# Dossier de presse

Lundi 21 mars 2022

SERVICE PRESSE DE LA VILLE DE GRENOBLE / presse@grenoble.fr / 04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42

# EDITO

## LE PRINTEMPS DU LIVRE FÊTE SA 20ÈME ÉDITION !

*La sève monte, la nature s'éveille, les sens s'aiguisent… Le Printemps du Livre est de retour !*

*Quel plaisir de le retrouver cette année, habillé aux couleurs de « Grenoble Capitale Verte de l'Europe ». Du 30 mars au 6 avril, nous vous invitons à rencontrer les auteurs et autrices, à découvrir leur regard sensible sur notre rapport à l'humain, à la nature, au défi climatique, au monde. Les rencontres, débats, expositions, spectacles et déambulations sont autant d'occasions de découvrir des œuvres fortes, des univers et des imaginaires passionnants.*

*La Bibliothèque d'étude et du patrimoine devient le cœur battant du festival. Nous pourrons aussi croiser le festival sur notre chemin là où on ne l'attend pas, avec des temps forts dans les rues, les commerces, les parcs et jardins... Pendant toute la durée du festival, des compagnies et des artistes iront à la rencontre de tous les publics avec des « Éclats de lecture » dans tout Grenoble.*

*Après deux années où les rencontres humaines nous ont tant manqué, nous avons hâte de nous retrouver « pour de vrai », de vivre ensemble des moments parfois drôles, percutants, bouleversants, éclairants. Nous avons besoin de renouer avec l'essentiel : le goût de la pensée qui circule, des mots qui voyagent, des livres qui s'échangent, des rencontres qui se partagent.*

*Un grand merci à nos partenaires, acteurs publics et associatifs de la culture et de la solidarité, Education Nationale, librairies, éditrices et éditeurs, qui construisent avec nous cette aventure printanière et littéraire.*

*Nous vous souhaitons un excellent Printemps du Livre… et de très belles rencontres littéraires grandeur nature !*

**Eric Piolle, Maire de Grenoble**
**Lucille Lheureux, Adjointe aux culture[s]**

# UN FESTIVAL DANS TOUTE LA VILLE

**Le Printemps du livre, organisé par la bibliothèque municipale, réaffirme son identité : rendre accessibles les œuvres fortes de la littérature contemporaine au plus grand nombre. Du 30 mars au 6 avril, à la bibliothèque d'étude et du patrimoine et dans la ville, trente auteurs et autrices et des artistes rencontrent le public avec plus d'une centaine de rendez-vous, en accès libre et gratuit.**

La Ville de Grenoble réaffirme l'importance du Printemps du livre de Grenoble, comme l'un des grands rendez-vous du calendrier culturel grenoblois.
Le festival s'inscrit dans la dynamique du Plan lecture en s'adressant notamment aux jeunes publics (adolescent-es et jeunes adultes en particulier), mais aussi aux publics qui ne se sentent pas forcément concernés par la lecture, sans pour autant oublier le public des lectrices et lecteurs confirmés fidèles au festival depuis sa création. Dans l'esprit du Plan lecture, le festival est également un outil de soutien à la création et d'accompagnement et de valorisation de l'ensemble de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, librairies et bibliothèques).
Pour réaliser ces objectifs, le Printemps investit de nouveaux lieux, et se déploie dans l'espace public à la rencontre des Grenoblois et des Grenobloises, là où ils/elles sont dans leur vie quotidienne : places et jardins publics, commerces, lieux de services, lieux de travail.

Le Printemps du livre inscrit ses actions sur un temps plus long et se déploie tout au long de l'année : Nuits de la Lecture, saisons du livre, lectures en plein air du Cabaret frappé et de l'Eté Oh ! Parc.

**En 2022, la bibliothèque d'étude et du patrimoine ouvre grand ses portes au festival et en devient le lieu central, entièrement dédiée au Printemps du livre du vendredi 1er au dimanche 3 avril,** afin de proposer des rencontres, des débats, des lectures et des spectacles pour tous les publics et tous les âges.

Pendant ces trois jours, le hall se transforme en **une grande librairie**, dans laquelle les autrices et auteurs dédicacent leur livre le samedi en nocturne de 19h à 22h. La salle d'exposition prend la forme d'un salon littéraire pour des rencontres et spectacles intimes, tandis que **l'artothèque** ouvre sa collection d'estampes et de photos aux auteur-es invité-es. Au 6éme étage, la salle de lecture s'équipe d'une grande scène pour accueillir rencontres et spectacles en musique, une **tente à histoires** fait la joie des plus petits tandis que les plus grand-es (à partir de 8 ans) et les adultes peuvent faire une pause et écouter **des lectures en transat**.

À l'extérieur, **la place Valentin Haüy** prend vie autour du bibliobus, d'animations artistiques et de moments musicaux proposés par **le conservatoire**, tandis que certaines rencontres sont accueillies par le **Totem**.

À proximité, **le muséum** ouvre son auditorium pour des spectacles à savourer en famille ainsi que sa grande galerie, pour des lectures qui résonnent particulièrement avec l'ambiance des lieux. **Le musée** renouvelle les lectures en correspondances, proposant à plusieurs autrices de lire des extraits de leur livre en résonnance avec une œuvre choisie dans la collection du musée. **La cinémathèque** propose également des projections en lien avec la programmation du festival, tandis que **le théâtre** prolongera le Printemps au mois de mai.

