

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE  
12, bd M<sup>l</sup> Lyautey - Grenoble / [www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr)

22  
janvier  
18H

# Les collections Stendhal s'enrichissent

Remise du don de **Pierre Bergé** à la Ville de Grenoble

*Maximes et Pensées. Caractères et anecdotes*  
de Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort / Annoté par Stendhal

Bibliothèques  
Municipales  
Ville de Grenoble

MUSEE  
STENDHAL  
GRENOBLE



**Contacts Presse :**

Ville de Grenoble : [loubna.bouhrizi@grenoble.fr](mailto:loubna.bouhrizi@grenoble.fr)

Bibliothèque municipale : [christine.biron@bm-grenoble.fr](mailto:christine.biron@bm-grenoble.fr)

## DOSSIER DE PRESSE

**Le vendredi 22 janvier 2016 à 18h**

**Don de l'ouvrage**

***Maximes et Pensées. Caractères et anecdotes***

**de Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort**

**annoté par Stendhal**

**à la Ville de Grenoble**

**par Pierre BERGÉ**

**Président d'honneur du Musée Stendhal**

[Chamfort :] *La pire de toutes les mésalliances est celle du cœur.*

[Stendhal :] *True*

---

### Sommaire

**P 3    Communiqué de presse**

**P 4    Biographie de Chamfort / Biographie de Stendhal**

**P 5    Chronologie**

**P 6    Présentation de l'ouvrage**

**P 8    Autour de l'événement**

**P 9    Musée Stendhal**

**P 10  Informations pratiques**

## Communiqué de presse

---

Le vendredi 22 janvier 2016, M. Pierre Bergé fera don à la Ville de Grenoble du livre *Maximes et pensées. Caractères et anecdotes* de Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort, annoté de la main de Stendhal.

Ce don intervient dans le cadre de la mise en vente de la prestigieuse bibliothèque personnelle de Pierre Bergé, qui s'est tenue le 11 décembre dernier à Paris, bibliothèque dont l'ouvrage de Chamfort faisait partie. Celui-ci vient enrichir la remarquable collection Stendhal conservée à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (BEP) de la Ville de Grenoble.

Cette collection est composée d'un fonds manuscrit (les 3/4 des manuscrits stendhaliens connus dans le monde à ce jour), d'un fonds imprimé et d'une collection iconographique.

L'universalité de l'écrivain de même que la qualité exceptionnelle de la collection stendhalienne grenobloise ont conduit le 14 septembre 2012 à l'ouverture du musée Stendhal, dont Pierre Bergé est le président d'honneur. Celui-ci avait accepté de parrainer le musée à la demande de la municipalité et après que le projet scientifique et culturel du Musée Stendhal lui eut été présenté en 2011. Le Musée offre aujourd'hui au grand public la possibilité d'accéder aux œuvres par une double démarche axée sur l'écriture (livres et manuscrits) et les arts plastiques (collection iconographique) d'une part, et la mise en place d'un contexte historique et patrimonial (bâtiments patrimoniaux, itinéraire historique) d'autre part.

Les relations de la Ville de Grenoble avec M. Bergé remontent à 2006 et à la vente d'une partie du *Journal* de Stendhal, que Pierre Bergé en personne était venu présenter à Grenoble. Les manuscrits en question ont alors été préemptés au profit de la collection grenobloise et c'est ainsi que 570 pages autographes de Stendhal (6 cahiers) ont pu rejoindre les 16 000 autres pages du *Journal* déjà conservées à la BEP. Il faut également rappeler qu'en 2013, Pierre Bergé a fait œuvre de mécénat auprès de la Ville de Grenoble en offrant une lettre autographe adressée à Félix Faure et à la comtesse Daru, datée du 19 août 1812 et d'une valeur de 12 392€.

*Maximes et Pensées. Caractères et anecdotes* de Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort, édition originale publiée par Ginguené, est un don exceptionnel, à la fois très émouvant et du plus grand intérêt stendhalien. C'était l'un des livres de chevet de Stendhal, qui l'a enrichi de quelques-unes de ces marginalia qui font partie intégrante de ses œuvres intimes. Les marges ont été rognées très près du texte, afin de réduire le format au maximum et de permettre à Stendhal de glisser le livre dans la poche de son manteau. Chamfort est l'une des inspirations de la création stendhalienne, et ses *Maximes* une source importante du *De l'Amour* (1822), d'où l'intérêt majeur de cet ouvrage pour les collections stendhaliennes de Grenoble. Le volume était inconnu jusqu'à son entrée dans la bibliothèque de M. Pierre Bergé.

