



Printemps du livre de Grenoble

Du 21 au 25 mars 2018



Service presse de la Ville de Grenoble :

Adeline Suppo : 04 76 76 39 21 / Céline Motte : 04 76 76 11 42 / presse@grenoble.fr

Service communication de la bibliothèque municipale :

Christine Biron : 06 27 34 89 82 / christine.biron@bm-grenoble.fr

Sommaire

Edito	p 3
Des animations sous différentes formes	p 3
LE GRAND ENTRETIEN OU RENCONTRE SOLO	p 4
LES RENCONTRES CROISEES THEMATIQUES : UNE REFLEXION EN CONSTELLATION	p 4
A. Le transhumanisme en question	p 4
B. Les violences sociales	p 5
C. L'Algérie	p 5
D. Dans les dédales de nos mémoires	p 5
E. L'accueil des migrants en question	p 6
LA LECTURE VIVANTE (MUSICALE, DESSINEE...)	p 6
A. Des lectures en musique	p 6
B. Les soirées au Théâtre municipal de Grenoble	p 8
LES LECTURES EN CORRESPONDANCE : LITTERATURE ET BEAUX-ARTS, UN DIALOGUE ENTRE LES ARTS	p 10
A. Lectures en correspondance	p 10
B. Parcours et ateliers autour des albums	p 11
C. Le programme	p 11
JE LIS DONC J'ECRIS : DUOS D'ECRIVAINS	p 12
A la rencontre de tous les publics	p 13
LES RENCONTRES DE PROXIMITE	p 13
A. Dans les bibliothèques	p 13
B. Dans les lieux de vie	p 13
LES JEUNES LECTEURS	p 15
A. Dans les écoles	p 15
B. Au Musée de Grenoble	p 16
C. Par le biais des clubs lecture	p 17
D. Les rencontres animées par les scolaires	p 17
E. Les rendez-vous Interdit aux plus de 18 ans	p 18
F. Et de nombreuses lectures en musique ou dessinées	p 18
UNE JOURNEE DE REFLEXION SUR LA LITTERATURE DEDIEE AUX PROFESSIONNELS	p 20
Le Printemps en chiffres	p 21
Les invités	p 22
Les partenaires	p 23

Edito

Le Printemps du Livre est porté par les bibliothèques de Grenoble, ce qui en fait, déjà, un événement particulier : ailleurs en France, les grands événements littéraires sont le fait d'autres acteurs du livre. Mais ici, à Grenoble, c'est tout naturel : le Printemps est le prolongement d'un engagement permanent des bibliothèques pour partager le plaisir de lire avec tous les publics, des tout petits aux aînés, des scolaires aux personnes venues de l'étranger, des grands lecteurs aux personnes qui n'ont pas l'habitude de la lecture.

Quelques semaines avant l'arrivée du Printemps, les rayonnages des bibliothèques accueillent les ouvrages des auteurs invités et les bibliothécaires s'activent pour faire connaître les auteurs invités, préparent les rencontres avec les établissements scolaires, incitent les publics à partager leurs coups de cœur en vidéo...

Autour du Printemps du livre, les bibliothèques rassemblent l'ensemble des acteurs du livre, associations, éditeurs comme libraires présents en nombre à l'occasion de cet événement qui est aussi l'occasion de denses échanges professionnels.

Elles font aussi le lien avec les autres équipements culturels de la Ville : le musée bien sûr, qui accueille le Printemps tout au long du week-end et permet les belles rencontres artistiques que sont les lectures en correspondance, autour d'un auteur, d'un texte et d'une œuvre du musée, mais aussi le Théâtre municipal, qui reçoit chaque soir des lectures mises en scène, car le texte se lit, mais se dit, se scande, se chante, se murmure, se danse, se crie aussi.

