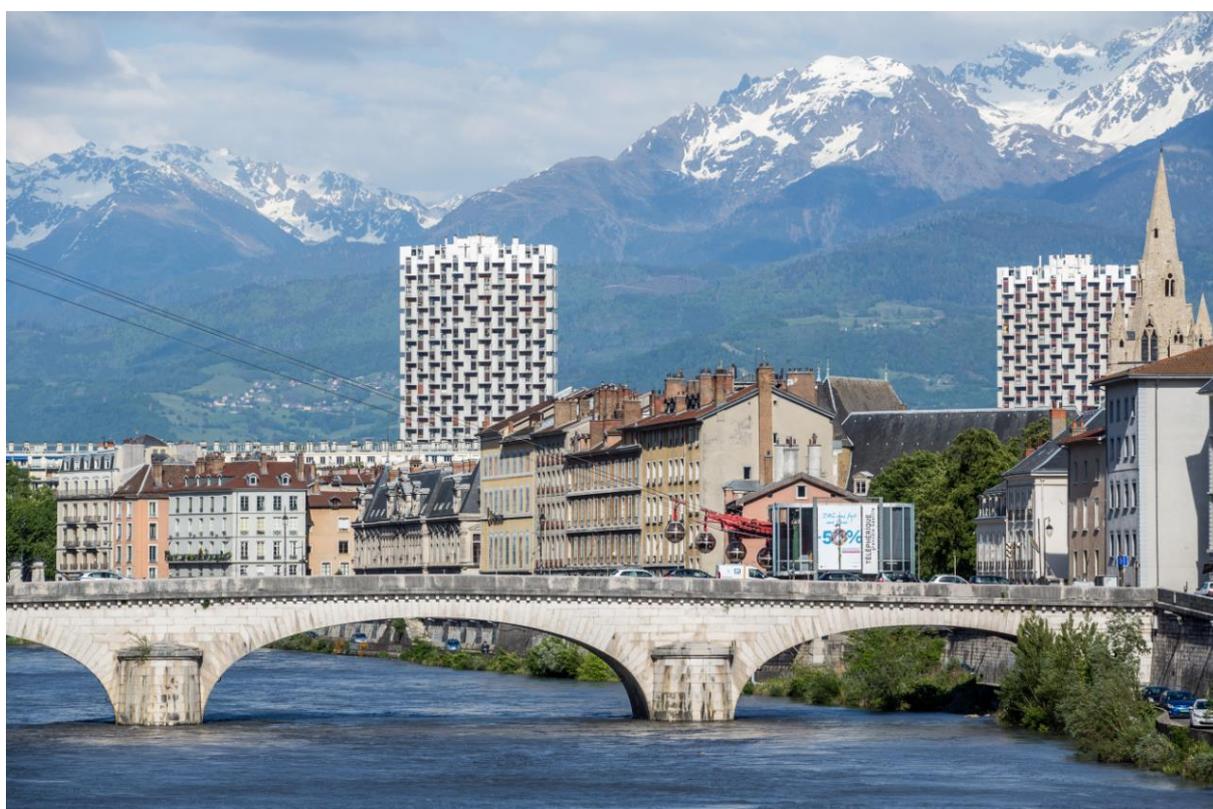




## **GRENOBLE LABELLISÉE « VILLE D'ART ET D'HISTOIRE »**



### **Contacts presse**

Céline Motte – 04 76 76 11 42 / 06 87 64 78 30  
Adeline Suppo - 04 76 76 39 21 / 07 86 64 46 64

**Le label « Ville d'art et d'histoire » est délivré par le Ministère de la culture. Il associe la Ville de Grenoble, le département de l'Isère et l'Office du tourisme Grenoble-Alpes Métropole.**

---

« Grenoble est pour moi une ville longtemps fantasmée et j'ai choisi d'y implanter ma compagnie en 2009. J'aime sa dimension hétérogène, multiple, et la montagne qui ouvre une autre échelle, où l'humain n'est plus au centre. »

Yoann Bourgeois, co-directeur du CCN2.