**Le Printemps du livre se déroule également partout dans la ville : dans toutes les bibliothèques de quartier bien sûr, mais aussi là où on l'attend moins, dans des lieux publics ou associatifs de proximité, au coin d'une rue, dans les parcs et sur les places, ou dans les commerces et sur les marchés.** Pendant toute la durée du festival, des compagnies et des artistes vont à la rencontre des publics et des habitant-es de Grenoble, de la métropole et d'ailleurs, au gré ***d'Éclats de lecture,*** instants poétiques et ludiques pour les passant-es, programmés dans toute la ville par des compagnies. Enfin des commerces grenoblois de LabelVille présentent dans leurs vitrines des citations calligraphiées tirées des livres des auteurs et autrices du festival, comme autant d'invitations à la réflexion ou à la rêverie.

**Enfin, le Printemps du livre est aussi un festival riche de très nombreuses rencontres scolaires** : toute la semaine, les autrices et auteurs rencontrent les élèves des établissements scolaires de l'académie, écoles, collèges et lycées, à l'occasion de moments d'échange privilégiés préparés de longue date avec les enseignant-es et les bibliothécaires. Certaines de ces rencontres sont ouvertes au public. Depuis le début de l'année, En 2022, Julien Delmaire est à Grenoble pour une résidence d'auteur organisée par la Ville de Grenoble et la bibliothèque municipale.

## LA GRANDE LIBRAIRIE DU PRINTEMPS

▶ Vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 avril de 10h à 19h, et en soirée jusqu'à 22h le samedi 2 avril

▶ Dans le hall de la bibliothèque d'étude et du patrimoine

Pendant 3 jours, le grand hall de la bibliothèque d'étude et du patrimoine se métamorphose en librairie éphémère. Après chaque rencontre, table-ronde ou spectacle, les auteurs et autrices du festival retrouvent le public pour des séances de dédicaces.

***Nocturne***

Samedi jusqu'à 22h, la librairie du Printemps réunit l'ensemble des auteur-es présent-es pour un rendez-vous privilégié avec les lecteurs et les lectrices, ouvert à tous. Une belle occasion d'échanger directement et en toute intimité avec les auteur-es aimé-es ou découvert-es ce Printemps.
La grande librairie du Printemps est assurée par les librairies grenobloises partenaires du festival qui accueillent les autrices et auteurs en signature : Arthaud, Decitre, La Nouvelle dérive, Les Modernes, Le Square, Momie

## LA TENTE À HISTOIRES

▶ Samedi 2 et dimanche 3 avril, de 14h à 17h

▶ Dans la salle de lecture de la bibliothèque d'étude et du patrimoine

Des bibliothécaires de Grenoble et des bénévoles de l'association Lire et faire lire offrent aux enfants de 5 à 10 ans des petites pauses lectures, pour savourer ensemble les albums des auteur-es invité-es ce Printemps et autres merveilles de la littérature jeunesse.

## LECTURES EN TRANSAT

▶ Samedi 2 et dimanche 3 avril, de 14h30 à 17h30

▶ Dans la salle multimédia de la bibliothèque d'étude et du patrimoine

En attendant la prochaine rencontre ou juste pour le plaisir, installez-vous dans un transat, coiffez un casque, fermez les yeux et laissez-vous emporter par les textes du Printemps, portés par la lecture et la mise en scène sonore des comédien-nes de la Cie Anagramme.

## L'ARTOTHÈQUE FAIT SON PRINTEMPS

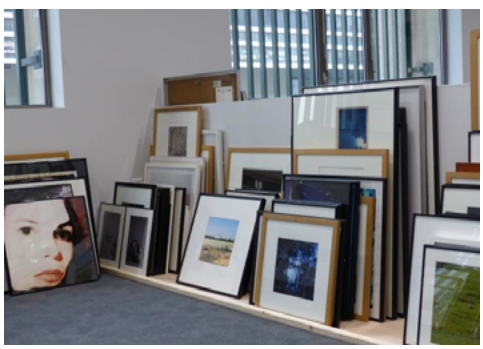
▶ Vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 avril

▶ Artothèque de la bibliothèque d'étude et du patrimoine

Les bibliothécaires ont plongé dans la collection d'estampes et de photographies de l'artothèque, à la recherche d'œuvres en résonnance avec certains livres de ce Printemps. Au croisement de la littérature et de l'art, ils invitent les auteur-es à échanger avec le public sur leur univers visuel et sur les œuvres susceptibles de les inspirer ou d'entrer en résonnance avec leurs textes.

***À la découverte de l'artothèque !***

Créée en 1976 dans un contexte d'ébullition et de volonté de démocratisation culturelle, l'artothèque de la bibliothèque municipale de Grenoble est ouverte à toutes et tous les inscrits à la bibliothèque. L'emprunt des œuvres de la collection, constituée d'environ 2100 gravures, lithographies, sérigraphies et photographies, est gratuit. Venez découvrir la collection à l'occasion du Printemps !



*Le détail des rencontres avec les auteur-es est à retrouver dans le programme.*

▶ *Nouveauté!*

## UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE

**La Ville de Grenoble abritant de nombreux lieux culturels, s'est engagée dans une démarche d'accompagnement des actrices et acteurs culturels en apportant son soutien à la création, à la production et à la diffusion artistique. Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Grenoble veille à la complémentarité et à la mise en réseau de projets artistiques et culturels. Aussi la Ville a mis en place une résidence d'artistes afin de renforcer son soutien à la création et de privilégier une présence accrue d'artistes dans la cité. L'accueil d'auteurs et d'autrices en résidence est aussi l'occasion de développer les opportunités de mettre les Grenoblois et les Grenobloises plus régulièrement en relation avec des artistes du champ littéraire ou de l'illustration tout au long de l'année. L'appartement du théâtre municipal est le lieu d'accueil de la résidence.**