En somme, plus de 175 propositions autour de la littérature pour tous les âges sont programmées dans de nombreux lieux de la métropole de Grenoble, 68 événements au musée et 4 soirées au Théâtre qui font le cœur battant du festival mais aussi 65 rencontres scolaires dans l'académie et 32 rencontres publiques avec des artistes (auteurs ou illustrateurs) réparties dans toutes les bibliothèques, dans les lieux culturels et les lieux de vie (foyers de personnes âgées, restaurant associatifs ...).

Autour de projets construits ensemble, de nouveaux partenaires s'associent chaque année à l'événement, comme cette année la Maison de la Montagne autour de l'auteur grenoblois Jean-Marc Rochette, ou la Bobine autour du slam.

Mais le Printemps n'existerait pas sans les livres et leurs auteurs, qui chacun à leur manière donnent à lire autant de regards sur le monde d'aujourd'hui. Guerre, mémoires d'Algérie, transhumanisme, violences sociales, liens entre mémoire et fiction : le programme du Printemps nous rappelle la puissance de la littérature contemporaine, qui nous donne des clés pour mieux comprendre et mieux construire le monde.

Nous vous souhaitons de très agréables journées du Printemps du livre, des lectures et des rencontres belles et enthousiasmantes.

Eric Piolle, Maire de Grenoble
Corinne Bernard, adjointe aux cultures

Des animations sous différentes formes

1/ LE GRAND ENTRETIEN OU RENCONTRE SOLO

C'est la forme la plus classique pour une rencontre littéraire, celle qui se pratique dans les médias et lors des rencontres en librairie.

Durant une heure, un médiateur (journaliste littéraire, bibliothécaire, libraire) interroge l'auteur sur son dernier livre mais aussi les précédents, son parcours, ses inspirations, ses références etc.

Cette forme, mieux que les débats qui interrogent davantage les thématiques abordées par les livres, permet de mettre en valeur : une langue, un style, une œuvre en train de se construire, et offre les conditions idéales pour qu'un auteur se livre.

A Grenoble, tous les auteurs invités (ou presque) sont durant leur séjour sollicités pour un grand entretien qui se déroulera en général au musée de Grenoble durant le week-end ou dans l'une des bibliothèques du réseau.

2/ LES RENCONTRES CROISEES THEMATIQUES: UNE REFLEXION EN CONSTELLATION

Une fois qu'un certain nombre d'auteurs ont accepté l'invitation du festival, quels autres auteurs inviter pour amorcer un dialogue thématique ? D'autres auteurs de fiction mais aussi des auteurs en sciences humaines ou sociales qui apporteront l'éclairage de leur discipline sur les questions abordées par les romans.

Ces rencontres croisées mettent en évidence la manière dont la littérature est complémentaire des disciplines scientifiques pour questionner et tenter de comprendre le monde qui nous entoure.

A. Le transhumanisme en question

Dans sa définition, ce mouvement culturel et intellectuel prône l'usage des sciences et techniques afin d'améliorer la condition humaine.

Samedi 24 mars à 10h30 - Auditorium du musée

Transhumanisme

Avec Jean-Michel Besnier et Pierre Ducrozet

Les transhumanistes voient dans « l'homme augmenté » - via les bio- et nano-technologies - une promesse d'immortalité. Dans *Les Robots font-ils l'amour: le transhumanisme en 12 questions* (Dunod, 2017), le philosophe Jean-Michel Besnier interroge cette fascination pour un « salut » venu des sciences et techniques. Il dialogue avec le romancier Pierre Ducrozet, auteur de *L'Invention des corps* (Actes Sud, 2017), mettant en scène un jeune informaticien mexicain aux prises avec les rêves transhumanistes d'un gourou de la Silicon Valley.

B. Les violences sociales

Essai philosophique, roman, théâtre, trois approches pour faire entendre la voix de ceux qui subissent les violences économiques et sociales.

Dimanche 25 mars à 15h30 - Auditorium du musée

L'heure de la révolte ?

