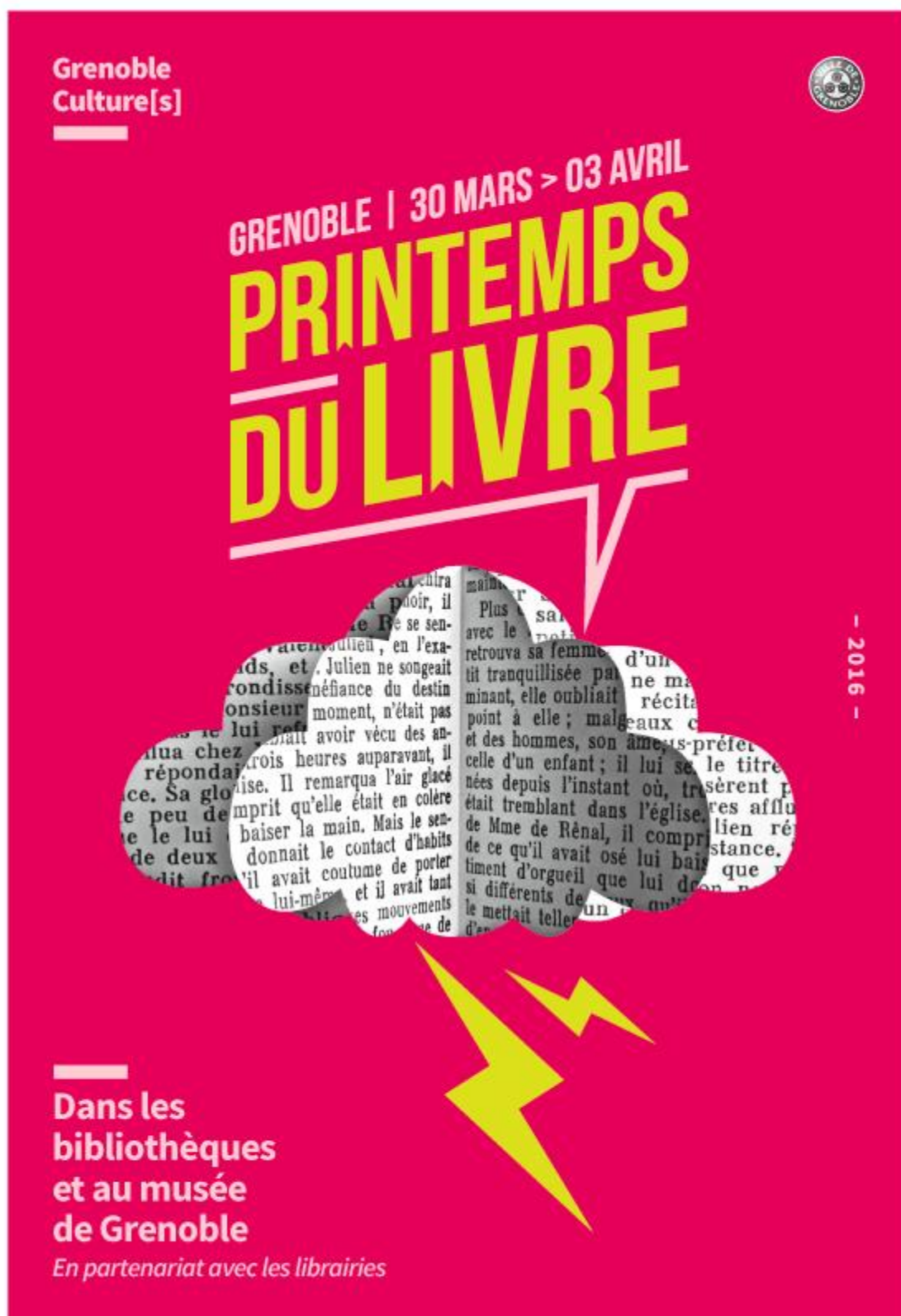


Dossier de presse

Printemps du livre de Grenoble – 14^{ème} édition



Edito Corinne Bernard, Adjointe aux cultures



A Grenoble, le plaisir des livres s'invite partout, surtout là où on ne l'attend pas ! Il se niche dans les bibliothèques bien sûr, dans nos salons, dans les écoles, les librairies... mais aussi au musée, qui ouvre grand ses portes et vous accueille pour cette nouvelle édition du Printemps du Livre.

Pour l'occasion, la lecture quitte son cocon parfois solitaire et se mue en grande aventure collective. Nous avons besoin de ces moments précieux pour être ensemble, pour débattre, échanger. Comme toutes les formes d'art qui nous élèvent, la littérature a cette force et nous invite à partager l'intelligence.

Que vous soyez lecteurs ou lectrices en herbe, amoureux des mots et des images ou simples curieux, laissez-vous tenter par le programme foisonnant. Au programme de ces 5 journées : des plaisirs en mots et en images, des rencontres exceptionnelles avec des auteurs, des découvertes musicales ou théâtrales... et bien sûr des portes grandes ouvertes sur le rire, l'émotion et la pensée.

Le Printemps est là. Suivons les chemins de traverse pour goûter à ses plaisirs au fil des pages.

Bonnes lectures et bon Printemps du Livre à toutes et à tous !

Créé en 2003, le Printemps du livre est l'un des temps forts de la saison culturelle grenobloise. Chaque année **plus de 15 000 personnes** participent aux nombreux événements proposés par le festival. (95 événements publics en 2016)

Le succès de ce festival tient beaucoup à la **forte mobilisation des nombreux partenaires** (56 partenaires actifs) qui chacun dans leurs champs de compétences participent à sa réalisation aux côtés de l'équipe du Printemps et des Bibliothèques municipales. En particulier les librairies de Grenoble, l'Education nationale et les établissements scolaires, les associations culturelles et les associations du champ social impliquées dans la médiation. (cf. *liste des partenaires*)

En 2015, le Printemps du livre a pris un nouveau tournant en quittant le Jardin de Ville pour entrer au musée de Grenoble. Ce changement dont on aurait pu craindre qu'il génère une baisse de fréquentation a remporté un vif succès et donné au festival une nouvelle dimension, en favorisant la collaboration de la bibliothèque et du musée pour proposer **un festival à la croisée de la Littérature et des Beaux- Arts.**

Le Printemps du livre : un temps fort de l'agenda culturel de Grenoble

Chaque année au Printemps, Grenoble fête le livre et la lecture en proposant pendant cinq jours, une centaine de rendez-vous autour des livres et de ceux qui les créent : poètes, auteurs de romans, d'essais, de théâtre, illustrateurs de BD et d'albums pour la jeunesse.

