

Visite de la Tour Perret et présentation du projet de rénovation



Mercredi 21 février 2017

Introduction

Première tour en béton armé construite en Europe, la tour Perret surplombe Grenoble du haut de ses 95 mètres. Construite en 1924 par les frères Auguste et Gustave Perret, entrepreneurs et architectes, elle est le seul vestige aujourd'hui conservé de l'exposition internationale de la Houille Blanche et du Tourisme, qui s'est déroulée à Grenoble du 21 mai au 15 octobre 1925, et qui a accueilli plus d'un million de visiteurs.

De plan octogonal, elle repose sur les fondations de 15 mètres et son ossature est constituée de huit poteaux verticaux. Depuis sa plateforme à 60 mètres de haut, où était installée une table d'orientation, elle offrait une vue panoramique au public, qui y accédait par un escalier en colimaçon longeant la paroi interne et par deux ascenseurs dont l'étonnante machinerie subsiste encore.

Devenue emblématique, elle est aujourd'hui le signe d'une modernité qui contribua dès cette époque à faire de Grenoble une ville d'innovation.

Chronologie

1925 Inauguration de la tour

1950 Début des dégradations du béton ;

1952 Travaux de gros entretien suite aux dégradations du béton constatées en 1950

1960 Fermeture de la tour au public

1987 Nouveaux travaux de purge des bétons

2004 Classement au titre des Monument Historique

2004 Etude préalable en vue de la restauration, (Alain Tillier, *Architecte en Chef des Monuments Historiques*), fruit d'un travail pluridisciplinaire par des historiens, des architectes des monuments historiques, des bureaux d'études, un laboratoire d'études et recherche des monuments historiques (LERM) :

Elle a conclu à la nécessité d'études complémentaires et d'analyses structurelles.

2006 Mise en lumière de la tour

2012 Réalisation des études et propositions de restauration (Benjamin Mouton, *Architecte en Chef des Monuments Historiques*)

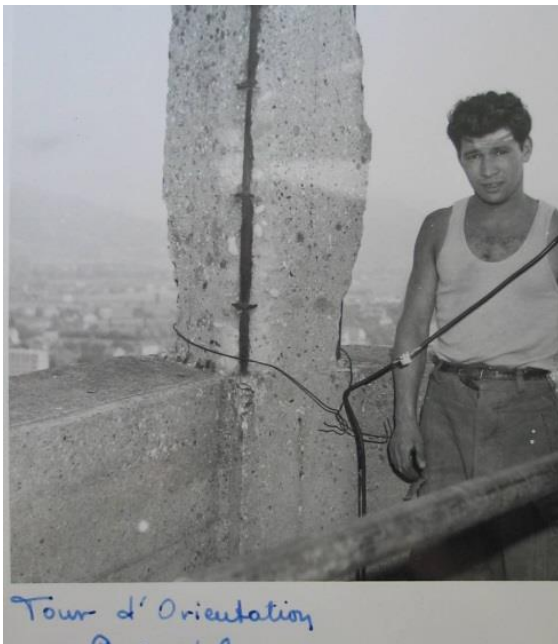
- Etudes chimiques et sismiques
- Evaluation des travaux de restauration



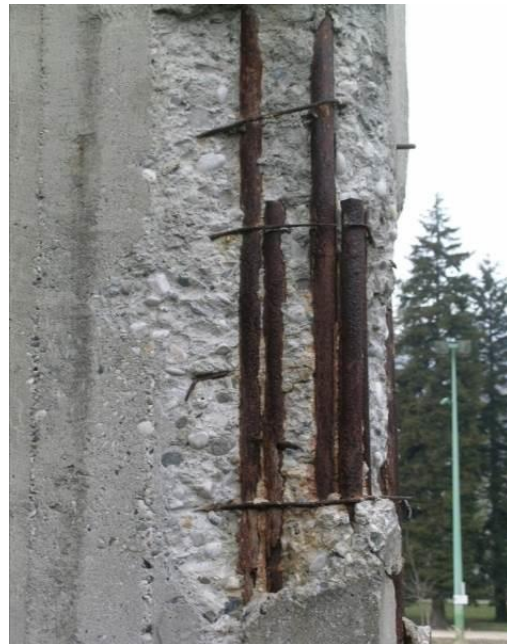
Les Travaux

- Travaux de ragréage 1952

Le ragréage est l'opération consistant à mettre un enduit de finition sur une surface maçonnée brute, neuve ou restaurée dans le but de l'aplanir et rattrapent les imperfections sur des mortiers ne sont pas toujours compatibles avec le support.



