouvrant la porte à un nouvel univers musical où électro, funk, dance et jazz sont portés par les cuivres et les synthés.

Hymnique, amplifié et sans compromis.

C'est la prochaine étape, l'univers Futurebrass que GALLOWSTREET est en train de créer.



© Belén Rojas



© Elijah Ndoumbe



© Sander Van de Ven

Samedi 18 juillet

Verdee (Chanson / Isère)

Des aventures, des échappées, des études de droit, de claquettes, des chemins de traverse, du jazz, de l'électro-bazar, et puis un jour Verdée, des chansons inspirées de ce chemin rempli de détours, ouvertes sur la vie et ses fractures. Verdée, c'est l'âme combative d'Anne Sylvestre dans la fébrilité de Björk, une chamane sioux dans la chanson XXI^e siècle. Marquée par l'opposition toujours plus grande entre la recherche d'humanité et la violence destructrice du système, elle cherche dans les interstices, les foyers de résistances, la poésie qui tente de sauver le monde. Sa voix aérienne dit l'urgence à s'élever, sa musique est une pulsation à la fois nostalgique et enlevée, mêlant claviers 80's, pianos acoustiques et rythmes électro-organiques.



© DR

DITTER (Rock électro / France)

Derrière ce nom un trio, mais surtout une musique qui frappe autant les corps que les cœurs. Une musique vivante, organique pleine d'hymnes à reprendre tous et toutes ensemble, un sourire aux lèvres et les hanches en mouvement. Un amour pour la pop, un soupçon de punk associés à une pointe de cynisme et toujours beaucoup d'humour, les sales gosses du fond de la classe sont désormais devant vous pour brûler la scène, leur grand terrain d'expression pour partager leur musique et vivre ensemble, enfin.



© Marina Berault

PICHE (Rap / France)

À 29 ans, Piche s'impose comme l'une des figures les plus singulières de la scène musicale française. Derrière ce nom devenu emblématique, Mike — son prénom civil — revendique une identité hybride qui défie les étiquettes : «un chanteur qui fait du drag, et non une drag qui fait du chant». Une nuance qui résume son ambition artistique autant que son rapport libre aux genres. Sa musique, elle la compose avec son frère, utilisant ensemble leurs héritages et leurs différences pour créer un son tant inclusif qu'incisif. Originaire du sud de la France, d'ascendance algérienne et gitane, Piche s'est construit une trajectoire à la croisée des disciplines. Danseur, chorégraphe, performer, chanteur et rappeur, il aborde chaque médium comme une pièce d'un même puzzle, cherchant à donner à son art une dimension totale. Qu'elle soit en drag ou non, Piche joue avec les codes du masculin et du féminin pour mieux en révéler l'absurdité, souvent avec humour, toujours avec audace. Refusant toute barrière, elle incarne une génération qui revendique l'inclusivité comme horizon et l'expression de soi comme acte politique.



© DR

BARBARA BUTCH (DJ set house / France)

Barbara Butch, DJ et productrice parisienne, est une figure incontournable de la scène musicale française. Depuis les années 2000, elle se distingue par ses sets énergétiques et éclectiques, mêlant house, disco, pop et funk. Résidente du Rosa Bonheur aux Buttes Chaumont et curatrice de la Winter Party à l'Opéra de Montpellier, elle navigue entre les clubs parisiens et les scènes nationales, électrisant les foules partout où elle passe. Son style unique fait danser et chanter son public, qu'il soit sur la scène d'un club ou dans un grand festival. En 2024, Barbara atteint un nouveau sommet de sa carrière en participant à l'événement historique de l'ouverture des Jeux Olympiques de Paris. Elle incarne aussi la culture populaire en devenant égérie de Jean-Paul Gaultier et en apparaissant sur la couverture de Télérama. Membre du jury de Drag Race sur France TV, Barbara est une véritable activiste de l'amour qui dispose de multiples cordes à son arc et vise toujours en plein cœur.