Dès le mercredi 30 mars, le festival se déploiera dans la ville (et alentours) avec des rencontres d'écrivains organisées dans les bibliothèques, les établissements scolaires et les lieux des partenaires. (24 rencontres dans les quartiers ; 80 en établissement scolaires).

Puis du vendredi 1^{er} au dimanche 3 avril au soir, la fête battra son plein au musée de Grenoble (dont l'entrée sera gratuite).

La galerie et le patio du musée seront transformés en « grande librairie du Printemps » où les 42 invités dédicaceront leurs livres, tandis que les salles du musée accueilleront un programme riche de lectures, spectacles, débats, dessins en public, ateliers d'écriture ou d'illustration et des déambulations littéraires, lectures et parcours en correspondance avec les œuvres de la prestigieuse collection du musée. (65 événements au musée et alentours).



SOMMAIRE

Une brise de jeunesse souffle sur le Printemps

- Les rencontres publiques animées par les élèves au musée
- La « Battle de coups de cœur »
- Jazz : de l'écriture à la scène
- Les Booktubes
- Une journée au musée... Une soirée au théâtre

Le Printemps à la croisée de la littérature et des beaux-arts

- Lectures et parcours en correspondance avec les œuvres du musée
- La part belle aux illustrateurs de BD et d'albums jeunesse
- Les expositions du Printemps

Quelques temps forts du week-end

- Les débats
- Les petites pépites du Printemps
- Les soirées du Printemps

L'incitation à la lecture pour une diversité de publics

Annexes

- Les chiffres du Printemps 2016
- Les partenaires du Printemps
- Les auteurs invités



VENDREDI 1^{ER} AVRIL, Une brise de jeunesse souffle sur le Printemps

Le travail en direction des adolescents et jeunes adultes était jusqu'ici mené « hors les murs », le Printemps du livre allant à leur rencontre dans les établissements scolaires (80 rencontres avec des élèves de 7 à 20 ans).

En 2016 le Printemps reste sur les mêmes lignes mais développe aussi des projets imaginés pour faire venir « la jeunesse » au musée entre le vendredi et le dimanche et profiter ainsi non seulement de la rencontre avec un auteur mais également d'autres activités (librairie, battle, fresque, booktubes, visite du musée...)

Les rencontres publiques animées par les ados sur le site

Vendredi et samedi : 5 rencontres publiques seront animées par les ados, soit comme interviewers, soit comme questionneurs prioritaires dans la salle. Béatrice Fontanel, Judith Perrignon et Alain Mabanckou, Maïssa Bey et Agnès Desarthe seront successivement face à leurs jeunes lecteurs pour des échanges animés !

la « Battle des coups de cœur »

A 15h30: Quand on aime, on ne compte pas, ou jusqu'à 180. Soit 3 minutes chrono pour dire son coup de cœur en public. La Battle est préparée par 4 classes mais ouverte à tous, seul ou à plusieurs, sans distinction d'âge - fou de roman, bédéiste enragé, rêveur de poésie -, que le livre fasse ou non partie de la sélection du Printemps.

Jazz : de l'écriture à la scène

A 18h : L'écrivain, poète et slameur Julien Delmaire a rencontré 6 classes de lycées de Grenoble (Argouges, Lesdiguières, Charmilles, CSI) pour les sensibiliser au projet. Six lycéens se sont portés volontaires pour participer à un atelier d'écriture pendant 3 jours durant les vacances de février. L'atelier s'est déroulé à l'appartement natal de Stendhal (quartier général de l'organisation du Printemps du livre).

Ce sont leurs propres textes que ces « poètes en herbe » liront sur scène accompagné en musique par Nicolas Repac (célèbre complice musical et arrangeur d'Arthur H).



Les booktubes

Lancé en 2015, le projet booktube a remporté un premier succès auprès des lecteurs adolescents. Cette année, la proposition de réaliser un booktube est faite à tous les élèves qui rencontrent un auteur dans le cadre scolaire, mais aussi à tous les lecteurs qui veulent promouvoir un livre de la programmation.

La Machine à Booktuber, (sorte de Vidéomaton), disponible dans l'espace Printemps de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (en face de la Nef Chavant) à partir du 8 mars, sera installée au musée pendant les trois jours.

Le cru 2016 des booktubes et les petits films de création des élèves de Supcréa seront projetés en continu dans l'une des salles du musée et **jeudi 31 mars de 18h à 20h** à la Cinémathèque de Grenoble, lors d'une soirée « Petites formes : Ciné-apéro ».



UNE JOURNEE AU MUSEE....

Tous ces moments préparés avec des classes sont ouverts à tous les publics.

10h30 : Bibliothèque du musée

Une classe du collège Champollion interroge Béatrice Fontanel (*De l'art dans mon assiette*, Seuil Jr, 2015)

13h30 : Salle de séminaire du musée

Rencontre avec Judith Perrignon (*Victor Hugo vient de mourir*, L'Iconoclaste, 2015), précédée d'une projection des booktubes d'une classe du lycée Champollion

14h : Bibliothèque du musée

Rencontre avec Gaïa Guarino, animée par l'Association Lire et Faire lire – ligue de l'enseignement. Illustratrice italienne, elle est en résidence à Grenoble pour réaliser le livre qui sera offert aux bébés grenoblois à l'automne dans le cadre de l'opération « Un bébé un livre ».

15h30 La Battle de coups de cœur : Salle de séminaire du musée

3mn chrono en main pour défendre seul ou à plusieurs son livre fétiche !