Dans *Des châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017), **Arno Bertina** met en scène une révolte face à la violence économique : celle des salariés d'un abattoir placé en liquidation judiciaire, qui décident de séquestrer un secrétaire d'État. L'autodéfense politique est cœur de l'essai d'**Elsa Dorlin**. *Se défendre. Une philosophie de la violence* (Zones, 2017), ou comment des corps sans défense déploient depuis la nuit des temps des pratiques alternatives contre la violence étatique, coloniale, masculine. Quant à **Marine Bachelot Nguyen**, auteure de théâtre, elle explore dans ses textes les questions politiques – féministes et post-coloniales, mettant en lumière la façon dont les idéologies impriment leur violence dans les corps et les histoires. Elle est invitée en résidence d'écriture au printemps 2018 par le collectif Troisième bureau.

C. L'Algérie

Près de 50 ans après la décolonisation de l'Algérie, la littérature s'empare de cette part de notre histoire et nous en offre une porte d'entrée sensible, qui place le lecteur à la hauteur des acteurs.

Vendredi 23 mars à 18h - Auditorium du musée

Mémoires d'Algérie

Avec Kaouther Adimi, Jean-Marie Blas de Roblès et Brigitte Giraud

Dans *Nos richesses* (Seuil, 2017), **Kaouther Adimi** fait revivre la mythique librairie créée par Edmond Charlot à Alger en 1936 et l'effervescence intellectuelle d'avant-guerre. C'est une autre guerre, celle d'Antoine, mobilisé en 1960 comme infirmier, que reconstitue **Brigitte Giraud** dans *Un loup pour l'homme* (Flammarion, 2017). Quant à **Jean-Marie Blas de Roblès**, il déploie avec *Dans l'épaisseur de la chair* (Zulma, 2017) la vie d'un fils d'immigrés espagnols installés à Sidi-Bel-Abbès, chirurgien, engagé volontaire en 1942, confronté plus tard aux douleurs du déracinement et de l'exil. Trois regards où se nouent histoire, mémoire et fiction.

Du 20 mars au 5 mai - Bibliothèque Centre-Ville

Jours intranquilles, chroniques algériennes d'un retour

Judi 29 mars à 18h30 Visite de l'exposition en compagnie du photographe Bruno Boudjelal

De plusieurs voyages en Algérie, où est né son père, le photographe Bruno Boudjelal a rapporté un récit en images, où la quête intime se double d'un regard documentaire sur les réalités âpres d'un pays tout en contrastes.

En partenariat avec l'agence Vu (Paris).

D. Dans les dédales de nos mémoires

Archives, documents, récits, souvenirs : comment la littérature (sous toutes ses formes) prend-elle la mémoire dans les filets de la fiction ?

Dimanche 25 mars à 14h - Auditorium du musée

Pêcheurs de mémoire

Pour sa trilogie *La Guerre d'Alan* (L'Association) et les volumes qui ont suivi, **Emmanuel Guibert** a recueilli les souvenirs de son ami, l'ancien GI Alan Ingram Cope. Dans *Taba-Tabà* (Seuil, 2017), **Patrick Deville** mène ses pas d'une époque et d'un souvenir à l'autre, à la recherche des lieux et des temps presque perdus. Quant à **Jean-Marie Blas de Roblès**, son roman *Dans l'épaisseur de la chair* (Zulma, 2017) prend les « détours de la mémoire » pour reconstituer – souvent avec truculence - l'épopée de son père, de sa jeunesse à Sidi-Bel-Abbès à la campagne d'Italie en 43 puis aux douleurs du rapatriement en 1962.

E. L'accueil des migrants en question

Cesser de regarder les réfugiés comme un flux, mais prendre en considération l'individu, l'humain, dans son parcours et ses motivations, en se souvenant quel courage est nécessaire pour tout quitter.

Samedi 24 mars à 10h30 - Bibliothèque du musée

***Sidérer, considérer*, Verdier, 2017**

Avec Marielle Macé

Un texte bref et incisif questionnant les voies possibles face à la crise des migrants : comment « considérer » l'autre, c'est-à-dire aller au-delà de la sidération, de la simple compassion et agir politiquement ?