Lors de la vente, il a été estimé à 300 000€.

## Biographie de Chamfort (1741-1794)

---

Né le 6 avril 1740 dans un petit village situé près de Clermont-Ferrand, Sébastien-Roch Nicolas est un enfant trouvé. A son entrée dans le monde, il prend le nom de Chamfort et c'est sous ce patronyme qu'il se fait connaître comme écrivain et moraliste. Il est reconnu comme un des grands esprits français du 18<sup>e</sup> siècle. Sébastien Roch Nicolas dit Chamfort est au départ un élève indolent mais doué qui se révèle après de brillantes études à Paris avant d'entamer une carrière de « mercenaire-littéraire ». Ses talents sont multiples : écrivain, journaliste, poète, auteur de ballets et de pièces de théâtre, de comédies, de tragédies... D'un cynisme prononcé, il n'a de cesse de dénoncer les méfaits de la société du 18<sup>e</sup> siècle. Lauréat de l'Académie de Marseille et de l'Académie française, ses écrits sont reconnus et appréciés notamment de Stendhal et Nietzsche. Il s'est également consacré à la rédaction d'articles littéraires sur les mémoires de Duclos et du duc de Richelieu. Ses articles lui valent quelques marques de considération. Ami de Mirabeau, il compose pour lui quelques fameux discours dont un contre les Académies. Suspect sous la Terreur, Chamfort tente de se suicider mais ne meurt que cinq mois plus tard, nous léguant une œuvre incontournable, *Maximes et Pensées. Caractères et anecdotes*, rédigée pendant sa longue agonie.

## Biographie de Stendhal (1783-1842)

---

Stendhal est l'un des plus célèbres romanciers français du 19<sup>e</sup> siècle. Né à Grenoble le 23 janvier 1783 dans une famille cultivée appartenant à la bourgeoisie, Henry Beyle, dit Stendhal, va mener une vie d'intellectuel et de diplomate en Europe, spécialement en France et en Italie. Après des études à l'Ecole centrale de Grenoble, il s'engage à 18 ans dans l'armée de Bonaparte comme sous-officier de cavalerie, puis devient commissaire des guerres de l'Empereur, sous les ordres de Pierre Daru, son cousin. Avec la chute de Napoléon, sa carrière se brise. A la Restauration, il part en Italie et succombe aux plaisirs de la musique et de l'amour. C'est à Milan qu'il fait paraître *Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase* en 1814, *Une Histoire de la peinture en Italie* en 1817 et un essai, *Rome, Naples et Florence* en 1817 signé pour la première fois du nom de Stendhal. *Armance* de (1827) est son premier roman, nourri par l'expérience de ses débuts mondains. En 1830, il publie son chef-d'œuvre, *Le Rouge et le Noir*, roman subversif pour l'époque, qui passe presque inaperçu. La même année, il est nommé consul à Trieste, puis à Civitavecchia l'année suivante. C'est dans ce contexte qu'il entreprend en 1835 la rédaction d'un nouveau roman, *Lucien Leuwen*, mettant en scène un jeune homme épris d'absolu, un double bien né de Julien Sorel, héros du *Rouge et le Noir*. Parallèlement, Stendhal rédige sa fameuse autobiographie *Vie de Henry Brulard* publiée en 1890, où il dépeint avec férocité son enfance à Grenoble. En 1839, paraît *La Chartreuse de Parme*, reconnu par Balzac comme « le plus beau livre qui ait paru depuis cinquante ans ». En congé à Paris de 1837 à 1838, il se rend en province pour écrire *Mémoires d'un touriste*. Rentré à Civitavecchia, il entreprend son dernier roman, *Lamiel*, histoire d'un Julien Sorel en jupon. Revenu à Paris, une attaque l'emporte le 23 mars 1842.

## Chronologie

---

**23 janvier 1783 Naissance d'Henri Beyle à Grenoble.**

**1783 – 1799 Enfant et adolescent à Grenoble**

**1800 – 1814 Militaire sous l'Empire**

1800 Arrive à Paris en novembre 1799, Henry Beyle travaille sous la responsabilité de son cousin Pierre Daru au ministère de la Guerre. Le 7 mai, il part pour l'Italie. Il est nommé sous-lieutenant au VI<sup>e</sup> régiment de dragons.