15h30 : Bibliothèque du musée

Alain Mabanckou (*Petit Piment*, seuil, 2015) se prêter au jeu des questions avec une classe du Lycée Stendhal

18h Jazz – session slam en musique

Six lycéens, Julien Delmaire (romancier et poète) et le musicien Nicolas Repac (célèbre complice musical et arrangeur d'Arthur H) montent sur scène pour un concert lecture mêlant slam, musique et poésie.

En continu : Salle basse de la Tour de L'île

Projection des booktubes en continu pendant les 3 jours

... UNE SOIREE AU THEATRE

20h : *Victor Hugo vient de mourir* – lecture musicale

Du roman de Judith Perrignon

Par Nathalie Richard et Bénédicte Villain

Théâtre municipal de Grenoble

Le Printemps à la croisée de la littérature et des beaux-arts

Lecture et parcours « en correspondance avec œuvre (s) »

L'équipe du musée a lu les livres des auteurs invités au Printemps et choisi pour chaque texte une œuvre de la collection qui fait écho à cette lecture.

L'auteur est invité à lire devant l'œuvre sélectionnée que l'animateur aura préalablement présentée en expliquant son choix. Après la lecture, un échange informel s'engage entre le public, l'auteur et l'animateur autour de cette correspondance.

Lectures par : Thierry Magnier, Didier Blonde, Thomas B. Reverdy, Christophe Boltanski, Judith Perrignon, Paul Lynch, Béatrice Fontanel, Julien Delmaire, Mathieu Riboulet, Mathieu Larnaudie.

Les illustrateurs d'albums déambuleront également dans les salles en compagnie d'un médiateur du musée pour mettre en écho leur travail et diverses œuvres du musée.

Parcours d'illustrateurs avec : Béatrice Fontanel, Carole Chaix, Antoine Guilloppé, Clémentine Sourdais et Clémence Pollet.



La part belle aux illustrateurs de BD et d'albums jeunesse

La programmation du Printemps a toujours fait une belle place aux albums pour la jeunesse, mais la BD y était jusqu'ici peu présente. La voici bien représentée cette année en partenariat avec la librairie Momie Folie et les éditions Mosquito.

De nombreuses animations graphiques sont organisées avec ces artistes des encres et des couleurs.

Séances de dédicaces dessinées avec :

Bettina Egger - *A la recherche du monstre* – Mosquito

Laurent Verron – Série des *Boule et Bill* - Dargaud et *Fugitifs sur terra II* - Dargaud

Jérôme Ruillier – *L'Etrange*, l'Agrume

Florence Cestac – Toute son œuvre chez Futuropolis

Grande fresque en direct de Laurent Verron

Le papa de Bill (et Boule) a plus d'un animal dans son sac (de pinceaux et crayons) et la jungle est un peu comme son île au trésor. Retrouvez-le tout au long du week-end attelé à un bestiaire à la fois sauvage et tendre.

La Joute graphique avec les illustrateurs (album jeunesse et BD)

Au gré des consignes données par un animateur et/ou par le public, les illustrateurs et dessinateurs de bandes dessinées du Printemps crayonnent en direct pour créer une vaste fresque où s'entremêlent leurs œuvres. Le public est invité à participer en donnant lui aussi ses consignes aux artistes réunis. (2 rendez-vous le samedi et le dimanche – 11h30/16h).



Une lecture dessinée : *Dans la tête d'Albert*

Avec Carole Chaix (dessin), Delphine Prat (lecture) et Régis Monte (accordéon et autres bidouillages sonores). Un chien qui a les pattes sur terre, un maître plutôt perdu dans les nuages de ses pensées et les rouages de son cerveau. *Dans la tête d'Albert* (Thierry Magnier) raconte une journée ordinaire - et délicatement compliquée - d'Albert et son fidèle compagnon. Au fil de la lecture par la comédienne, Carole Chaix reprend stylos, feutres et crayons et illustre en direct certains moments du texte.

Dimanche 3 avril – 17h

Salle de séminaire du musée

Les expositions du Printemps du livre

Miss Tic

Une signature malicieuse. Des autoportraits sexy, délurés ou tendres. De fines fleurs de poésie, où le sens prend ses aises. En trente ans, la griffe de Miss Tic est devenue une œuvre unique, une des plus belles aventures de l'art urbain. Ses pochoirs et ses mots en liberté donnent aux murs la saveur de la révolte et l'éclat du désir. Celle qui « enfile l'art mur pour bombarder des mots cœurs » n'a pas fini de faire sourire et de donner à penser. L'exposition présente une quinzaine d'œuvres réalisées entre 2009 et 2015, où Miss Tic envoie clins d'œil, jeux de langue et slogans d'espoir.

22 mars - 9 avril

Vernissage mardi 22 mars - 18h30

Bibliothèque Centre-ville

Samedi 2 avril - 15h

Lecture par Miss Tic

Bibliothèque Centre-ville



©Miss Tic/AGDAP2016

Detroit : décomposition, recomposition

Photographies de Guillaume Rivière

En 2015, le reporter-photographe Guillaume Rivière a parcouru Detroit, l'ancienne capitale de l'industrie automobile devenue ville fantôme à la suite d'une crise financière sans précédent. Fascinantes et effrayantes, ses images révèlent des paysages urbains dévastés : usines fermées, bâtiments publics et maisons à l'abandon. Prises sous une douce lumière hivernale, les photographies laissent voir les stigmates d'une ville en décomposition où le regard guette une lueur d'espoir...

Guillaume Rivière est photographe indépendant. Il travaille essentiellement pour la presse (The Good Life, Télérama, Milan Presse, Géo, Le Monde, Libération, Science & Vie, L'Obs, L'Humanité...)