### *Julien Delmaire : un écrivain à Grenoble*

Invité au Printemps du livre pour Delta blues (Grasset 2021), Julien Delmaire (poète, romancier et slameur) est arrivé à Grenoble avant les autres invité-es pour aller à la rencontre des Grenoblois-es, les sensibiliser au Printemps du livre qui se préparait, parler des livres des auteurs et autrices invité-es et proposer aux unes et autres des animations littéraires.
Ateliers d'écriture, temps de lectures poétiques, échange autour des lectures des unes et des autres (…) des propositions qui sont autant d'occasions d'entrer en relation avec la création, de jouer avec les mots, les rythmes et le souffle de la langue poétique qui est plus souvent qu'on ne le pense la langue de tous les jours.
A la Maison des Habitant-es Chorrier Berriat, il a participé au bistrot culture, à la résidence de personnes âgées Saint Laurent, il est allé lire de la poésie et quelques extraits de son roman, invité par le club de lecture de la bibliothèque Teisseire il y a partagé ses coups de cœur de lecture, pour un groupe d'étudiant-es, il a orchestré une longue soirée d'écriture de poésie, à la MJC des Eaux Claires, il a joué au baby-foot avec un groupe de jeunes adultes avant de les amener découvrir avec lui le rayon poésie de leur bibliothèque voisine…
A la Maison des Habitant-es Les Baladins, il a accompagné en atelier un groupe de femmes qui voulaient écrire sur « la colère, la reconstruction de soi et la renaissance », leurs poèmes seront donnés en lecture par les autrices sur scène en première partie de son spectacle en duo avec Nicolas Repac (vendredi 1er avril à 20h à la bibliothèque d'Etude et du patrimoine). A Point d'eau (fondation Abbé Pierre) il a emmené les accueilli-es de l'association, en situation de grande précarité, dans l'aventure créative des mots et de la poésie, et leurs productions seront entendues début avril lors d'un moment festif de l'association.

Partout où il va, la poésie et la magie de la langue s'accomplissent et l'échange chaleureux se crée.

Il est encore attendu au Lîeu à Saint-Bruno, à la Maison d'arrêt de Varces, au café Nicodème et aura plusieurs rendez–vous publics pendant le Printemps du livre, en dialogue avec l'écrivain américain Eddy Harris, (Mississipi solo et Le Mississipi dans la peau – Liana Lévi) et l'autrice de bande dessinée Aurélie Lévy (Queenie, la marraine d'Harlem – Anne Carrière) et sur scène avec l'immense musicien de Blues, Nicolas Repac pour une lecture musicale de son roman Delta blues (Grasset).

▶ Jeudi 31 mars – 18h - MDH Teisseire-Malherbe
▶ Vendredi 1 avril - 20h – Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine

# PROGRAMMATION EN LIEN AVEC CAPITALE VERTE EUROPÉENNE

**Temps fort de la vie culturelle Grenobloise, le Printemps du livre ne pouvait pas manquer de se faire l'écho des thématiques portées par la Ville en cette année où Grenoble est Capitale verte européenne. Pour les plus jeunes comme pour les adultes plusieurs propositions du festival accompagneront de manière sensible, la réflexion menées sur les transitions à l'oeuvre dans notre société.**

## TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES

***Changer d'air*** **: une lecture au jardin, avec Jeanne Macaigne**

▶ Mercredi 30 mars 15h (en famille) - Jardin partagé Beauvert

C'est l'histoire d'une maison heureuse qui prend soin de ses habitant-es : elle les réchauffe en hiver, les réconforte les jours de rentrée, et abrite tous leurs secrets. Mais un jour les tensions familiales deviennent trop fortes et la maison décide de changer d'air. Elle part découvrir le monde, emportant avec elle ses habitant-es...
Jeanne Macaigne est diplômée des Arts décoratifs de Paris. Elle dessine pour la presse et publie des albums pour la jeunesse aux illustrations poétiques et lumineuses. Elle accompagne cette édition 2022 du Printemps du livre, dont elle a illustré l'affiche.
Ouvert aux habitant-es du quartier, le jardin partagé Beauvert permet la pratique du jardinage collectif et de la pédagogie maraichère. Situé sur un terrain municipal, il est accompagné par l'équipe de la Maison des habitant-es Capuche. À l'occasion du Printemps, Jeanne Macaigne vient apporter un souffle d'air frais à la journée découverte de ce jardin partagé, cadre idéal pour une lecture de son album Changer d'air (les Fourmis rouges).
Une rencontre proposée par la bibliothèque Alliance, en partenariat avec la MDH Capuche.

***Être un chêne. Sous l'écorce de Quercus*** **(Actes Sud)**

▶ Soirée d'ouverture : Mercredi 30 mars Bibliothèque d'étude et du patrimoine 19h30

**Laurent Tillon, les arbres aussi ont une histoire**
Pour Laurent Tillon, la forêt parle, il écoute. Dans *Être un chêne*, il partage son amour pour Querçus, un chêne de la forêt de Rambouillet vieux de 240 ans. Mais d'où vient cet attachement, qui date de son adolescence ? Quel rôle cet arbre a-t-il joué dans sa vie, comment et pourquoi Laurent Tillon a-t-il souhaité, après être devenu ingénieur forestier en biodiversité, écrire et partager l'histoire intime qui les relie ?
L'intelligence écologique existe : c'est elle qui nous permet de nous relier à la nature, de comprendre ce qu'elle nous dit, de prendre la mesure de sa puissance. Mais pour cela il faut savoir écouter, observer, s'ouvrir à tout un monde sensible, insoupçonné mais pourtant bien présent autour de nous. Explorant ce langage, Laurent Tillon allie sa sensibilité naturaliste, son histoire personnelle et sa connaissance des découvertes scientifiques récentes pour raconter l'histoire d'un arbre et de l'écosystème qui l'entoure, comme celle d'un homme en somme.