**Grenoble, c'est d'abord un paysage**, un environnement naturel omniprésent d'eau et de montagne.



*Vue aérienne de Grenoble*

C'est **l'eau** qui, par la fureur du Drac (le dragon) et les divagations de l'Isère (le serpent), contraint il y a 2 000 ans une installation fragile dans un méandre capricieux, et impose un premier ouvrage : **un pont**, maintes fois détruit et autant de fois reconstruit, qui place déjà Grenoble comme une croisée de chemins sur la carte des géographes des temps romains. L'eau qui charrie des **inondations répétées**, qui imposent aux habitants de s'unir pour reconstruire, endiguer et poursuivre le développement de la cité. L'eau qui mène aussi Grenoble à son statut de **ville d'innovations technologiques** avec l'hydroélectricité, la fameuse « houille blanche », socle des premières coopérations entre recherche, industrie

et université. L'eau qui incarne aussi, beaucoup plus récemment, **une approche singulière des communs**, par une démarche de municipalisation posant l'énergie comme un patrimoine précieux à préserver collectivement.

Et c'est **la montagne**, qui s'impose au regard derrière chaque perspective, au détour de chaque rue : perçue longtemps comme **sauvage et dangereuse**, mais **refuge** lors des inondations ; **source de matière première** pour la confection des ciments qui font entrer Grenoble dans la modernité et sont l'indice de l'arrivée du **béton** ; **destination touristique** dès le 19<sup>ème</sup> siècle ; creuset des **Jeux olympiques d'hiver de 1968** qui marquent encore la Ville dans ses formes urbaines, son aménagement et son appétence sportive ; **espace naturel à comprendre et préserver** – Grenoble est au croisement de deux parcs naturels régionaux et enserrée dans trois massifs qui portent l'histoire géologique de Grenoble, des zones de biodiversité dont la santé est un marqueur de l'état de notre planète.

La ville est un témoin des **permanentes adaptations** des communautés humaines à leur environnement. Avec un peu d'attention, on peut lire les différents stades de développement de la ville depuis le promontoire rocheux de la Bastille : un cœur de tuiles hérité du Moyen-Âge, l'ardoise des développements postérieurs à Lesdiguières, les boulevards à l'emplacement de l'enceinte érigée par Haxo au 19<sup>ème</sup>, les déploiements considérables du 20<sup>ème</sup> siècle qui ont vu la ville s'étendre aussi loin que le lui permet son écrin de montagnes, et toujours se densifier, se recomposer.



*Vue aérienne de Grenoble*

**La ville, ce sont des hommes et des femmes**, qui l'ont habitée et l'habitent aujourd'hui. Dès le 13<sup>ème</sup> siècle, une charte de libertés accorde aux Grenoblois une **capacité inédite d'action sur les décisions de la commune**. À la veille de la Révolution française, les parlementaires s'opposent aux décisions royales et, condamnés à l'exil, sont avec acharnement défendus par les habitants lors de la **journée des tuiles**, étincelle de la Révolution française. Lors de la **seconde guerre mondiale**, de nombreux Grenoblois résistent, Marie Reynoard fonde Combat, les maquisards s'organisent dans le Vercors, au sortir de la guerre Grenoble devient ville compagne de la Libération. **Liberté, émancipation, démocratie** font partie intégrante de la grammaire humaine grenobloise.

*« Avec le projet pour le théâtre baptisé « L'île de la pensée », je veux célébrer les racines d'ailleurs des gens d'ici. Quand j'ai quitté la Galice pour Grenoble en 1978, à la base pour faire un doctorat d'économie, j'ai passé beaucoup de temps au Musée dauphinois où je me suis rendu compte de la diversité de ceux qui ont composé et composent aujourd'hui la région. »*

Antonio Placer, directeur du Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'En-Bas.