En partenariat avec la Maison de la Photographie de Lille

22 mars - 30 avril

Artothèque municipale

Bibliothèque Kateb Yacine



GUILLAUME RIVIERE

Figures de l'exil

Installation plastique de Jérôme Ruillier et Isabelle Carrier

Une foule de silhouettes de carton, colorées mais sans visages. Elles nous tournent le dos et semblent en partance vers un ailleurs flou. Ces « figures de l'exil » ont été conçues par les illustrateurs Jérôme Ruillier et Isabelle Carrier, et fabriquées avec le concours de 350 habitants lors du festival Détours de Babel 2015. Elles font écho à la bande dessinée de Jérôme Ruillier *L'Étrange* (L'Agrume, 2016), récit polyphonique du parcours d'un étranger clandestin. L'installation s'accompagne d'une création sonore, *Exil au creux de l'oreille*, recueil de témoignages et de sons, réalisée par l'artiste Eve Grimbert.

Dans le cadre de la Quinzaine contre le racisme et les discriminations, organisées par la Ville de Grenoble

21 mars – 1^{er} avril

Hall de l'Hôtel de ville de Grenoble



©Jérôme Ruillier & Isabelle Carrier

Tout autour d'Albert

Objets, carnets, esquisses et dessins originaux de Carole Chaix

L'album *Dans la tête d'Albert* (Thierry Magnier, 2015) plonge le lecteur dans le monde complexe du cerveau. Sur le texte empreint de rêve d'Annie Agopian, les illustrations de Carole Chaix explorent les recoins et les mystères de cet univers intime. L'exposition dévoile la richesse d'un projet né d'une tête en fil de fer et devenu une sorte de cabinet de curiosités : carnets de recherche, bas-relief et divers objets, esquisses, dessins originaux...

En partenariat avec la Semaine du Cerveau et la librairie Les Modernes.

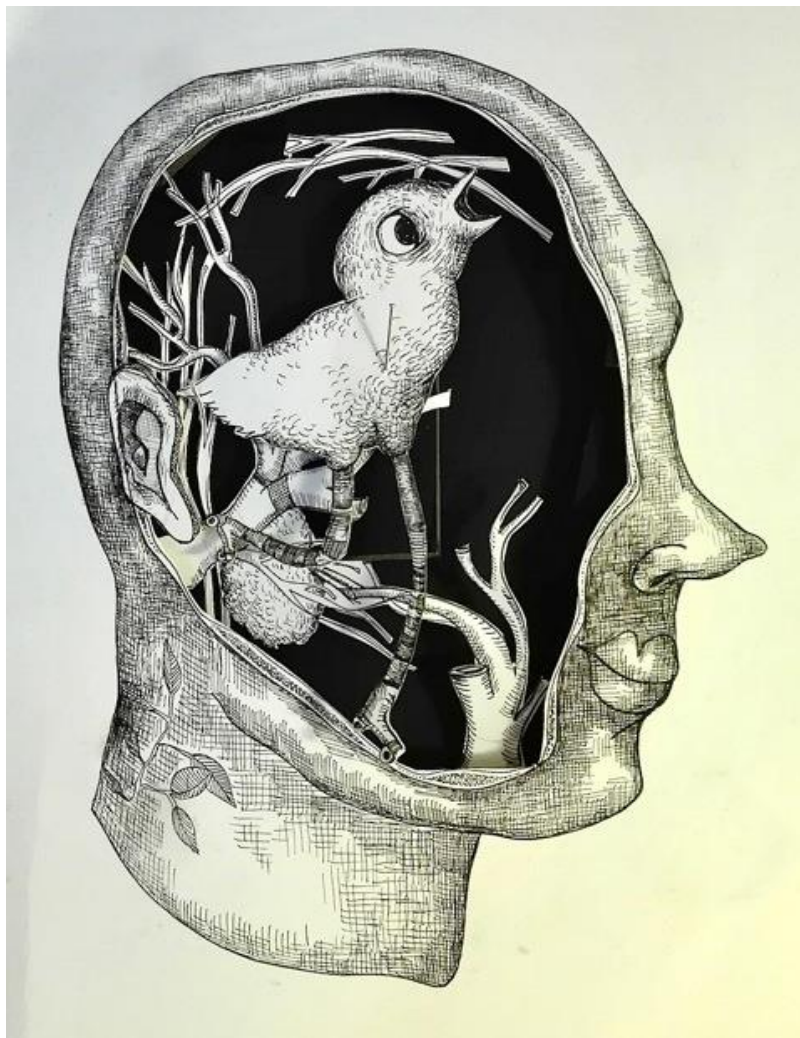
9 mars - 9 avril

Bibliothèque Saint-Bruno

Samedi 19 mars - 16h

Lecture proposée par Gaëlle Partouche de la librairie Les Modernes

Bibliothèque Saint-Bruno



©Carole Chaix

Quelques temps forts du Printemps

Originalité et spécificité du Printemps par rapport à d'autres festivals, chaque auteur est invité pour un « **grand entretien** » durant lequel, en dialogue avec un animateur il prend le temps de parler de son dernier livre et de l'ensemble de son œuvre.

Outre ce moment privilégié, l'auteur participe à des « **rencontres croisées** » construites autour de thèmes communs, de similitudes ou divergences d'approches, d'affinités électives avec d'autres écrivains.

Les débats croisant sciences humaines et littérature

Parmi la dizaine de débats du Printemps, trois d'entre eux sont construits autour de thèmes qui interrogent plus particulièrement notre époque. Pour enrichir ces échanges, le Printemps a invité trois auteurs de sciences humaines qui apporteront l'éclairage de leur discipline sur les questions soulevées par les auteurs de littérature.

Monde arabe et occident, une histoire partagée

Avec Jean-Pierre Filiu et Hédi Kaddour

Hédi Kaddour décrit dans *Les Prépondérants* (Gallimard, 2015) un Maghreb des années 20, où le huis-clos colonial craque dans les tensions de la modernité et du nationalisme, alors que grondent les conflits qui vont à nouveau embraser le monde. Convulsions et mutations que Jean-Pierre Filiu explore en historien du temps long pour éclairer le présent. Son essai *Les Arabes, leur destin et le nôtre* (La Découverte, 2015) cherche, sur deux siècles d'oppression et d'espérance, les signes d'un nouveau monde arabe.