***Élise sur les chemins*** **(Le Tripode)**
*Rencontre précédée d'une lecture d'extraits du texte proposée par l'atelier de lecture à voix haute de l'association Solexine, mené par la comédienne Bérénice Donque*

▶ Jeudi 31 mars Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture 19h30

**Bérengère Cournut** nous invite à une course effrénée sur les chemins, en compagnie d'Élise et de ses sept frères et sœurs, élevés par des parents libertaires et amoureux de la nature. Après le départ des deux frères ainés à la découverte du vaste monde, et alors qu'elle se lance à leur recherche, Élise croise la route d'une femme serpent…

Roman en vers libres à la frontière du fantastique, cette libre adaptation de la vie du géographe et écrivain anarchiste Élisée Reclus, à la fois conte écologique et critique sociétale, se révèle savoureusement poétique et inclassable. Une ode joyeuse à la nature, au rêve et à la liberté.
Bérengère Cournut explore dans ses romans des territoires oniriques, à la recherche de visions alternatives du monde. Ses deux romans déjà parus au Tripode, Née contente à Oraibi (2017) récit en immersion au sein du peuple hopi sur les plateaux arides d'Arizona, et De pierre et d'os (2019), plongée à travers le destin d'une jeune femme eskimo, ont connu un grand succès public.
Solexine est une association qui, dans une solidarité clairement affichée avec les personnes en difficulté, donne les moyens de s'exprimer par l'art, pour se remettre en mouvement, fabriquer des créations insolites, des moments de rencontre et expérimenter l'action collective.

***Ne change jamais ! Manifeste à l'usage des citoyens en herbe*** **(L'École des loisirs)**
*Une rencontre animée par des élèves de 5e du collège de St Georges d'Espéranche*

▶ Vendredi 1er avril Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture 11h

Non seulement **Marie Desplechin** demande aux enfants de ne jamais changer, mais en plus elle les incite à protester pour changer les choses, désobéir aux ordres sournois de la publicité, et même se bagarrer contre l'injustice…! Fabriquer et recycler pour ne pas surconsommer, protéger et cultiver pour que la terre reste nourricière, voilà quelques-uns des conseils et appels portés par ce manifeste sensible et plein d'humour destiné aux enfants et adolescents.
Marie Desplechin est journaliste, scénariste et auteure, pour la jeunesse comme pour les adultes. Elle a publié plusieurs récits sur l'adolescence, dont Le Journal d'Aurore, série adaptée en BD et au cinéma. La thématique de l'émancipation des femmes et la sensibilisation des plus jeunes au changement climatique sont au cœur de plusieurs de ses livres.

**La force de la fiction, au cœur des questions d'écologie**
*Table ronde avec Thomas B. Reverdy, Joël Baqué, Thierry Colombié et Marie Desplechin*

▶ 10h30 - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture

L'écologie, le rapport à la nature et au vivant, les impacts du changement climatique à l'œuvre sont au cœur de nos préoccupations actuelles, et au cœur de la littérature. De plus en plus, des romans cherchent à éveiller les consciences sur les problématiques de société, en s'appuyant sur la matière sensible de la fiction. Quatre auteur.e.s sont ainsi invité-es à échanger sur la place centrale donnée à ces thématiques, et sur les différentes formes qu'ils ont choisies pour en faire les sujets à part entière de leur livre : essai engagé en forme d'interpellation aux lecteurs pour Marie Desplechin, intrigue policière pour Thierry Colombié, dystopie pour Thomas B. Reverdy, ou encore concentré d'humour noir chez Joël Baqué.

***Tous les jardins sont dans ta ville !*** **(en famille)**
***Tous les jardins sont dans la nature (Hélium)***

▶ Samedi 2 avril Parcours, au départ de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine 15h et arrivée à l'Hôtel de Ville (repli dans l'auditorium du Muséum en cas de pluie)

**Didier Cornille**, auteur des albums documentaires *Tous les jardins sont dans la nature* et *La ville quoi de neuf ?* invite le public à venir partager un parcours d'observation et de découvertes dans le parc Paul Mistral. Une balade-dessinée à l'air libre, à suivre en famille à partir de 7 ans.
Didier Cornille est designer et illustrateur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse, livres objets qui jouent avec les mots et les formes. Il a publié récemment plusieurs albums documentaires dans lesquels son dessin minimaliste offre aux enfants un premier regard sur l'architecture et l'urbanisme modernes.

***Le droit du sol. Journal d'un vertige (Futuropolis)***

▶ Samedi 2 avril 18h Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture

Durant l'été 2019, **Etienne Davodeau** réalise un périple de 800 km, sac au dos, depuis la grotte de Pech Merle dans le Lot, ornée des peintures dessinées par des homo sapiens il y a 25 000 ans, jusqu'à Bure dans la Meuse, où l'homme du XXIe siècle enterre aujourd'hui ses déchets nucléaires.
En reliant l'héritage laissé par les premiers à celui que le second s'apprête à laisser aux générations futures, sous le sol, il livre un passionnant carnet de voyage, et une réflexion documentée sur ce véritable vertige contemporain.
Etienne Davodeau s'est progressivement imposé comme un auteur majeur de la bande dessinée de reportage, en inscrivant le monde réel au cœur de son travail avec Rural ! (2001) puis Les Mauvaises gens (2005) ou encore Un homme est mort (2006). Ses albums Chute de vélo (2004), Lulu, femme nue (2008) mais aussi Les ignorants (2011) ont reçu un grand succès critique et public.