Samedi 24 mars à 16h - Salle Messiaen

Laisser entrer les invisibles

Avec Marielle Macé et Arno Bertina

Dans son court essai *Sidérer, considérer* (Verdier, 2017), **Marielle Macé** dirige le regard vers le sort fait aux migrants, invitant à voir autre chose que des flux dans ces parcours humains, à considérer le courage de ces exilés que la cité refoule dans ses marges. Dans *Des Châteaux qui brûlent* (Verticales, 2017), **Arno Bertina** met en scène la révolte des salariés d'un abattoir, eux aussi relégués et promis à la disparition, et fait entendre leurs voix insurgées. Quand la littérature laisse entrer les vies invisibles, écrire devient-il un passage à l'acte ?

Cette thématique trouve également des échos dans les textes offerts aux plus jeunes :

Dimanche 25 mars à 15h30 - Salle du patio

DE SEL ET DE MIEL

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Cécile Roumiguière (lecture) et Arash Sarkechik (musique)

C'est d'abord un grain de sable arraché à sa terre par une tempête, tombé, oublié, seul. Puis voici Yacine, qui a fui son pays avec sa famille, recueilli sur la plage par un couple de vieilles personnes et leur arrière-petite-fille Anita. En trois temps, un conte réaliste d'aujourd'hui.

Arash Sarkechik est auteur, compositeur, interprète, poly-instrumentiste et musicien, d'origine iranienne. Il joue avec différentes formations.

3/ LA LECTURE VIVANTE (MUSICALE, DESSINÉE ...)

A. Des lectures en musique

Proposer une mise en relation avec les textes, directe et immédiate, qui s'adresse à la sensibilité avant de s'adresser à l'esprit.

Samedi 24 mars à 10h30 – Espace Andry Farcy au musée

Lecture d'inédit

Par Marie-Aude Murail

Marie-Aude Murail, l'auteure - entre autres nombreux romans jeunesse - de *Oh, boy*, de *Trois mille façons de dire je t'aime*, et plus récemment de la série *Sauveur et fils* (Ecole des loisirs), propose la lecture d'un texte inédit. A travers lettres, photos et souvenirs – dents de lait, mèches de cheveux -, elle reconstitue une histoire de 100 ans, celle d'une famille d'artistes – la sienne. Un travail de mémorialiste pour dire une histoire faite de peines, d'espoirs et d'amours.

Samedi 24 mars à 14h – Espace Andry Farcy au musée

Discussion et lecture en musique

Par Camille de Toledo, lecture et Valentin Mussou, violoncelle

Le Livre de la faim et de la soif (Gallimard, 2017) est un roman labyrinthique où le héros est... le livre ! Un gargantuesque périple dans la forêt des mythes et des fictions, dans le tumultueux sillage de Borges et Cervantes. Histoire de dire, contre « l'inclination collective au chagrin », que la littérature n'est pas morte.

Samedi 24 mars à 15h30 – Bibliothèque du musée

Lecture et discussion poétique

Par Yvon le Men

Le Poids d'un nuage. Les Continents sont des radeaux perdus, 2, (Bruno Doucey, 2017)

Yvon Le Men livre avec ce recueil le deuxième volet d'une autobiographie poétique, un voyage dans l'ordinaire des jours, la vibration des paysages et la saveur des rencontres, où le monde reste ouvert à qui veut le voir.

Samedi 24 mars à 15H30 – Salle n°54 du musée

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Corinne Lovera Vitali et Fernand Fernandez (Les Fernandez)

Un-gros-moment-noir est un petit moment lumineux !!! à passer en compagnie de la voix de Corinne Lovera Vitali et des guitares électriques de Fernand Fernandez autour de *Mon-gros-mouton-noir* (Albin Michel Jeunesse, 2017), un album très terrien que clv a placé entre les paroles de Tahca Ushte : « Toute créature a sa raison d'être » et les mots de Henri Michaux : « Grosses tempêtes qui m'avez secouru ». Différentes voix, comme dans la vraie vie, qui toutes ont fait du passage par le noir une force, une occasion de grandir — puisque « le noir n'est jamais seulement noir ».