Samedi 2 avril – 15h30 - Auditorium du musée

Migrations, hier comme aujourd'hui

Avec Nicoleta Esinencu, Alain Mabanckou, Véronique Ovaldé et Catherine Wihtol de Wenden

Spécialiste des migrations, Catherine Wihtol de Wenden déconstruit les discours de repli et les politiques de rejet contre-productives, pointant avec *Faut-il ouvrir les frontières* (Presses de Science Po) une autre logique. En écho à ce plaidoyer, *Bienvenue !* (Point-Seuil, 2015), recueil coordonné par Véronique Ovaldé, fait témoigner 34 écrivains et dessinateurs dont Alain Mabanckou (*Petit Piment*, Seuil, 2015), face aux hypocrisies, au silence ou à l'égoïsme. Quant à Nicoleta Esinencu, elle livre avec *Fuck you Eu.ro.pa* (L'Espace d'un instant, 2007, rééd 2016) une autre vision de l'illusion et de l'exil : celle du passage du rêve communiste à une Europe de papier glacé où le mur est tombé.

Samedi 2 avril – 17h30 - Salle Olivier Messiaen

Féminin : la révolution sans fin ?

Avec Maïssa Bey, Florence Cestac, Camille Froidevaux-Metterie et Mathieu Larnaudie

De vagues en vagues, le combat des femmes pour l'égalité semble avoir atteint ses rivages. Entre avancées et reflux, les auteurs invités questionnent cette révolution, en pointent aussi les faux-semblants, les hypocrisies, sans oublier, ici et là, les faillites et les silences imposés. Quatre voix pour interroger une histoire sans fin, entre ombres et lumières.

Dimanche 3 avril – 11h - Salle Olivier Messiaen

Les petites pépites du Printemps

Parmi les nombreux événements, certains plus inattendus pourraient passer inaperçus et ce serait fort dommage !

Rose-Pirogue - Apéro poétique slamé

Avec Julien Delmaire

Rose-Pirogue est un cocktail poétique détonnant, une croisière intime qui navigue entre érotisme, mélancolie et révolte. Pendant une heure, dans le bar convivial de la Belle Électrique, les mots vogueront, l'imaginaire larguera les amarres, pour accoster un archipel haut en couleur où tout semble possible. Une invitation originale de la **Belle Electrique**.

Mercredi 30 mars - 19h - La Belle Électrique

"La critique littéraire, à quoi bon?"

Se poser cette question, c'est aussi poser la question de ce qu'est la littérature. Si la littérature est ce divertissement qu'on nous promet, le critique littéraire ne devient-il pas un simple représentant de commerce de l'édition. Si elle est un art, le critique ne devient-il pas un juge cultivé habilité à en définir les canons? Mais si la littérature nous est nécessaire, de quel engagement alors procède la critique littéraire?

Catherine Mariette reçoit Thierry Guichard (critique littéraire, directeur de la publication du *Matricule des Anges*) qui donnera une conférence dans son cours "Culture-Expression-Méthode".

Vendredi 1er avril 2016 - 10h30

Maison des Langues - Campus Universitaire

Entrée libre, et gratuite pour tous dans la limite des places disponibles

Le Corps des anges - De l'écrit à l'écran, projection et rencontre

Court-métrage de Benoît Duvette d'après le roman de Mathieu Riboulet

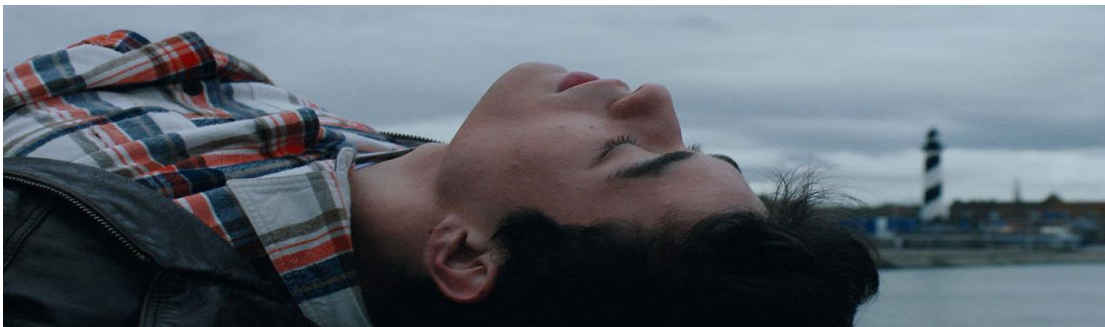
Rémi et Gabriel, deux garçons que tout semble séparer. L'un habite la campagne, l'autre la ville. Lorsqu'il est seul, Rémi se jette sur le sol, écoute les oiseaux et s'endort dans les haies. Gabriel, lui, est à la recherche de ses parents, il s'ouvre le ventre à la pointe d'un couteau. Ils se rencontrent.

Le Corps des anges est adapté du roman éponyme de Mathieu Riboulet, et produit par le Collectif des Routes (co-production Pictanovo avec l'aide de la Région Nord-Pas-de-Calais, le Fresnoy - Studio national des arts contemporains et OVNi)

La projection sera suivie d'un échange entre l'auteur Mathieu Riboulet et le réalisateur Benoît Duvette animé par Thierry Guichard – directeur de publication du *Matricule des anges*.

En partenariat avec le festival Vues d'en face.

Dimanche 3 avril - 16h - Salle Stendhal



Les soirées du Printemps

Depuis quelques années, le **Théâtre de Grenoble** accueille les spectacles créés à l'occasion du Printemps du livre, l'écrin rêvé pour mettre en scène la littérature. Cette année, les trois soirées du week-end s'y déroulent tandis que la toute première, celle de jeudi 31 mars, s'organise à la **Cinémathèque de Grenoble et au Cinéma Juliet Berto**.

Le Vandale (Come and get it)

Carte blanche à Mathieu Larnaudie

Film d'Howard Hawks et William Wyler (99' - 1936)

Avec Edward Arnold, Frances Farmer, Joël McCrea, Walter Brennan

Barney, un bûcheron arriviste, et Swan travaillent dans une entreprise forestière. Le premier s'éprend de Lotta qu'il a rencontrée dans un tripot. Il lui promet de l'épouser, mais l'ambition le pousse vers la fille de son patron. Délaissée, Lotta se marie avec Swan. Vingt-trois ans plus tard, Barney est à la tête des usines de son beau-père et mène une vie bourgeoise. Un jour, il retourne voir Swan et apprend que Lotta est morte, laissant une fille...