1804 Napoléon Bonaparte devient empereur des Français.

1806 Henri Beyle part pour l'Allemagne en octobre comme Commissaire des guerres.

1810 Nommé Inspecteur du mobilier et des bâtiments de la Couronne, puis Auditeur au Conseil d'État.

1811 Voyage en Italie (Milan, Florence, Rome, Naples).

1812 Participe à la campagne de Russie.

**1814 - 1821 « Carbonari » à Milan**

1815 Seconde abdication de Napoléon I<sup>er</sup>. Première Restauration.

1817 Publie *Histoire de la peinture en Italie* puis *Rome, Naples et Florence en 1817* (signé M. de Stendhal).

**1821 – 1830 Romancier à Paris**

1822 Publie *De l'amour*. Collabore à des revues anglaises.

1823 Publie *Vie de Rossini*.

1824 Fréquente des cénacles romantiques.

1825 Publie *Racine et Shakespeare*.

1827 Voyage en Italie. Publie *Armance*.

1829 Publie *Promenades dans Rome*.

1830 Publie *Le Rouge et le Noir*.

**1830 - 1848 Consul en Italie**

1830 Nommé Consul à Trieste par le comte Molé.

1831 Nommé Consul à Civitavecchia, où il arrive le 17 avril.

1832 Rédige *Souvenirs d'égotisme*.

1835 Abandonne la rédaction de *Lucien Leuwen*, commencée en 1834, pour entreprendre la *Vie de Henry Brulard*.

1838 Publie *Mémoires d'un touriste*.

1839 Publie *La Chartreuse de Parme*. Revient à Civitavecchia le 10 août. Rédige une première version de *Lamiel*.

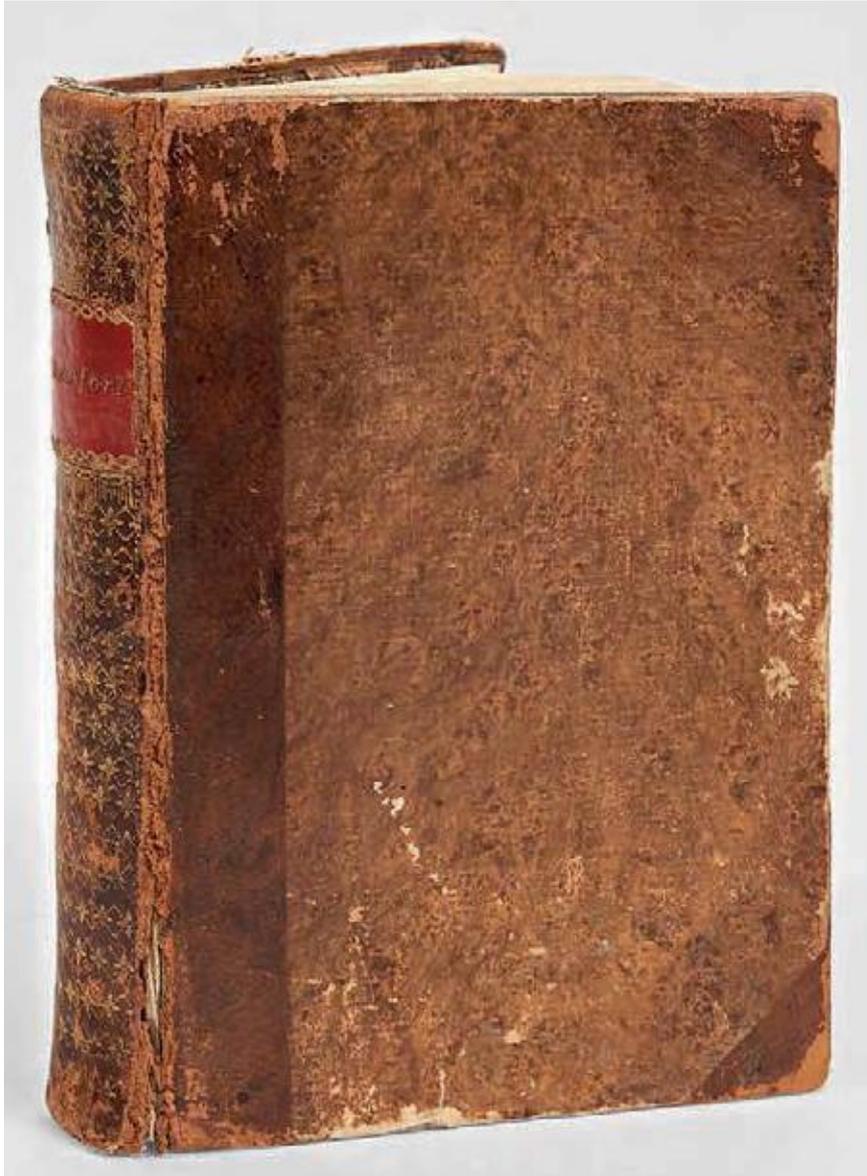
1840 Reprend *Lamiel*. Revient sur *La Chartreuse de Parme*, à la suite de l'article que Balzac vient de lui consacrer.

