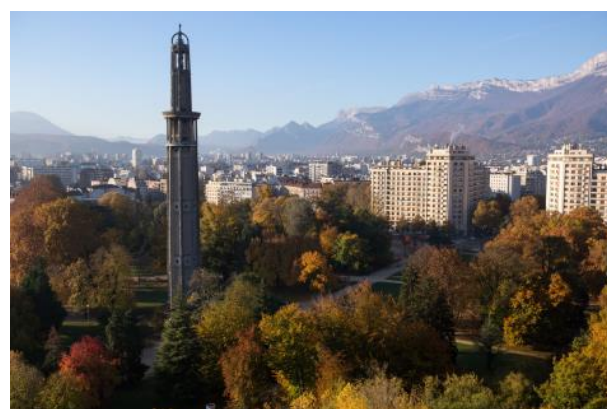
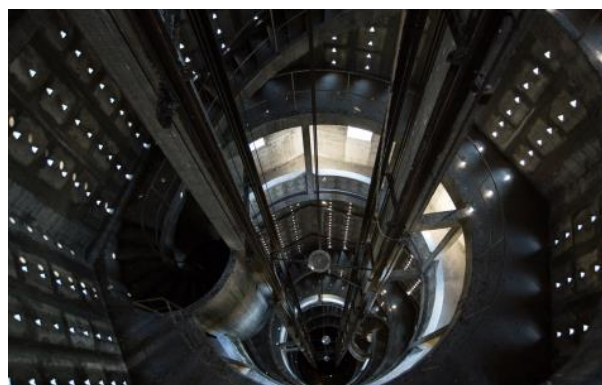


La restauration de la tour Perret démarre



UNE TOUR BIENTÔT CENTENAIRE

Première tour en béton armé de grande hauteur du monde, la tour Perret domine Grenoble du haut de ses 90 m. Construite en 1924 par les frères Auguste et Gustave Perret, architectes et entrepreneurs, elle est le seul vestige conservé de l'Exposition internationale de la Houille blanche et du Tourisme qui se déroula à Grenoble du 21 mai au 15 octobre 1925 et qui amena plus d'un million de visiteurs.



Auguste Perret la surnommait
« la tour pour regarder les montagnes »

Depuis sa plateforme à 60 m de haut, où était installée une table d'orientation, elle offrait une vue panoramique sur l'ensemble des massifs montagneux qui entourent Grenoble. Le public y accédait grâce à un escalier en colimaçon longeant la paroi interne et à deux cabines d'un ascenseur performant pour l'époque.

Objet d'une reconnaissance collective, la tour Perret est un bâtiment classé au titre des Monuments

Historiques depuis 1998 et, compte tenu de ses spécificités architecturales et techniques, son rayonnement va bien au-delà de la seule ville de Grenoble.

Fermée au public depuis près de 60 ans, elle remplit néanmoins différentes fonctions : point de rendez-vous et de rencontre, elle est également un point de repère et d'orientation, le lieu de lancement du feu d'artifice du 14 juillet ou encore

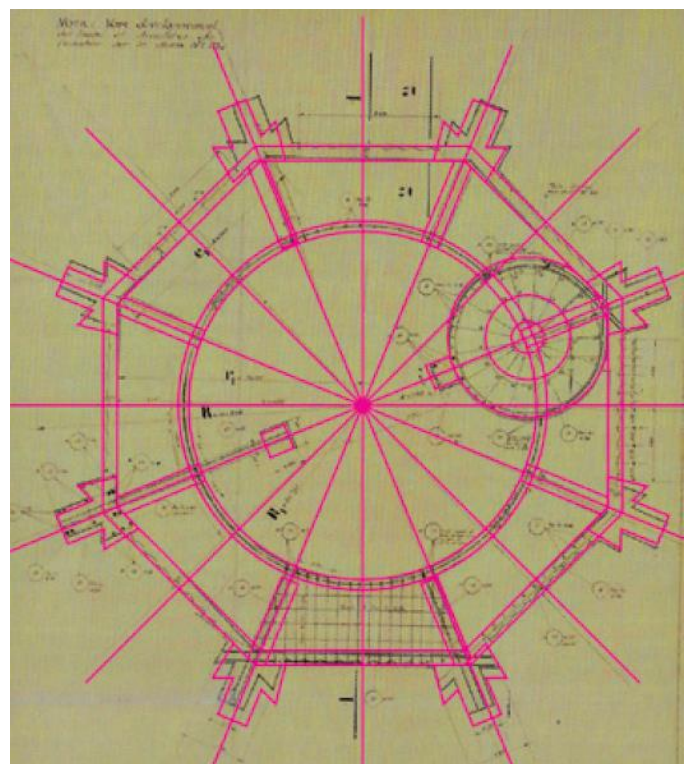
un refuge faunistique pour de nombreuses espèces d'oiseaux.