Pour interpréter à la fois Lotta et sa fille, dans ce film à l'histoire mouvementée, Howard Hawks fit confiance au talent de Frances Farmer et à son jeu tout en nuances, lui offrant sans doute son plus beau rôle.

Dans *Notre désir est sans remède* (Actes Sud), l'écrivain Mathieu Larnaudie a cherché, derrière les faits, les contrevérités et les silences, qui était vraiment Frances Farmer, actrice rebelle et talentueuse, brisée par la loi sauvage d'Hollywood.

La projection de *Le Vandale* est suivie d'un échange avec Mathieu Larnaudie

Jeudi 31 mars – 20h

Cinéma Juliet Berto

La soirée débute à 18h dans les locaux de la cinémathèque avec la projection des petits films de création réalisés par les étudiants de Supcréa et une sélection du cru 2016 des booktubes du Printemps. Lors d'un **Ciné-apéro dans le cycle : « Les Petites formes »** - en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble.



Victor Hugo vient de mourir

Lecture musicale

Par Nathalie Richard (lecture) et Bénédicte Villain (adaptation, composition, musique)

Le roman de Judith Perrignon, *Victor Hugo vient de mourir* (L'Iconoclaste, 2015) fait revivre le séisme politique et populaire que fut la mort de Victor Hugo, depuis l'annonce de celle-ci jusqu'aux funérailles nationales. La musique de Bénédicte Villain s'insinue dans le souffle et le rythme du récit. Tour à tour, l'accordéon et le violon accompagnent les derniers instants de Victor Hugo, puis s'immiscent dans les réunions des Communards et des Socialistes ainsi qu'à l'Assemblée nationale, partout où les débats font rage, avant de prendre part à l'hommage officiel et populaire, de l'Arc de triomphe au Panthéon. La musique, écho des émotions et des convictions des différents protagonistes, dialogue avec la lecture de Nathalie Richard, et rythme l'enchaînement de ces événements qui ont marqué notre histoire.

Nathalie Richard est comédienne, à l'écran comme sur les planches. Au cinéma, elle a joué à plusieurs reprises avec Jacques Rivette (elle a obtenu le Prix Michel Simon pour *La Bande des quatre*), Michael Haneke, Olivier Assayas et Ilan Duran Cohen. Elle a interprété de nombreux rôles au théâtre, sur les textes les plus divers, de Hugo, Shakespeare à Tchekhov, Pinter ou encore Murakami.

Bénédicte Villain a enregistré douze disques avec Theo Hakola qu'elle accompagne au violon et à l'accordéon depuis 1984, et créé deux ciné-concerts ainsi que plusieurs lectures musicales. Elle a récemment adaptés et mis en musique le roman *Seul* (1890) de Juhani Aho qu'elle a traduit du finnois (Rivages, 2013) et *L'Horizon* de Patrick Modiano (Gallimard, 2010).

Vendredi 1er avril – 20h30

Théâtre municipal - 8€/5 €/Gratuit pour les moins de 26 ans

Réservation conseillée au 04 76 44 03 44



Spoken Blues

Concert littéraire

Par Julien Delmaire et Nicolas Repac

Quand la poésie retrouve la pulsation originelle du Delta, la mélancolie des champs de coton et la fumée électrique des mégalofoles. Jaillie d'une guitare ou d'un vieux baril de fer, la musique ne vous lâche pas, entêtante comme une litanie. La parole est un acte, le blues une mémoire en marche.

Julien Delmaire est poète, romancier et slameur. Depuis quinze ans, il multiplie les performances vocales sur scène un peu partout dans le monde. Pour ce spectacle, il retrouve **Nicolas Repac**, multi-instrumentiste virtuose, compositeur en quête de sens et de sensations.

Un spectacle à la croisée des chemins. Les poèmes de Julien Delmaire, révoltés, surréalistes, chamaniques, rencontrent les expérimentations sonores de Nicolas Repac pour créer un monde où noirceur et beauté essayent de cohabiter.

En partenariat avec Les Détours de Babel.

Samedi 2 avril – 19h30

Théâtre municipal - 8€/5 €/Gratuit pour les moins de 26 ans

Réservation conseillée au 04 76 44 03 44



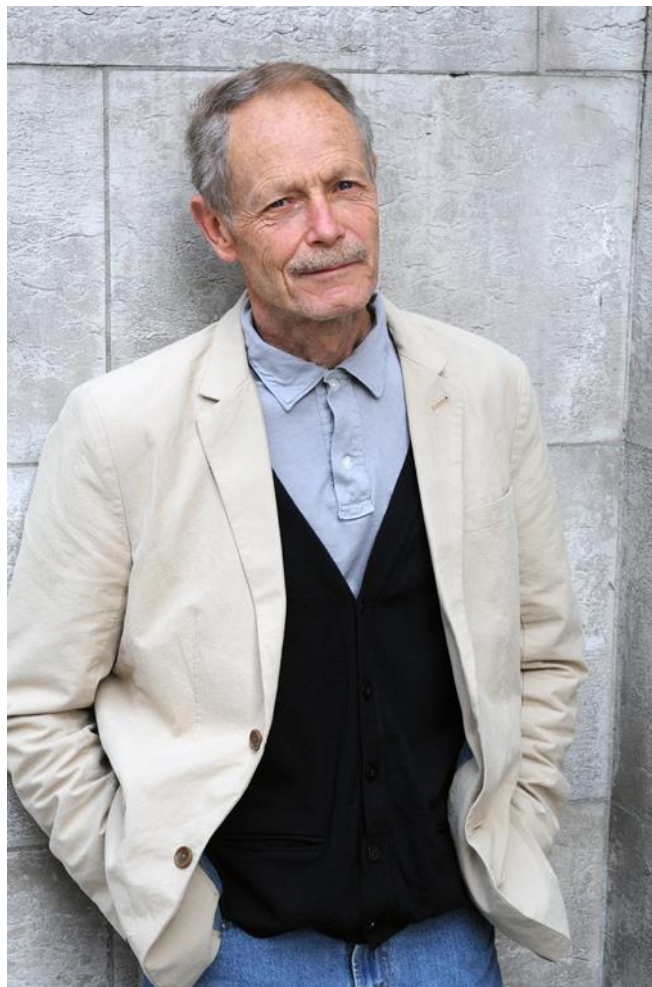
En clôture : Rencontre – lecture avec Erri de Luca