**23 mars 1842 Mort de Stendhal à Paris.**

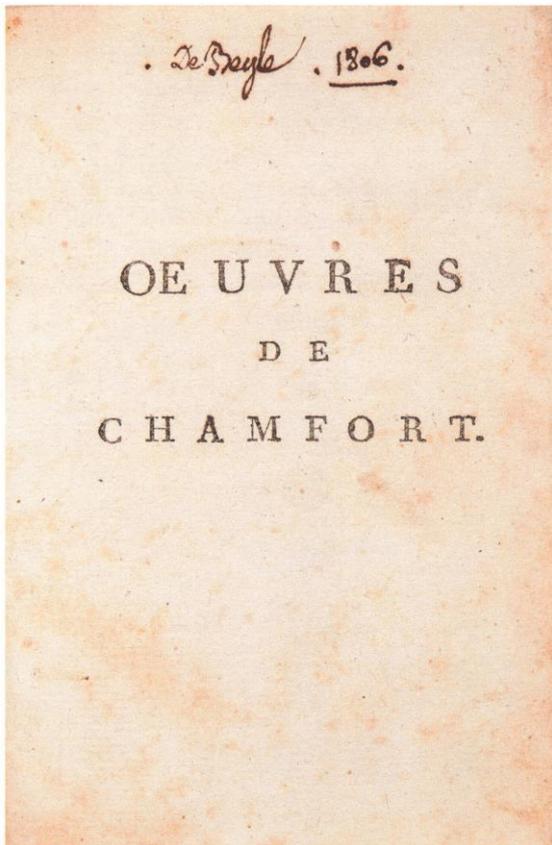
## Présentation de l'ouvrage

---

Analyse lucide et désenchantée des sentiments humains, autoportrait en fragments et "roman inavoué" (Camus), *les Maximes et Pensées*, suivies de leurs corollaires *Pensées et anecdotes*, sont les esquisses d'un grand ouvrage que Chamfort (1740-1794) n'a pas eu le temps de composer et qu'il souhaitait intituler *Produits de la civilisation perfectionnée*. C'est aujourd'hui le livre le plus lu de Chamfort – moraliste qui annonce Stendhal, Schopenhauer et Nietzsche –, et l'un des bijoux incontestables de la littérature française.