Bibliothèque d'étude et du patrimoine.
© Auriane POILLET - Ville de Grenoble 2021

## TRANSITION POUR L'ÉGALITÉ FEMME / HOMME

***Existe-t-il une bibliothèque féministe ?***

▶ Vendredi 1er avril - 14h - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture

**Marie Desplechin, Salomé Kiner et Agathe Le Taillandier**
Pour son livre Une bibliothèque féministe (L'Iconoclaste), Agathe Le Taillandier a sollicité dix-huit figures emblématiques du féminisme, artistes, intellectuelles ou romancières, afin qu'elles évoquent le livre qui a forgé leur engagement et leur parcours féministe. De la découverte d'auteur-es ou de textes méconnus à la relecture de textes incontournables, l'ouvrage invite à cheminer avec ces femmes dont les voix, qu'elles soient déjà ancrées dans l'histoire ou plus immédiatement contemporaines, illustrent toute la diversité et la richesse du féminisme, dans ses différents aspects et courants.
Avec Marie Desplechin qui a été l'une de ses interlocutrices, Agathe Le Taillandier reprend le fil de ce propos en y associant Salomé Kiner, pour une conversation croisée autour des lectures qui ont fondé leurs convictions féministes.
Marie Desplechin est journaliste, scénariste et autrice, pour la jeunesse et pour les adultes. La thématique de l'émancipation des femmes est au cœur de plusieurs de ses livres.
Salomé Kiner est journaliste, elle vit et travaille en Suisse. Son premier roman Grande Couronne a été salué comme l'une des révélations de la rentrée littéraire.
Agathe Le Taillandier est professeure de lettres et journaliste. Elle présente pour Louie media Le Book Club, podcast littéraire dans lequel elle interroge des personnalités sur leurs livres préférés.

***Le peuple des femmes. Un tour du monde féministe***

▶ Dimanche 3 avril - 10h30 - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture

**Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc**

Panorama des luttes et des pratiques féministes à travers le monde, Le Peuple des femmes. Un tour du monde féministe (Flammarion) fait résonner la voix de femmes engagées : artistes, activistes, étudiantes, intellectuelles, toutes impliquées dans des combats pour l'émancipation. Ces voix additionnées donnent à entendre l'expression chorale d'un peuple transnational de femmes mobilisées et agissantes.
Un essai qui s'appuie notamment sur le recours à l'enquête, sur des entretiens et l'évocation d'exemples précis, afin de faire progresser la connaissance concrète et la compréhension des luttes féministes contemporaines.
Fabienne Brugère est professeure de philosophie féministe et d'esthétique à l'université de Paris 8. Elle est notamment l'auteure de Le Sexe de la sollicitude (2008) et de On ne naît pas femme, on le devient (2019).
Guillaume le Blanc est professeur de philosophie sociale et politique à l'université de Paris Est Créteil. Il a récemment publié Vaincre nos peurs, tendre la main (2019) et L'insurrection des vies minuscules (2020). Ils ont co-écrit ensemble La Fin de l'hospitalité (2017).

***Trois filles en colère*** **(ado-adultes)**

▶ Mardi 5 avril - 18h30 - Bibliothèque Eaux-Claires Mistral

*Lecture à deux voix, par Isabelle Pandazopoulos et Luisa Laadjal*

En 1966, à Athènes, Paris et Berlin, le monde est sens dessus dessous pour Suzanne, Magda et Cléomèna. Les trois jeunes filles vont devoir se battre et résister pour faire entrer leur petite histoire dans la grande.
L'auteure Isabelle Pandazopoulos propose une lecture inspirée de son roman Trois filles en colère, ou le destin croisé de trois jeunes filles qui veulent tracer leur chemin, découvrir l'amour et devenir des femmes libres.
Isabelle Pandazopoulos a longtemps enseigné le français dans des zones dites difficiles, auprès d'adolescents décrocheurs puis d'élèves en situation de handicap mental, avant de se consacrer à l'écriture pour la jeunesse. Auteure aujourd'hui reconnue, elle a publié de nombreux romans pour les adolescent-es ainsi que l'adaptation de récits de mythologie, conjuguant les deux dans cette série consacrée aux héroïnes de la mythologie.

Bibliothèque Jardin de Ville
© Alain FISCHER, Ville de Grenoble 2021

# LITTÉRATURE VIVANTE ET EN SCÈNE POUR TOUS ET TOUTES (À TOUT ÂGE)

**Pour rendre simplement et immédiatement accessibles les livres du Printemps, le festival propose chaque année au public des formes en scène : lecture musicales, dessinées, sur projection… Une manière de renouer une relation simple et vivante avec les textes en se « laissant faire la lecture », en laissant les mots s'entendre et créer les images les histoires.**

## A DÉCOUVRIR EN FAMILLE

***Billy Brouillard***

▶ Vendredi 1er avril à 17h30 - Bibliothèque Abbaye

*Deux lectures dessinées autour des BD de Guillaumes Bianco*

Doté du célèbre don de trouble-vue, Billy Brouillard est un petit garçon de 8 ans débordant d'imagination, « super petit héros » de deux bandes-dessinées de Guillaume Bianco.
À l'occasion de ce spectacle dessiné et en musique, auteur et musicien nous embarquent à sa rencontre et dans son univers peuplé de créatures étranges et d'êtres fantastiques, teinté de poésie et de philosophie mais aussi un rien morbide, et surtout… bourré d'humour !

***Comment Mélissandre la petite sorcière découvrit le secret du bonheur***

▶ Samedi 2 avril à 10h30 - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle d'exposition

*Lecture dessinée en musique, avec Guillaume Bianco et Tom Valdman*

Mélissandre est une petite sorcière qui aurait eu une histoire douce si elle n'avait pas croisé la route de ce maudit diablotin ! Motivée par un fort désir de vengeance, elle se lance à sa poursuite. S'ensuivent alors de trépidantes aventures et de merveilleuses rencontres aussi inattendues que magiques...
Une quête à la fois drôle, poétique et mélancolique qui mène à une réflexion sur la vie et le bonheur.