Erri de Luca est né à Naples. Très tôt engagé dans l'action politique révolutionnaire au sein de Lotta Continua, il travaille en usine et sur des chantiers. Ses premiers textes paraissent au début des années 90. Son enfance napolitaine et les pans oubliés de l'histoire sont les matrices essentielles de son œuvre. En 2002, il obtient le prix Fémina pour *Montedidio* (Gallimard), chronique poétique d'un quartier populaire et récit de formation. *La Parole contraire* (Gallimard, 2015) fait suite à son inculpation pour incitation au sabotage contre le projet de ligne TGV Lyon-Turin. L'auteur y revendique avec force le droit et le devoir de « manifester librement sa propre pensée ». La rencontre fera le lien entre ce texte et l'œuvre immense de l'auteur de *Montedidio* (Gallimard -2002, Prix Femina étranger) et *Le Jour avant le bonheur* (Gallimard, 2010). Une œuvre dense et lumineuse, portée par l'aspiration à être soi dans une intense attention au monde.

Dimanche 3 avril – 19h30

Théâtre municipal

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



©Hélie-Gallimard

L'incitation à la lecture pour une diversité de publics

Depuis sa création, le Printemps du livre veille à rendre accessible à un large public la littérature contemporaine, en favorisant notamment l'échange entre les auteurs et les lecteurs. Afin de préparer ces rencontres, le réseau des bibliothèques ainsi que les partenaires (librairies, associations et monde éducatif) aident à la circulation des livres durant les mois qui précèdent le Printemps.

Avec les publics dits « éloignés »

Tout au long de l'année, des bibliothécaires et des bénévoles préparent le Printemps du livre auprès des publics dits « éloignés » (personnes en situation de précarité économique ou sociale, personnes malvoyantes, personnes à mobilité réduite...).

Au **Café Nicodème** par exemple (café associatif proposant des repas à bas prix et des moments de convivialité), une bibliothécaire anime un club de lecture une fois par mois. La préparation de la rencontre avec un auteur du Printemps représente un moment très attendu pour les lecteurs. Cette année, c'est Maïssa Bey qui sera accueillie au Café Nicodème (jeudi 31 mars à 15h30)

Pour les personnes non-voyantes, le service accessibilité de la bibliothèque municipale travaille en relation avec les associations Valentin Haüy et les Donneurs de voix pour adapter (en braille et en audio-livres) les livres des auteurs invités. Une rencontre publique est organisée pendant le week-end du Printemps du livre, préparée et animée par deux bibliothécaires : cette année, une rencontre en duo avec Judith Perrignon et Thomas B. Reverdy dans le contexte de l'exposition de photographies de Guillaume Rivière à la Bibliothèque Kateb Yacine (jeudi 31 mars à 18h30).

Un CD présentant des extraits des livres des auteurs invités est chaque année diffusé aux lecteurs membres de ses associations pour leur permettre de choisir les audio-livres du Printemps.

Pour les personnes âgées en résidence, la bibliothèque des Relais lecture a préparé une rencontre avec Agnès Desarthe qui réunira des résidents de plusieurs maisons et foyers à la Résidence des Bains (vendredi 1^{er} avril à 16h).

Et avec tous les publics partout dans la ville....

En partenariat avec les associations des quartiers, les centres sociaux et les MJC, des rencontres sont également prévues **dans les bibliothèques de quartier** de Grenoble : Eaux-Clares Mistral, Abbaye-les-bains/Teisseire Malherbe, Alliance, Arlequin. Préparées en amont par les bibliothécaires et les lecteurs, ces rencontres permettent ainsi des moments d'échanges moins formels avec certains auteurs (Eduardo Mendoza, Antoine Guilloppé, Thomas B. Reverdy, et Alain Mabanckou, pour cette année) et donnent la parole à un public qui pourrait rester en marge de cette offre culturelle si elle était confinée au centre-ville.

Le public qui fréquente les bibliothèques, les librairies et les associations culturelles n'est pas en reste évidemment. C'est le public fidèle du festival depuis sa création. Dès l'automne il guette l'annonce des auteurs qui seront présents pour lire et échanger autour des œuvres qui seront à l'honneur pendant le festival.

Les clubs de lecture des bibliothèques municipales, les associations de lectures vivantes (Anagramme, Solestine...) les associations proches des librairies, et les réseaux amicaux sont autant d'espaces plus ou moins formels où circulent les livres des auteurs invités et où la parole se délie pour des échanges critiques qui démontrent combien la lecture est fortement enracinée dans la vie.

Les chiffres du Printemps du livre 2016

42 auteurs invités

Dont	11	auteurs jeunesse – Albums et romans
	4	auteurs de BD
	17	auteurs de littérature française (roman, poésie, théâtre)
	5	auteurs de littérature étrangère
	3	auteurs de sciences humaines
	1	artiste d'art urbain
	1	photographe

95 événements publics

Dont	24 rencontres dans les bibliothèques de quartier (Grenoble et métropole)
	18 Grenoble
	dont 5 avec des publics dits éloignés
	6 Agglomération

65 rencontres au musée et alentours

15	lectures et parcours dans les collections du musée
9	lectures / spectacles
10	débats / rencontres croisées
30	grands entretiens

4 expositions

2 projections

80 rencontres scolaires

Dont	13 en école élémentaire
	38 en collège
	24 en lycée
	5 à l'Université

56 partenaires actifs (Cf. liste jointe)

Dont	20	bibliothèques
	8	librairies
	6	éditeurs
	16	associations et structures culturelles
	6	festivals

Plus de 2 000 livres en circulation

Dans les bibliothèques, les établissements scolaires et les lieux partenaires

Plus de 15 000 personnes ont participé au Printemps du livre en 2016

Les partenaires du Printemps

Le Printemps du livre de Grenoble

Un événement Ville de Grenoble organisé par les Bibliothèques municipales en collaboration avec le musée et le Théâtre de Grenoble.