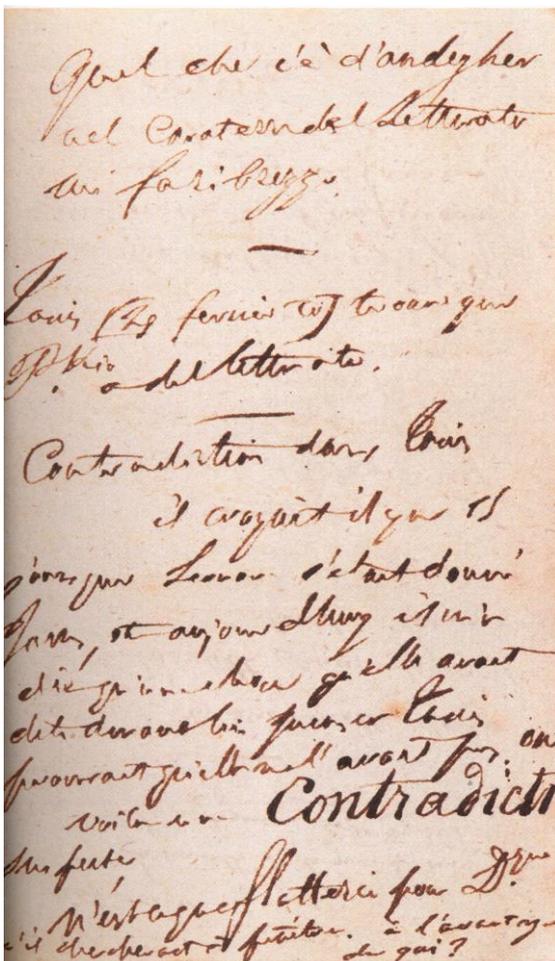


Très précieux exemplaire ayant appartenu à Stendhal, qui l'a enrichi de quelques-unes de ces marginalia qui font partie intégrante de ses œuvres intimes.



L'aspect du volume est révélateur de l'attachement que Stendhal porte à l'auteur des *Maximes*. L'ouvrage est relié sans indication de toison. Les marges sont rognées très près du texte, afin de réduire le format au maximum et de permettre au futur Stendhal de glisser le livre dans la poche de son manteau. On trouve en haut du faux-titre l'ex-libris autographe "De Beyle 1806" : c'est l'année où l'écrivain s'engage pour la deuxième fois dans la carrière des armes, toujours grâce à son cousin Pierre Daru, et s'en va parcourir l'Europe (Allemagne, Autriche, Russie) en tant que Commissaire des guerres de la Grande Armée.

Son petit Chamfort l'accompagne partout. Il le lit, le médite, le commente à Pauline, lui conseillant l'achat d'une nouvelle édition des œuvres. Le volume parvient enfin à sa sœur bien-aimée, qui note au verso de la première feuille de garde : "reçu de Brun[swick] le 8 juin 1810". Cette note très brève témoigne, en quelque sorte, de la deuxième naissance de Beyle : c'est en effet la ville allemande de Stendal, située à 150 kilomètres de Brunswick, qui lui inspirera en 1817 son célèbre pseudonyme.



Les marginalia à l'encre noire sont presque toutes rassemblées sur les premières et les dernières gardes. Elles mêlent notes intimes ("il sut de b[onne] heure ce qu'i[l] vo[ulait]") et remarques littéraires – sur La Fontaine et sur Goldsmith, par exemple, ou sur la bassesse des dialogues de Goldoni ("Mais les mouvements des comédies de Goldoni sont bons") –, des traits de plume marquant des passages de Chamfort et de laconiques commentaires (un ou deux mots) précisant ou prolongeant une maxime.

Le 3 août 1810, à l'âge de 27 ans, Stendhal est nommé auditeur au Conseil d'État. À cette date, il a sans doute déjà récupéré son Chamfort chez Pauline, car la dernière note du volume déclare : "Je reçois mes huit caisses de livres à Milan le 2 décembre 1815. Je les avais embarquées à Paris le 20 juillet 1814, jour où je quittai cette ville de boue et de fumée".

Le 20 novembre 1815, deux semaines avant que Stendhal n'écrive ces mots, le second Traité de Paris sanctionne définitivement la chute de l'Empire. Mais l'écrivain, démobilisé, quitte la capitale dès la signature du premier Traité de Paris (30 mai 1814) et, coupant aux Cent Jours, rejoint sa ville d'élection : Milan.

## Durant l'événement

---

**Vendredi 22 janvier 2016 à 18h**

Bibliothèque d'étude et du patrimoine  
12 boulevard Maréchal Lyautey

- **Présentation de l'ouvrage par M. Gérald Rannaud**

Lors de la remise du don du Chamfort par Pierre Bergé à la Ville de Grenoble M. Gérald Rannaud, éminent spécialiste stendhalien, apportera un éclairage scientifique sur les annotations de Stendhal.