***À trop presser les nuages* - Une lecture de Théâtre Jeunesse**

▶ Samedi 2 avril à 15h au Muséum - Un spectacle programmé en partenariat avec l'Espace 600. Lecture : Leonie Kerckaert et Maxime Ubaud, Cie Institout.

*Lecture, suivie d'une rencontre avec Philippe Gauthier*

Philippe Gauthier

« T'imagines, toi, être au bord du monde à l'endroit alors que t'es dans le monde à l'envers ? »
À l'école, on dit de Kady qu'elle est tarée. Gédéon n'est pas loin de le croire, lui aussi. Forcément. Que penser d'une fille qui contemple les flaques d'eau pour y voir un petit bout de monde à l'endroit, qui essaie de marcher à cloche-tête et qui parle à un arbre qu'elle a prénommé Bernard ? Pourtant, Gédéon est intrigué par Kady, il la suit, il l'imite, il lui parle. Et à force, il ne la trouve pas si tarée qu'on le dit. À moins que ce ne soit lui, le taré. Allez savoir.
Philippe Gauthier est auteur de théâtre. Toutes ses pièces, écrites pour la jeunesse, sont parues à l'École des loisirs. Il interroge le monde à hauteur d'enfant, explorant leur si grande capacité à le comprendre, avec toujours, entre ses personnages, la thématique centrale de l'amitié.

***Les aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute***

▶ Dimanche 3 avril - 16h30 - Muséum – Auditorium

*Une lecture en musique d'une BD jeunesse - Lecture et projection en musique, de Julien et Reno Delmaire*
Héros en peluche d'un univers atypique – mais très ch'ti tout de même – Biloute est un ourson pas ordinaire, grognon, attachant, et surtout très rock'n'roll. Ses histoires rocambolesques sont menées tambour battant, sur le mode humoristique à la sauce absurde. Vibrant hommage aux comics et à la pop culture, cette série déjantée a été imaginée par Julien Delmaire et illustrée par son cousin Reno, tatoueur professionnel.
Un spectacle pour tout public à partir de 6 ans, idéal pour garder la frite, réviser ses classiques rock et progresser en ch'timi !

Page 16 de l'exposition Biloute

***Les adultes aussi peuvent se laisser lire des histoires …***

▶ Vendredi 1er avril – 20h -Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture
Jeudi 31 mars – 18h – Maison des habitant-es Teisseire

*Performance musicale et poétique de Julien Delmaire et Nicolas Repac*
« T'imagines, toi, être au bord du monde à l'endroit alors que t'es dans le monde à l'envers ? »
À l'école, on dit de Kady qu'elle est tarée. Gédéon n'est pas loin de le croire, lui aussi. Forcément. Que penser d'une fille qui contemple les flaques d'eau pour y voir un petit bout de monde à l'endroit, qui essaie de marcher à cloche-tête et qui parle à un arbre qu'elle a prénommé Bernard ? Pourtant, Gédéon est intrigué par Kady, il la suit, il l'imite, il lui parle. Et à force, il ne la trouve pas si tarée qu'on le dit. À moins que ce ne soit lui, le taré. Allez savoir.
Philippe Gauthier est auteur de théâtre. Toutes ses pièces, écrites pour la jeunesse, sont parues à l'École des loisirs. Il interroge le monde à hauteur d'enfant, explorant leur si grande capacité à le comprendre, avec toujours, entre ses personnages, la thématique centrale de l'amitié.

***Comme un ciel en nous***

▶ Dimanche 3 avril – 17h - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture

*Lecture musicale, avec Jakuta Alikavazovic et Gaspard Claus*
En mars 2020, Jakuta Alikavazovic passe une nuit au Musée du Louvre. Grâce à cette expérience, elle a pu « redevenir la fille de son père ». À travers l'histoire du lien intime qui les unissent, elle explore et interroge la pérennité de l'art, la langue du pays qui nous accueille, l'identité et ce qui nous lie dans la filiation. Accompagnée au violoncelle par Gaspar Claus, Jakuta Alikavazovic propose une lecture de plusieurs extraits de ce texte à la fois joyeux et espiègle, profond et émouvant.
Jakuta Alikavazovic est romancière et traductrice de l'anglais. Lauréate du prix Goncourt du premier roman pour Corps volatils (2007), elle a publié notamment La blonde et le bunker (2012) puis L'Avancée de la nuit (2017). Comme un ciel en nous a reçu le prix Médicis essai en 2021.
Après des années de jazz, d'électroacoustique et d'impro, Gaspar Claus s'est lancé dans le théâtre, puis est revenu au violoncelle. Pour ce spectacle, il a composé la musique en résonnance avec le texte : à la croisée du classique et de l'improvisation, il explore les infinies possibilités de son instrument.

Gaspard Claus
© Jérémie Bouillon

Jakuta Alikavazovic
© Francesca Mantovani

***Début de siècles***

▶ Dimanche 3 avril – 20h - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle de lecture

*Lecture en musique, avec Arnaud Cathrine et Constance Dollé*

Une comédienne, de nos jours, décide de ne plus jouer le jeu en se retirant de la société. Une architecte revient dans la villa qu'elle a conçue dans les années 1920 au bord de la méditerranée pour abriter une passion désormais disparue. Un écrivain vieillissant se voit confronté à l'expérience douloureuse du délaissement amoureux. À l'aube de deux siècles, le XXe et le nôtre, des femmes et des hommes tentent d'empoigner leur liberté, en fonction de ce que leur époque leur autorise. Rien de la déliquescence d'une fin de siècle mais, bien au contraire, des lignes de vie, des désirs d'émancipation, un parfum de commencement du monde. D'un monde à soi.

Arnaud Cathrine et Constance Dollé donnent voix à trois nouvelles, extraites du recueil Début de siècles (Verticales).