1952



2011

La restauration des années 1950 n'a pas été pérenne, ce sont les bétons que l'on doit purger encore aujourd'hui.

Malgré ces travaux, l'accès au sommet de la tour a été interdit au public en 1960, les normes de sécurité et d'accessibilité n'étant plus assurées.

- Travaux de purge 1987-2011

Purge des zones de béton risquant de se décrocher et de tomber sur l'espace public. Cela est visible surtout au niveau des armatures métalliques qui en rouillant font éclater le béton

Le projet de restauration

L'objectif premier de la restauration est la réouverture de l'édifice au public afin qu'il retrouve sa fonction première de tour d'observation « pour regarder les montagnes », et conforter l'attractivité touristique de la Ville par la visite d'un monument qui offre une expérience culturelle et sensorielle unique.

Les travaux de restauration des bétons :

Le béton est un mélange de cailloux et de sable aggloméré au moyen d'un liant, la chaux ou le ciment. Ce moyen de construction remonte à la plus haute antiquité. Le liant de la Tour est un ciment.

La méthode de restauration est déterminée par un groupe de travail rassemblant plusieurs experts (architecte des monuments historiques, historiens et universitaires).



A l'exception des interventions de 1952, le monument n'a pas subi de travaux importants ce qui permet encore aujourd'hui d'observer la main des maçons qui ont mis en œuvre le monument. Aussi la restauration à l'identique sera privilégiée pour conserver l'authenticité de l'édifice. Cette réparation mécanique, réalisée grâce à l'utilisation de procédés innovants, créés à cette occasion, doit permettre de conserver « la peau » d'origine et faire renaître toute l'émotion architecturale.

La démarche du projet :

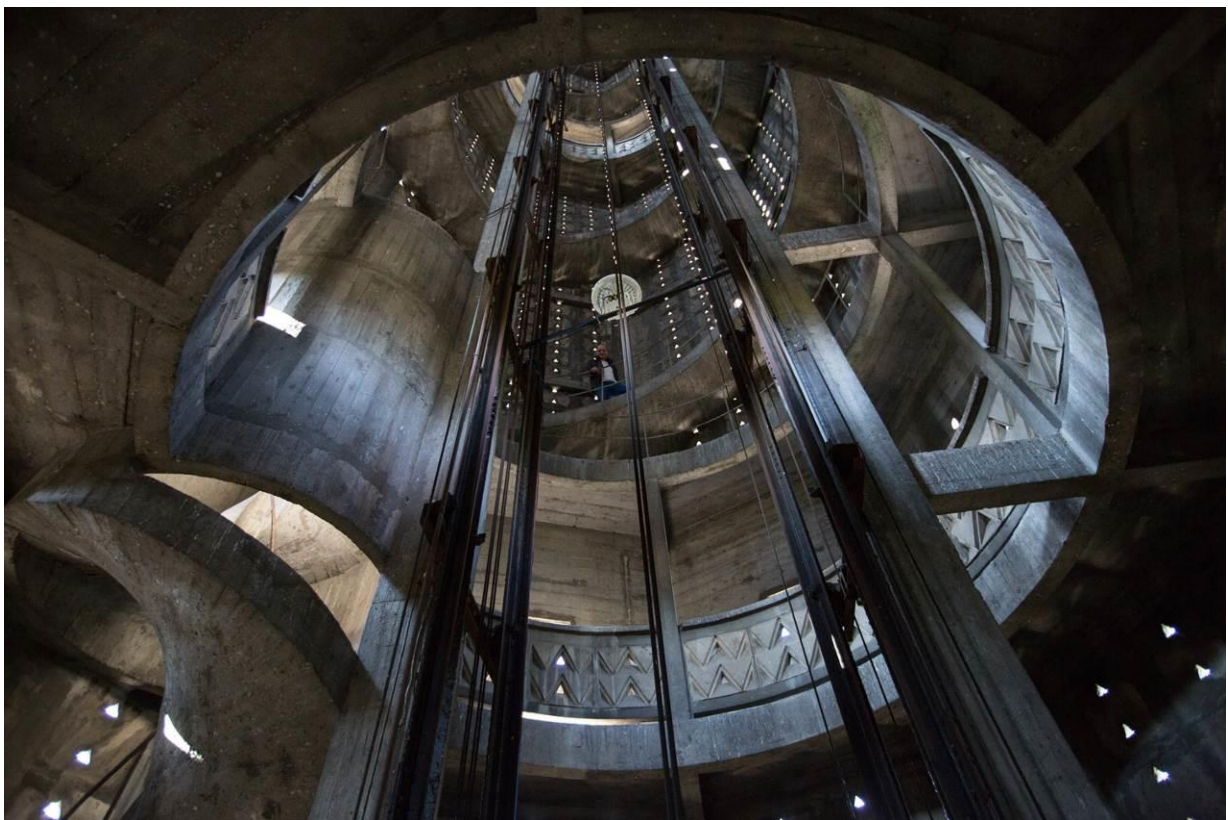
Une démarche participative comportant 3 volets