La tour est aussi devenue, par la force de ses lignes et sa présence architecturale, un symbole de la ville de Grenoble.

UNE ARCHITECTURE AUDACIEUSE

La tour de Grenoble est caractéristique de l'architecture d'Auguste Perret : la structure en béton armé apparent, sans artifice, constitue la forme du bâtiment.

Auguste Perret est l'un des premiers architectes à employer ce matériau de façon rationnelle et apparente, et devient son grand promoteur pour les besoins de reconstruction après la Première Guerre mondiale.



Conçue sur un plan octogonal de 8 m de diamètre, la tour s'élève à 90 m de haut. Elle repose sur des fondations de 15 m de profondeur. Son ossature est constituée de 8 poteaux verticaux assemblés par des anneaux espacés de 22 m. Entre ces poteaux, une ossature secondaire reçoit un système de claustras, préfabriquées en atelier et montées au fur et à mesure comme des éléments de menuiserie.

Les claustras en forme de triangle laissent passer le jour, créant ainsi un jeu de lumière intérieure

qui s'anime au fil des saisons et de la course du soleil. L'ascension à pied de la tour permet une approche sensorielle de l'architecture qui ne laisse pas le visiteur indifférent.

Dans les milieux de l'architecture et de la construction, la tour est bien connue et la phrase la plus utilisée est sans conteste : « c'est un chef d'œuvre ! ».



DÉMARRAGE DE LA RESTAURATION

La Ville de Grenoble a désigné fin janvier 2019 **François Botton architecte en chef des monuments historiques** pour assurer la maîtrise d'œuvre de la restauration de la tour Perret.

François Botton est accompagné d'une équipe pluridisciplinaire avec des bureaux d'études techniques (structure, fluides, ascenseurs), d'un laboratoire (essais sur les bétons), d'une agence d'archivage (conservation de la mémoire du chantier) et de communication.

Sa mission est de réaliser un diagnostic de l'état de la tour, définir un protocole de restauration des bétons, organiser et piloter le chantier de restauration, pour une réouverture de la tour fin 2022.

La restauration de la tour démarre ainsi en 2019 avec une phase d'étude approfondie pour

déterminer la façon de restaurer les bétons vieux de 100 ans. C'est un projet ambitieux tant d'un point de vue technique que financier.

Ce projet prend toute sa place dans la politique de valorisation du patrimoine de la Ville de Grenoble, labellisée **Ville d'Art et d'Histoire**, et est fortement attendu d'un point de vue local comme international, du grand public aux professionnels.

La tour ayant une très forte valeur patrimoniale internationale, sa restauration est l'occasion, rare, d'être scientifiquement « **exemplaire** » et « **pilote** » pour les travaux de restauration des bétons armés.

130M DE FRESQUE ÉVOLUTIVE

La Ville de Grenoble a confié à l'artiste grenoblois **Groek** la réalisation d'une fresque sur la palissade qui entoure la tour Perret.



L'artiste s'est inspiré des éléments architecturaux de la tour ainsi que des affiches de l'exposition internationale de la houille blanche et du tourisme de 1925 pour proposer un langage graphique, tant sur les formes que sur les couleurs. Groek propose ainsi une lecture originale et subtile de l'histoire et de la tour qui évoluera tout au long de l'année 2019, puisque l'artiste a prévu d'intervenir régulièrement.

ET BIENTÔT...

Tout au long de l'année 2019, des **animations participatives** sont prévues autour de la tour Perret.

En 2022, la tour sera de nouveau ouverte à la visite, accessible à tous, et utilisée pour des usages multiples qu'il conviendra de définir. Dans tous les cas, l'ancrage de ce projet d'usage se situe dans l'histoire de la tour, une tour d'observation des montagnes dont l'architecture en béton armé marque l'évolution des principes constructifs de l'architecture du XXe siècle.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL			
Fin 2018	Début 2019	2020 - 2022	2022
Installation d'une palissade de sécurisation pour protéger les passants des éclats de bétons qui tombent des façades.	François Botton, architecte en chef des monuments historiques, va réaliser les études et les essais de restauration des bétons, préparer le chantier. Un programmiste sera désigné au printemps pour définir comment utiliser la tour une fois réouverte au public.	TRAVAUX PHASE 1 : test des techniques de restauration. PHASE 2 : mise en œuvre sur l'ensemble de la tour.	Fin du chantier et ouverture au public.

Compte tenu du caractère particulier du chantier, la mise en œuvre des techniques spécifiques de restauration des bétons anciens, ce calendrier est amené à évoluer. Financement croisé entre acteurs publics (État, Région, Département, Ville), privés (mécénat) et grand public via une souscription publique.