Arnaud Cathrine est l'auteur de nombreuses fictions. Ses romans et nouvelles en littérature générale sont parues aux éditions Verticales, et il a publié plusieurs romans et séries pour les jeunes adultes dont récemment A la place du cœur, Romance ou Les nouvelles vagues, parus dans la collection « R » des Éditions Robert Laffont. Il écrit et met en scène également pour le cinéma, le théâtre ou la chanson.

Constance Dollé est comédienne. Elle a commencé sa carrière au théâtre, avant de se tourner vers le cinéma, en tant qu'actrice et réalisatrice.

Arnaud Cathrine & Constance Dollé

***Un ciel rempli d'oiseaux***

▶ Vendredi 1er avril - 17h - Bibliothèque d'étude et du patrimoine – Salle d'exposition

Mardi 5 avril – 18h - à la Pirogue - Abbaye

*Théâtre*

Antoine Choplin rend, avec ce texte, un hommage émouvant à l'artiste rom Ceija Stojka, disparue en 2013. Née en Autriche en 1933, déportée à l'âge de dix ans à Auschwitz, puis Ravensbrück et Bergen-Belsen, Ceija Stojka a appris à lire et écrire en autodidacte autour de la quarantaine. Elle s'est lancée quelques années plus tard dans un formidable travail de mémoire, en écrivant d'abord, des poèmes et en prose, puis ensuite en peignant : elle réalise plus d'un millier d'œuvres, encres, gouaches et acryliques sur toile ou sur papier, témoignage exceptionnel de son expérience concentrationnaire, contre l'oubli et le déni, et contre le racisme anti-rom ambiant en Europe.

Texte d'Antoine Choplin, d'après Un ciel rempli d'oiseaux (La fosse aux ours, 2021)

Avec Juliette Savioz. Mise en scène : Dominique LURCEL. Mise en image et son : Guislaine Rigollet. Musique : Denis Cuniot. Œuvres projetées : Ceija Stojka. Création 2022. Durée 1h.

Un ciel rempli d oiseaux

## SOIRÉE DE CLÔTURE

***Ultramarins* (Quidam)**

▶ Mardi 5 avril à 19h30 - Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine

*Mariette Navarro - Rencontre suivie d'une lecture théâtralisée*

« *Ils commencent par là. Par la suspension. Ils mettent, pour la toute première fois, les deux pieds dans l'océan. Ils s'y glissent. À des milliers de kilomètres de toute plage.* »

**Mariette Navarro** est romancière et dramaturge. Directrice de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, elle est l'auteure de plusieurs pièces et textes de prose poétique. Ultramarins est son premier roman, lauréat du prix Hors concours des lecteurs 2021. Zone à étendre (quartet)

**Lecture de Zone à étendre – 1ère partie : Le Chemin**

La pièce se déroule dans une forêt, elle est un chemin au contact des éléments, et une rencontre entre les membres d'un groupe qui avance ensemble, joue avec ses peurs, les proximités des légendes et de la magie. Chacun a des raisons différentes de suivre ce mouvement vers une clairière où se réinvente une communauté, mais tous le font pour faire un pas de côté par rapport à un pouvoir en place dans lequel ils ne se reconnaissent plus ou qu'ils ne veulent plus cautionner. Tout en marchant, ils échangent leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires.

Avec **Stéphane Czopek, Léo Ferber, Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc et Bonny Amy, Raphaëlle Châtain, Anna Gaillard, Arthur Harlé, Laura Gauvin, Lou Joly, Maessane Hemada-Saugey, Léa Magnat, Pierre François Orsini, Antoine Présumey, Lucrezia Rodighiero**, élèves de la classe CEPIT du Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble Direction **Fabienne Courvoisier** et réalisation **Troisième bureau.**

## LE PRINTEMPS DU LIVRE "DANS LA VILLE"

**Des éclats de lecture. Le programme du festival investit également l'espace public (place, jardins, coins de rue,...), avec la complicité d'une dizaine de compagnies artistiques qui interviendront dans tous les quartiers de la ville, proposant aux passants des « Eclats de lecture », instants poétiques, ludiques, et étonnants comme autant d'invitation à la lecture, à l'échange ou à l'écriture.**

Les éclats de lecture seront mis en œuvre partout dans la ville par :
*Cie Anagramme*
*Les Arts du récit* : (Marien Guillé et Aurélie Loiseau)
*Cie Bardanes*
*Cie Chiloé*
*Cie Ici même* [Gre.]
*Cie Les Veilleurs*
*Cie Mustradem* – (Fabrice Vigne et Marie Mazille)
*Cie Etincelles* – (Tomas Bozzato)

## ET TOUJOURS...

***Des Lectures en correspondance***

▶ Au Muséum – samedi 2 avril

Entrée gratuite

Les auteurs du Printemps s'invitent dans la grande galerie du muséum d'histoire naturelle et mettent en résonnance certaines pièces de la collection avec leur roman. Des médiateurs du musée accompagnent apportent un éclairage sur leur choix et ces liens subjectifs, lors d'un échange avec le public.

Avec : Thomas B. Reverdy et Joël Baqué

***À quelle œuvre de la collection du musée ce livre pourrait-il nous faire penser ?***

▶ Au Musée de Grenoble - dimanche 3 avril

Entrée gratuite, sur réservation : www.museedegrenoble.fr (onglet billetterie)

Guidé-es par les textes de quelques-unes des auteures de ce Printemps, les médiateurs et médiatrices du musée ont sélectionné une œuvre en résonnance avec chaque ouvrage, afin de proposer à leur auteure une lecture en correspondance : en proximité immédiate avec l'œuvre choisie, l'auteure lit un extrait de son texte, puis éclaire par un échange cette mise en résonnance.