Tout cela s'est cristallisé autour d'un pont sur l'Isère : **Grenoble existe par les personnes qui l'ont traversée, qu'elles y soient nées ou non**. On connaît la vitalité culturelle de la ville, issue d'un engagement fort pour l'éducation populaire qui n'est pas sans rapport avec l'héritage de la Résistance. Si Grenoble est ce qu'elle est, c'est par les personnes qui y ont posé leurs bagages, pour étudier, pour entreprendre, pour participer à la construction de la ville du 20<sup>ème</sup>, pour trouver refuge, en fuite de pays en situation de guerre, de dictature, ou de crise géopolitique ou climatique.



Pont Saint-Laurent

**Grenoble est une mosaïque de traces qu'il nous faut décoder, comprendre, interpréter, relier pour lui donner du sens et se l'approprier.**

Depuis cette année, **Grenoble est labellisée Ville d'art et d'histoire par le ministère de la Culture.**

C'est la reconnaissance d'une **richesse patrimoniale et culturelle singulière** et d'un **travail conjoint mené depuis de nombreuses années par la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère et l'Office du tourisme Grenoble-Alpes Métropole.**

C'est aussi un fil rouge à suivre pour comprendre la secrète grammaire qui sous-tend ce **territoire complexe, qui se recompose en permanence et trouve son équilibre dans la mise en tension permanente d'apparents opposés : montagne et eau, plat et vertical, massif et fluant.**

Grenoble n'a de cesse de se réinventer, comme mise au défi par le grand paysage : transitions environnementales, démocratiques, économiques, sociales témoignent d'une capacité renouvelée à **s'adapter aux transformations du monde d'aujourd'hui et de demain, en tirant constamment apprentissage du livre ouvert qu'est notre patrimoine naturel et humain.**



*Tour Perret*



*Nocturne des étudiants au Musée de Grenoble*



*Fête des Tuiles*



*Parc Flaubert*



*Grand Boulevards*



*Festival du film court en plein air*



*Sortie raquettes, vue sur Grenoble*



*Vote au Budget participatif*



*Garage hélicoïdal*

## « Ville d'art et d'histoire », qu'est-ce que ça change ?

D'abord, c'est la **reconnaissance d'un intérêt patrimonial particulier et d'un travail de valorisation existant**. Labellisée « Ville d'art » jusqu'en 2004, Grenoble a gardé de cette expérience un investissement fort au service de la valorisation et de la médiation du patrimoine : musées municipaux et départementaux, bibliothèque patrimoniale, nombreux parcours portés par l'Office du tourisme et animés par des guides conférenciers diplômés, initiatives habitantes, associatives et institutionnelles diversifiées dans le domaine de l'architecture comme de la médiation avec les habitants et scolaires... La mobilisation des acteurs du territoire est d'une grande densité.

Ensuite, c'est un **engagement collectif** pour une approche intégrée du patrimoine naturel et culturel de notre territoire dans l'ensemble de nos actions, que ce soit en matière d'urbanisme, d'éducation, d'environnement, de culture, d'économie... car le patrimoine est un **bien commun** : un ensemble de ressources qui nous appartiennent à tous et soutiennent nos appartenances collectives, qu'il est de notre responsabilité commune de comprendre, de préserver et de transmettre.



*Assises citoyennes*

### **Label Ville d'art et d'histoire en chiffres :**

- 167 territoires labellisés dont **109 Villes**
- Une démarche concertée : **DRAC, Département de l'Isère, Office du tourisme, Académie de Grenoble/ DSDEN, 40 associations** œuvrant dans le champ du patrimoine, et les **habitants**
- Un conseil scientifique rassemblé tous les 2 mois environ, depuis **trois ans**

## Le contenu

**Concrètement, le label « Ville d'art et d'histoire » est mis en œuvre par la Ville de Grenoble et consiste en une convention** qui l'unit au Département de l'Isère, à l'Office du tourisme Grenoble-Alpes Métropole et au Ministère de la culture.