- **Un volet financier** avec le lancement d'une souscription populaire assortie de recherche de mécénat d'entreprise.
- **Un volet touristique et culturel** s'appuyant sur des partenariats avec les organismes scientifiques et culturels afin d'animer la souscription et réaliser le programme final d'usage de la tour Perret et de ses abords. La population grenobloise est invitée dans cette démarche à travers les associations locales ou des laboratoires d'idées avec les habitants.
- **Un volet technique et architectural** comportant des enjeux d'innovation dans le domaine de la restauration et des bétons

Chaque démarche s'appuie sur un groupes d'experts (interne / externe, associatif), chargées de valider les orientations à rendre :

- Comité technique
- Comité culturel et événementiel
- Comité partenariats financiers

Le projet doit être l'occasion de faire de ce chantier un laboratoire pour la restauration des bétons. En effet, les architectes savent restaurer les monuments et bâtiments construits traditionnellement en pierre et chaux, mais les méthodes de restauration des bétons, matériaux trop récents, sont paradoxalement encore peu maîtrisés. Il existe autant de mise en œuvre et de formulation de béton que de maçons ou d'entreprises, jusqu'à l'industrialisation systématique de ces dernières années, laissant une large place à la recherche dans ce domaine. La ville dont l'architecture se distingue depuis la pierre factice en ciment moulé des immeubles de la place Victor Hugo aux voiles béton du Palais des Sports, se doit d'être exemplaire dans ce type de travaux de restauration (méthode d'intervention, analyse des matériaux, mise en œuvre ...), d'où l'importance du travail avec les partenaires extérieurs.



Le calendrier

2016

Délibération 23 novembre 2016 pour le lancement du projet de réhabilitation de la Tour Perret – (Méthodologie, création des instances d'accompagnement du projet et de la faisabilité financière).

- Mise en place du comité de pilotage et des groupes d'experts
- Saisine des collectivités publiques (Etat, Région, Département)
- Création du comité d'experts
- Lancement de l'étude de faisabilité - recherche de financements privés (mécénat et souscription)

2017

Maîtrise d'œuvre pour la restauration :

- Rédaction du cahier des charges avec le collège d'experts : techniques, matériaux, architecture
- Lancement du marché de consultation de maîtrise d'œuvre (l'architecte en charge des travaux)

Projet culturel et touristique

- Elaboration de la stratégie de communication
- Elaboration du projet culturel et touristique de la tour Perret et mise en place de partenariats culturels et techniques entre la ville et ses partenaires (IUT, ENSAG, CAUE maison du tourisme...)

Financements

- Elaboration de la stratégie budgétaire suite à l'étude de faisabilité concernant la recherche de financements privés.

2017-2018

Financements

- Recherche de financements publics: montage des dossiers de demandes de subvention,
- Recherche de financements privés: rédaction du cahier des charges de l'AMO (assistance à maîtrise d'ouvrage) pour la recherche de mécènes et autres donateurs.