© Lynn SK

Dimanche 19 juillet

Naphasso (Soul / Grenoble)

Originaire de Grenoble, Naphasso tisse une Neo-Soul poétique et organique, nourrie des racines plurielles de ses membres. Leur musique mêle groove introspectif, énergie solaire et spiritualité, portée par une voix aux accents UK Soul et un trio basse/batterie/guitare à la fois nuancé et dynamique. Enrichi de chœurs planants et d'arrangements acoustiques, le son de Naphasso invite à un voyage intérieur, entre vulnérabilité et puissance collective. Naphasso est né d'une collaboration artistique fondée sur une culture commune de la soul et une vision musicale partagée. Le projet développe une esthétique afrocentrée, guidée par le groove, l'émotion et une recherche de sens, avec une attention particulière portée aux textures et aux ambiances.

SOALO (Hip Hop / Grenoble)

Soalo est un saut dans la piscine en pleine canicule... Le projet est né en 2024 de la rencontre entre deux musiciens confirmés : Kepar (rappeur/chanteur/beatmaker) et Wesma (beatmaker/clavier/guitariste). Le duo crée son propre son, mélange de sonorités digitales et organiques influencées par le hip-hop, l'afrobeat & les musiques latines. Entre rap et chant, Soalo délivre un discours humaniste, authentique et fédérateur prenant le «rap game» à contre-sens, parfois avec humour et second degré. Leurs influences s'étendent de Tribe called quest à Kaytranada, de Burna Boy à Mac Miller. En France, on peut les classer avec Aupinard et Ino Casablanca dans les nouvelles vagues fusion de la musique urbaine.

LES MECANOS (Polyphonies et percussions / France)

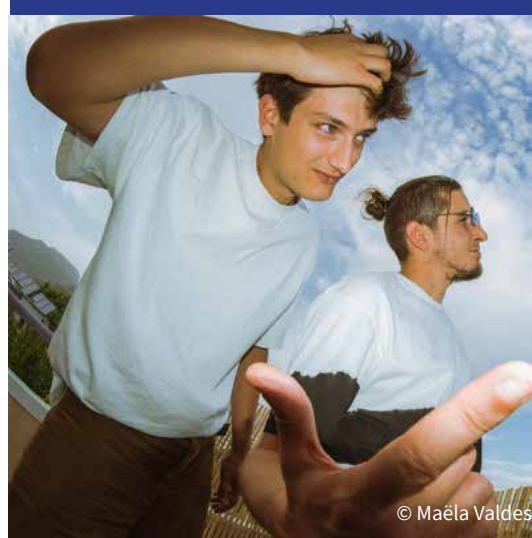
Guidé par l'envie de façonner un répertoire original et de donner voix à la mémoire ouvrière stéphanoise, le groupe puise allégrement dans le répertoire local, dans les archives régionales, dans ses convictions et son imaginaire pour écrire ses propres paroles et créer une musique passionnante, nourrie par les nombreuses influences de ses membres. A la façon de leurs grand-parents qui passaient, dans une même discussion, du français au « patois », Les Mécanos chantent dans les deux langues, parfois les mêlent, et font la part belle aux percussions rugueuses et endiablées pour porter un propos résolument actuel et assumer une certaine vision du monde et de notre histoire sociale.

DEAD CHIC (Rock / France)

Le fantôme d'Ennio Morricone plane toujours sur les titres, bousculés par les fuzz, les explosions sonores et les incantations. Pourtant, le groupe pousse le curseur encore plus loin et continue d'explorer des horizons inattendus en puisant, notamment, dans la culture latine pour créer des armées de percussions rampantes, qu'on pourrait s'imaginer entendre une nuit de procession pendant la fête des morts à Mexico. DEAD CHIC se tourne également vers l'est en invitant la chanteuse stambouliote Tuğçe Şenoğul sur un titre aussi langoureux qu'épique, « Mirage ».



© Jérémie Pontin



© Maëla Valdes



© Wilfried Marcon



© Thibaut Chalut





Service presse de la Ville de Grenoble

04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42

presse@grenoble.fr



Retour de Scène

04 58 00 11 37

com@retourdescene.net