Elle comprend plusieurs volets :

### Valoriser le patrimoine et promouvoir la qualité architecturale

- **Faciliter la lecture et la compréhension de la diversité des patrimoines du territoire grenoblois, paysager, architectural, artistique, immatériel**, en améliorant l'accès aux connaissances, notamment par les outils numériques, en impliquant les citoyens, les acteurs et en suscitant leur participation à l'enrichissement des ressources documentaires ;

- **Coordonner les acteurs**, en assurant les échanges entre partenaires, en se faisant le relais des initiatives associatives, en facilitant l'organisation d'actions et de projets communs, en suscitant des recherches nouvelles ;

- **Promouvoir une culture urbaine et architecturale commune**, en renforçant le dialogue avec l'Etat, en sensibilisant les habitants à la réglementation (sites remarquables, protection des monuments historiques, règles d'aménagement...), en organisant des actions spécifiques en direction des professionnels et élus.

### Développer une politique des publics

- **Sensibiliser les habitants, les professionnels et les élus à leur environnement architectural et paysager**, afin qu'ils deviennent des acteurs à part entière de la mise en valeur du patrimoine et de la promotion de la qualité architecturale de leur environnement quotidien.
- **Initier le public jeune à l'architecture et au patrimoine dans leurs différents temps de vie** - la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère et l'Office du tourisme Grenoble-Alpes Métropole et divers acteurs du territoire mettent déjà en œuvre de nombreuses actions qu'il s'agira de coordonner et d'articuler avec l'Education nationale notamment ;
- **Accueillir le public touristique** en développant l'offre déjà existante.

« Seuls les Grenoblois pensent que leur ville n'est pas touristique »

Le Dauphiné Libéré, 13 août 2017.

### Les moyens

- **Un personnel qualifié**
  - Un **animateur de l'architecture et du patrimoine** sera recruté par la Ville de Grenoble dans les prochains mois (un concours sera organisé spécifiquement à cette fin). Il assurera la coordination de l'ensemble de la démarche.

- Le Label impose de **recourir exclusivement à des guides-conférenciers qualifiés** : l'Office du tourisme répond déjà à cette exigence. L'animateur du patrimoine sera responsable de la qualité scientifique des contenus proposés.

- Des **référents « accueil des publics »** dans les institutions municipales et à l'Office du tourisme

- Des **intervenants extérieurs** lorsque des actions spécifiques le nécessitent (artistes, artisans, photographes, paysagistes, architectes...)

- **Un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)**

Le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine est :

- **pour la collectivité**, un lieu d'information et de présentation des enjeux de l'évolution architecturale, urbaine et paysagère de la ville ;

- **pour les habitants**, un lieu de rencontre et d'information sur les activités de valorisation du patrimoine et les projets urbains et paysagers ;

- **pour les touristes**, un espace d'information donnant les clés de lecture de la ville ;

- **pour les jeunes**, un support pédagogique dans le cadre des ateliers d'architecture et du patrimoine.

Lieu de ressources et de débat, le CIAP présentera une **exposition permanente** didactique sur l'évolution de la ville et les principales caractéristiques de son architecture et de son patrimoine. Il développera une scénographie originale de manière à **mieux faire comprendre la ville aux visiteurs**, à susciter leur curiosité et leur envie de découvrir plus avant les différents aspects de l'identité de la Ville d'art et d'histoire. **Des expositions temporaires et des conférences** prenant en compte l'actualité de l'architecture et du patrimoine y seront régulièrement organisées.

→ **La programmation du CIAP est établie dans les cinq années qui suivent la signature de la convention**, sa localisation et son projet scientifique et culturel sont définis en concertation avec l'Etat. À Grenoble, **la Plateforme** offre actuellement une préfiguration du futur CIAP par les nombreuses activités déjà développées ou en cours de développement auprès des professionnels, des habitants et des touristes.

- **Communication, diffusion et promotion de l'architecture et du patrimoine**

- **Publications sur l'architecture et le patrimoine** : dépliants, fiches thématiques, brochures, guides...

- **Site internet grenoble-patrimoine.fr** (mise en service au premier semestre 2018)

- **Supports adaptés à destination des jeunes publics**, outils pédagogiques, livrets, documents à destination des enseignants ; **documents spécifiques à destination des publics en situation de handicap...**

## Un partenariat permanent

La mise en œuvre du label s'inscrit dans un partenariat permanent avec le **Ministère de la culture** et la direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. La convention fait l'objet d'une renégociation tous les dix ans.