Avec les librairies :

Arthaud, Decitre, La Dérive, Gibert-Joseph, Libre-Lecture, Les Modernes, Momie Folie, Le Square
et les éditeurs : Critères éditions, Editions Alzieu, Maison de la Poésie Rhône-Alpes, pré#Carré, Mosquito, PUG et les éditeurs des auteurs invités.

Avec la participation active des acteurs culturels

Apardap-Collectif Migrants en Isère, ASALI, Anagramme, Café associatif Nicodème, Collectif artistique Troisième Bureau, Co-LecteurEs, Donneurs de voix, Espace 600, La Belle électrique, Les Belles oreilles, Ligue de l'enseignement de l'Isère – Lire et faire lire, Le MAGASIN – CNAC, Musée Stendhal, Point d'eau, Rives & Dérives, Solexine, Université Inter-âge du Dauphiné, Valentin Haüy,

Et des Festivals : Détours de Babel, Scènes Obliques – festival de l'Arpenteur, Fête du livre de Bron, Vues d'en faces, la Quinzaine contre le racisme et les discriminations, Et la Foire internationale du livre de Ougadougou – FILO.

Avec l'implication des acteurs éducatifs : Université Alpes- Grenoble, Médiat Rhône-Alpes, Ecoles, collèges et lycées de l'Académie de Grenoble, Rectorat (Délégation académique aux arts et à la culture), Canopé Grenoble, Grenoble Ecole de Management, INPG-Phelma Minatec.

Le concours de :

Le Petit Bulletin, France Bleu Isère, Le Dauphiné, La TAG (SMTC), le Matricule des anges, Cassandre- Hors champ.

Et avec le soutien financier de :

Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes, Centre National du Livre, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Département de l'Isère.

Appartement Stendhal – 14 rue Jean-Jacques Rousseau 38000 Grenoble / + 33 4 38 37 20 83
 Contacts presse : Christine Biron 04 76 86 21 18 / Carine D'Inca : 04 38 37 02 02

Les auteurs invités en 2016

LITTERATURE FRANCAISE

Maïssa Bey – *Hizya*, Ed. de l'aube
 Didier Blonde – *Leïlah Mahi, 1932*, Gallimard
 Didier Castino – *Après le silence*, Liana Levi
 Collectif – *Bienvenue ! 34 auteurs pour les réfugiés* – Points Seuil
 Julien Delmaire – *Frère des astres*, Grasset
 Agnès Desarthe – *Ce cœur changeant*, L'Olivier
 Anne-Marie Garat – *La Source*, Actes Sud
 Hédi Kaddour – *Les Prépondérants*, Gallimard
 Mathieu Larnaudie – *Notre désir est sans remède*, Actes Sud
 Alain Mabanckou – *Petit piment*, Seuil
 Patrick Pécherot – *Une plaie ouverte*, Gallimard
 Judith Perrignon – *Victor Hugo vient de mourir*, L'Iconoclaste
 Thomas B. Reverdy – *Il était une ville*, Flammarion
 Mathieu Riboulet – *Entre les deux il n'y a rien* et *Lisières du corps*, Verdier

Et Misstic – *Flashback : 30 ans de création*, Critères

LITTERATURE ETRANGERE

Maja Haderlap – *L'Ange de l'oubli*, Métailié
 Craig Johnson – *Steamboat*, Gallmeister
 Erri de Luca – *La Parole contraire*, Gallimard
 Paul Lynch – *La Neige noire*, Albin Michel
 Eduardo Mendoza – *Bataille de chats* et *La Grande embrouille*, Seuil

ESSAI

Jean-Pierre Filiu – *Les Arabes, leur destin et le nôtre*, La découverte
 Camille Froidevaux – Metterie – *La Révolution du féminin*, Gallimard
 Catherine Wihtol de Wenden – *Faut-il ouvrir les frontières ?*, Presses de Sciences Po

THEATRE ADULTE

Alexandra Badea – *Je te regarde*, L'Arche

BANDES DESSINEES

Bettina Egger – *A la recherche du monstre* – Mosquito
 Laurent Verron – *Fugitif sur terra II* (Vol 1 à 4), Dargaud
 Florence Cestac – *Toute son œuvre*
 Jérôme Ruillier – *L'Etrange*, l'Agrume

LITTERATURE JEUNESSE

Carole Chaix – *Dans la tête d'Albert*, Thierry Magnier
 Axl Cendres – *Dysfonctionnelle* – Sarbacane (Coll. Exprim')
 Béatrice Fontanel – *De l'art dans mon assiette*, Seuil Jr
 Gaia Guarino – *Marcelle Pottofeu*, Ed Courtes et longues
 Antoine Guilloppé – *King kong*, Gauthier Languereau
 Marin Ledun – *Interception*, Rageot
 Véronique Ovaldé et Jeanne Detallante – *Paloma et le vaste monde*, Actes Sud Jr
 Clémence Pollet – *La Ballade de Mulan*, Hongfei
 Mathieu Robin – *Ses griffes et ses crocs* et *Pensée assise*, Actes sud Jr
 Clémentine Sourdis – *Le Grand petit poucet*, Hélicium

THEATRE JEUNESSE

Estelle Savasta – *Traversée*, Ecole des loisirs

« Vous faites quoi ce week-end ? »

Les 1, 2 et 3 avril :

Pour le Printemps du livre

... « Tous » au musée de Grenoble !

Les 42 auteurs du Printemps y seront !



Pour fêter l'arrivée du Printemps
Entrée gratuite pour tous au musée de Grenoble – les 1, 2 et 3 avril