Avec : Salomé Kiner, Jakuta Alikavazovic, Corinne Royer, Gabriela Trujillo, Isabelle Pandazopoulos Joanna Concejo

# LES AUTEURS ET AUTRICES INVITÉ-ES

**30 auteurs et autrices sont invité-es pour cette 20ème édition.**

## LITTERATURE GENERALE

### ▶ Romans

Joël Baqué – *Le Zoo des absents / Trois Chaos* (poèmes) P.O.L
Arnaud Cathrine – *Début de siècles* - Verticales
Antoine Choplin, *Un ciel rempli d'oiseaux* – La Fosse aux Ours
Bérangère Cournut – *Elise sur les chemins*, Le Tripode
Julien Delmaire – *Delta Blues,* Grasset – *Rose pirogue* (le temps des cerises)
Eddy Harris – *Mississippi Solo et Le Mississippi dans la peau*, Liana Levi (traduit de l'américain)
Salomé Kiner – *Grande couronne,* Bourgois
Mariette Navarro – *Ultramarins*, Quidam
Thomas B. Reverdy – *Climax*, Flammarion
Julie Ruocco – *Furies*, Actes Sud
Corinne Royer – *Pleine terre*, Actes Sud
Gabriela Trujillo – *L'invention de Louvette*, Verticales
Tanguy Viel – *La Fille qu'on appelle*, Minuit

### ▶ Bandes dessinées

Etienne Davodeau – *Le droit du sol : journal d'un vertige*, Futuropolis
Aurélie Levy – *Queenie la marraine de Harlem*, Anne Carrière

### ▶ Essai

Jakuta Alikavazovic – *Comme un ciel en nous*, Stock
Fabienne Brugère Guillaume Leblanc - *Le peuple des femmes : un tour du monde féministe*– Flammarion
Agathe Le Taillandier – *La Bibliothèque féministe*, L'Iconoclaste et Louie Media
Laurent Tillon – *Etre un chêne* – Actes Sud, Mondes vivants

## LITTERATURE JEUNESSE

### ▶ Romans

Gaël Aymon – *Grim, fils des marais*, Nathan Jeunesse
Thierry Colombié – *Les Algues assassines*, polar vert, Milan Jeunesse
Marie Desplechin – Ne *change jamais!* et *Les filles du siècle*, Ecole des loisirs
Isabelle Pandazopoulos – *Athéna la combative et Pénélope la femme aux mille ruses,* Gallimard Jeunesse

### ▶ Albums

Joanna Concejo – *M comme la mer,* Format
Didier Cornille – *Tous les jardins sont dans la nature,* Hélium
Jeanne Macaigne – *Changer d'air,* Les Fourmis rouges

### ▶ Bandes dessinées

Guillaume Bianco – *Le Détective du bizarre : Billy Brouillard mène l'enquête*, Soleil
Sandrine Bonini – *Le Grand tour,* Thierry Magnier et *Clémence évidence à toujours raison,* Delcourt (BD)
Théâtre
Philippe Gauthier – *A trop presser les nuages*, Ecole des loisirs

## PRINTEMPS DU LIVRE DE GRENOBLE - 20E ÉDITION

**Un événement de la Ville de Grenoble organisé par la bibliothèque municipale**

**Direction** : Isabelle Westeel, Marie Chedrue
**Direction artistique et coordination générale :** Carine D'Inca et Maëlle Sagnes
**Programmation :** Amandine Bellet, Catherine Bouvier, Amandine Buissonnet, Carine D'Inca, Eulalie Grospart, Anne Kerkour, Lisa Penelon, Maëlle Sagnes, Isabelle Westeel et les bibliothécaires de la commission Printemps du livre
**Programmation des Eclats de lecture :** Marie Chedrue, Carine D'Inca,Mathilde Gonzales, Alisée Petit
Direction technique et logistique : Lionel Henry et son équipe
**Communication :** Marion Bernard, Nadine Carli, Carole Gaillard, Jean-Noël Segura
**Création graphique :** Michel Barthelemy, Jean-Noël Segura
**Le Visuel de cette édition a été créé par :** Jeanne Macaigne

Les auteurs et autrices participant au festival sont rémunéré-es selon les dispositions du Centre national du livre et de la SODIA. Le Printemps du livre de Grenoble est membre du réseau RELIEF et adhère à ses objectifs de soutien à la création littéraire et à sa diffusion au bénéfice de tous dans le respect de la chaîne du livre.

**Avec la participation des services et équipements municipaux :**
Direction des affaires culturelles – Conservatoire, Théâtre municipal, Musée, Muséum, Service événementiel, Ville d'art et d'histoire
Direction de la communication
Direction de l'action territoriale – Maisons des habitant-es
Service nature en ville – Parcs et jardins
Service logistique opérationnelle – Unité appui animations

**Avec le soutien financier de :**
Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national du Livre, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Sofia action culturelle.

**En partenariat** avec les librairies Arthaud, Decitre, Gibert-Joseph, Les Modernes, Momie, La Nouvelle dérive, Le Square.

**Avec la participation du monde éducatif :** Rectorat (Délégation académique aux arts et à la culture), écoles, collèges et lycées de l'Académie de Grenoble, leurs enseignants et leurs documentalistes
Avec la participation des associations locales Café associatif Nicodème, Point d'eau (Fondation Abbé Pierre), Donneurs de Voix, Valentin Haüy – AVH, Solexine, Femmes SDF, Happy Hoche, Incroyables comestibles.
Avec la participation des bibliothèques municipales métropolitaines de Claix, Fontaine, Meylan, La Tronche, Pont-de-Claix
Et en partenariat avec France Bleu Isère, la Tag, Label Ville, Le Totem French Tech in the Alps