---

## Quelques rendez-vous à venir...



### 200 ans de béton

Du 16 septembre au 26 novembre

*Expositions, visites, conférences...*

Organisé par le LABEX AE&CC, l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble, la Maison de l'architecture de Grenoble, la Ville de Grenoble, avec de nombreux partenaires.

**Événement ! Le colloque de l'ICOMOS** (Conseil international des monuments et sites, structure de référence auprès de l'UNESCO sur le patrimoine mondial) se tiendra le 24 novembre à Grenoble.



### Gren' de Projets – lancement de l'appel à projets

Le 14 septembre

En présence d'Eric Piolle, Maire de Grenoble

La Ville souhaite ouvrir une partie de son patrimoine à l'intelligence et à la créativité d'équipes pluridisciplinaires pour réinventer 6 lieux, les mettre en valeur et y développer des projets d'où émergeront autant de possibilités de vivre autrement en ville.



### Grenoble olympique au cœur de ses massifs

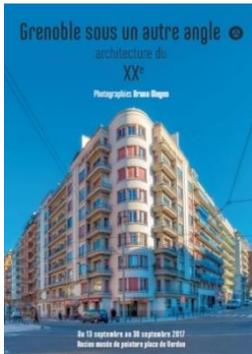
Du 13 septembre au 2 décembre à la Plateforme

**Inauguration le 14 septembre en présence d'Eric Piolle**

*Exposition et conférences*

Organisé par l'AVIPAR, en partenariat avec le COLJOG, l'AURG et le CAUE de l'Isère, en lancement des célébrations des 50 ans des Jeux olympiques de 1968.

Nombreuses maquettes concernant des constructions emblématiques des JO de 1968, du contexte urbain (maquette originale du Plan Bernard qui guida l'aménagement de la ville de Grenoble) et d'habitats typiques des massifs ayant accueilli les épreuves olympiques.



## Grenoble sous un autre angle – architecture du XX<sup>e</sup>

Du 13 au 30 septembre à l’Ancien musée de peinture

**Inauguration le 15 septembre en présence de Martine Jullian, Conseillère municipale déléguée au Patrimoine historique et à la Mémoire**

*Exposition / photographies - Bruno Moyen*

Invitation à parcourir un siècle d’architecture et de création grenobloise, de l’art déco au mouvement moderne, à travers une série de photographies de Bruno Moyen sous un autre point de vue : l’angle...



## Illumination dynamique de la Tour Perret

Le 16 septembre à partir de 20h

**En présence d’Eric Piolle, Maire de Grenoble**

Porté conjointement par les IUT et la Ville de Grenoble.

Une démonstration du système de programmation lumineuse à distance sera réalisée par les IUT.



## Journées européennes du patrimoine

16 et 17 septembre

*Balades urbaines, portes ouvertes des lieux patrimoniaux, animations.*

À cette occasion, publication par la Ville de Grenoble de la **brochure « Architectures du XX<sup>e</sup> siècle »**, disponible notamment à l’Office du tourisme Grenoble-Alpes Métropole



## Inauguration des grandes orgues de la collégiale Saint-André

7 et 8 octobre

**En présence d’Eric Piolle, Maire de Grenoble**

Suite aux travaux de restauration des orgues, portés par l’Association pour la renaissance des orgues de la collégiale Saint-André (AROCSA) avec le soutien de la Ville de Grenoble et de la Fondation du Patrimoine.



## Exposition Stendhal : Désir & Des espoirs

Du 30 novembre 2017 au 30 mars 2018

A travers l’oeuvre de Stendhal, cette exposition inédite proposée à la Bibliothèque d’étude et du patrimoine s’attache à montrer l’enjeu du désir dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle, par la présentation de peintures et dessins, d’éditions rares et de manuscrits

## A suivre début 2018...

Lancement du site [grenoble-patrimoine.fr](http://grenoble-patrimoine.fr)

Mise en place de parcours de découverte « art dans la ville »