2018

Travaux de restauration :

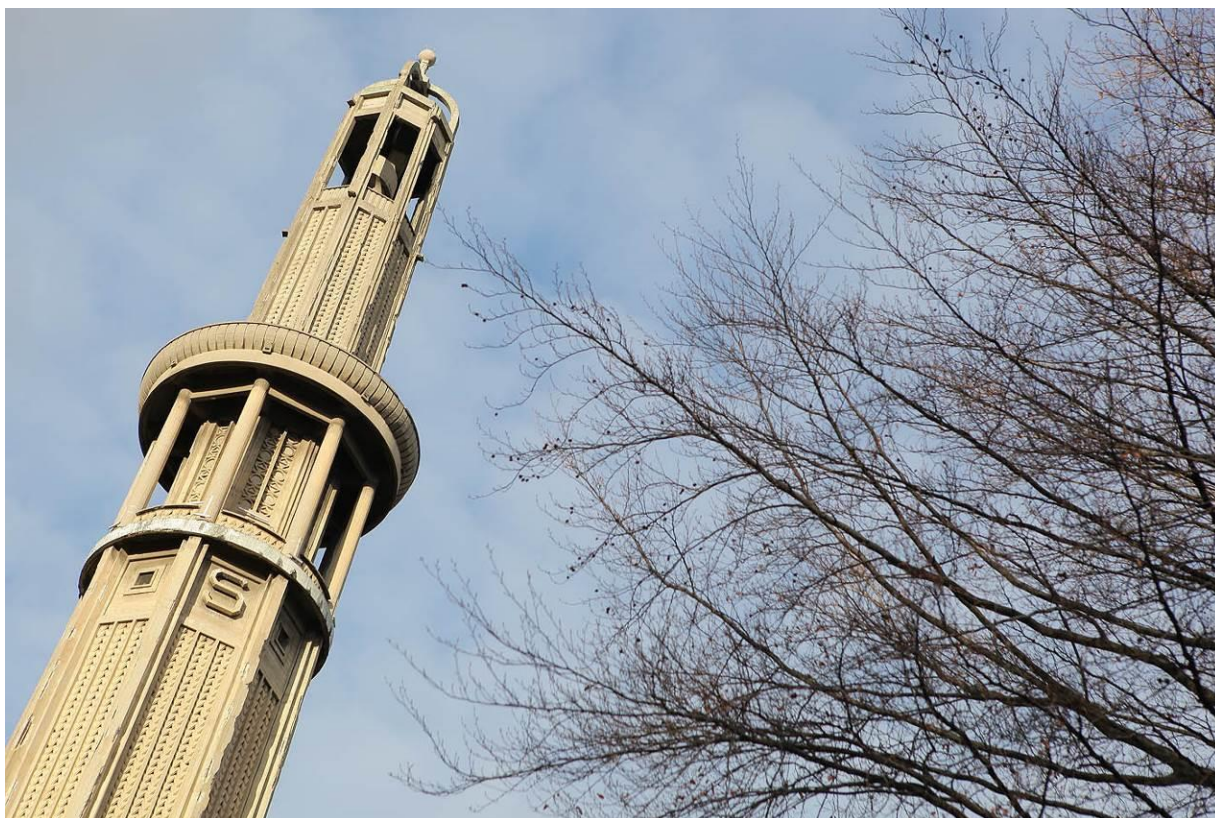
- Réalisation des études de maîtrise d'œuvre pour la consultation des entreprises qui répondront aux travaux de restauration, de la structure et du béton, mais également les travaux nécessaires à la mise aux normes, à la sécurisation et à l'accessibilité du monument.

Projet culturel et touristique et financement

- Actions culturelles et de communication nécessaires à l'animation du projet, en parallèle à la recherche de financement
- lancement et animation de la souscription

2019-2021

- Consultation des entreprises
- Démarrage du chantier de restauration
- Communication



Concernant l'ensemble du projet

Des actions culturelles et de communication seront organisées tout au long du montage du projet et pendant le chantier de restauration.

Dès 2017, des manifestations de sensibilisation sur l'histoire et l'usage du béton sont prévues à travers des expositions pédagogiques, scientifiques et artistiques, mettant en valeur les qualités plastiques de ce matériau qui a façonné la ville du XX^e siècle.

Cout de l'opération

Estimation du cout des travaux : 8 000 000€ toute charges confondues

Subventions Etat et Conseil départemental : environ 4.380 000€

Mécénat à souscription : non défini à ce jour