- **Programme musical**

Des interludes musicaux de Mozart, Haydn et Rossini seront proposés par **AD LIBITUM** avec Claire Delgado Boge au chant et Laurence Garcin au piano

Deux pièces chantées :

- « *Voi che sapete* » de Mozart (1756-1791)

- « L'air de Bertha » *Le Barbier de Seville* de Rossini

Une pièce de piano :

- Extrait d'une Sonate de Haydn ou Sonate de Domenico Scarlatti (1685 -1757)

## Autre actualité stendhalienne

---

**Mardi 26 janvier 2016 à 18h**

Archives Départementales  
2 rue Auguste Prudhomme

- **Conférence par Gérald RANNAUD sur le thème de « Stendhal et la psychanalyse »**

## Le Musée Stendhal



Le Musée Stendhal mobilise 4 lieux stendhaliens :

- l'appartement Gagnon, clé de voûte du Musée, devenu lieu de mémoire
- l'appartement natal, lieu vivant dédié à la littérature contemporaine
- le parcours dans le centre historique sur les pas de Stendhal
- la Bibliothèque d'étude et du patrimoine où sont conservées les collections Stendhal

L'appartement du Docteur Henri Gagnon se situe dans le cœur historique de Grenoble, à proximité de la place Grenette. L'ancien hôtel particulier du XV<sup>e</sup> siècle abrite au 2<sup>ème</sup> étage la véritable maison de famille de Stendhal. Jusqu'en 1799, à l'ombre du grand-père maternel, se forment le cœur et l'esprit de l'écrivain.

La muséographie met en valeur les collections stendhaliennes : tableaux, bustes et manuscrits évoquent l'enfance d'un des plus grands écrivains français. Des bornes multimédia permettent de feuilleter les manuscrits, visionner des documentaires stendhaliens, écouter les compositeurs favoris de Stendhal, consulter la bibliothèque numérique Gallica de la Bibliothèque nationale de France et appréhender ainsi autrement l'œuvre de l'écrivain.

Les collections Stendhal sont conservées à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, elles comportent trois ensembles :

- les manuscrits représentent près de 40 000 pages soit  $\frac{3}{4}$  des manuscrits connus de Stendhal. D'ores et déjà, le programme de numérisation permet au public de découvrir une partie de ce fonds littéraire accessible en ligne sur Pagella depuis le site [www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr)
- les ouvrages imprimés regroupent toutes les éditions originales, de nombreuses éditions en langues étrangères ainsi que les études, thèses et bibliographies sur l'écrivain
- les œuvres iconographiques rassemblent des gravures, des tableaux, bustes, médaillons

Inauguré en 2012, le Musée Stendhal / Appartement Gagnon fait partie du réseau des Bibliothèques municipales de la Ville de Grenoble.

La première bibliothèque municipale a vu le jour en 1772. Aujourd'hui, 14 bibliothèques réparties dans tous les quartiers, et ouvertes à tous les publics, constituent ce réseau. La richesse du fonds patrimonial de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine est unique pour une ville de la taille de Grenoble.

### Musée Stendhal /Appartement Gagnon

20 grande rue – 38000 Grenoble

Tél 04 76 86 52 08

[stendhal@bm-grenoble.fr](mailto:stendhal@bm-grenoble.fr)

[www.stendhal-grenoble.fr](http://www.stendhal-grenoble.fr)

**Responsable** : Olivier Tomasini, conservateur – 04 76 86 52 08 – [olivier.tomasini@grenoble.fr](mailto:olivier.tomasini@grenoble.fr)

## Informations pratiques

---

### Nouveaux horaires :

#### Visite du Musée Stendhal/Appartement Gagnon pour les individuels

Le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h (entrée 3/5€ avec audioguide ou visioguide)

Le premier dimanche de chaque mois de 14h à 18h (entrée gratuite avec audioguide ou visioguide)

#### Visites guidées Stendhal pour les groupes adultes et scolaires

##### Du mardi au vendredi

De 9h à 12h et de 14h à 18h

- Collection permanente de l'appartement Gagnon/Musée Stendhal
- Stendhal, un républicain Rouge et Noir

Durée de la visite : 45 mn.

Renseignements et inscriptions : 04 76 86 21 00

Par mail : [bm.etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm.etude@bm-grenoble.fr)

#### Visites guidées Stendhal pour les groupes adultes

##### Le 3e samedi de chaque mois

De 12h à 13h

- Collection permanente de l'appartement Gagnon/Musée Stendhal

Durée de la visite : 1h

De 14h30 à 16h30

- Balade stendhalienne dans la ville : Si Stendhal m'était conté

Durée de la visite : 2h

Renseignements et inscriptions : 04 76 42 41 41

En ligne : [www.grenoble-tourisme.com](http://www.grenoble-tourisme.com)

### Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne A et B, arrêt Maison du tourisme.

Stationnement : parking de l'Office de tourisme et parking Philippeville.