Écouter : soundcloud.com/lesfernandezenfants

Dimanche 25 mars à 11h – Salle Olivier Messiaen

Lecture-projection en musique

Par Julien Delmaire

Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute de Julien et Reno Delmaire, (Grasset, 2017).

Héros en peluche d'un univers atypique – mais très ch'ti tout de même-, l'ourson Biloute est tendance et très rock'n' roll. Ses histoires rocambolesques sont menées tambour battant, sur le mode humour à la sauce absurde. Vibrant hommage aux comics et à la culture rock, une série déjantée imaginée par Julien Delmaire et illustrée par son cousin Reno.

Dimanche 25 mars à 14h – Salle du patio au musée

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Sylvie Deshors, lecture et Guillaume Lavergne, piano (improvisations)

Nils et Zéna (Sarbacane, 2017) est une affaire d'action et de suspense : quand ils ne sont pas perchés dans leur cabane, les deux amis aidés du corbeau Kraï, mènent l'enquête dans le quartier sur les traces du redoutable Commandeur.

Guillaume Lavergne est pianiste et corniste, tombé amoureux de cet instrument grâce à l'écoute des concertos pour cor de Mozart. C'est après avoir bien fouillé dans les entrailles du piano avec les mains et les oreilles, qu'il décide d'en faire son instrument principal.

Dimanche 25 mars à 14h30 – Salle Olivier Messiaen

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Pierre Ducrozet, lecture, chant, et Isard Cambray, piano

Dans *L'Invention des corps* (Actes Sud, 2017), Pierre Ducrozet explore les réseaux, la violence contemporaine contre les corps, les fantasmes du transhumanisme, tissant des liens entre l'envers et l'endroit du monde ou plutôt des mondes qui font notre époque. Lecture, chant et création originale au piano donnent le tempo de ce roman haletant.

Isard Cambray est pianiste et producteur de musique électronique. Musicien diplômé de l'École Supérieure de Musique de Catalogne, il a joué dans de nombreux festivals dans le monde et a participé à la création d'une vingtaine d'albums.

Dimanche 25 mars à 15h30 – Salle du patio au musée

Lecture musicale d'un texte inédit de Cécile Roumiguière, suivie d'un échange

Par Cécile Roumiguière, lecture et Arash Sarkechik (musique)

C'est d'abord un grain de sable arraché à sa terre par une tempête, tombé, oublié, seul. Puis voici Yacine, qui a fui son pays avec sa famille, recueilli sur la plage par un couple de vieilles personnes et leur arrière-petite-fille Anita. En trois temps, un conte réaliste d'aujourd'hui.

Arash Sarkechik est auteur, compositeur, interprète, poly-instrumentiste et musicien, d'origine iranienne. Il joue avec différentes formations.

Dimanche 25 mars à 16h30 - Salle n°54 du musée

Lecture musicale suivie d'un échange

Avec Corinne Lovera Vitali et Fernand Fernandez (Les Fernandez)

Composé par Corinne Lovera Vitali sur près de vingt ans, *Ce qu'il faut* semble pourtant avoir été écrit comme il se lit, dans une forme d'urgence. Celle de la nécessité intérieure, sous le flux tendu du va-et-vient dans le temps devenu « suspendu » le long de dix-neuf chapitres d'une écriture fluide comme la vie.

D'une telle intensité qu'il se lit en un souffle, ce texte tire de sa part d'ombre une luminosité bouleversante. Récit de la survie et du souvenir mais aussi de l'exaltation de l'existence, passant de chapitres au rythme tendu aux pages apaisées qui viennent le clore, ce livre rare révèle une narration ample qui opère une très fine réinvention du temps par le langage. Il exhume ce qui nous relie, et nous relie aussi à ceux qui ne sont plus, il nous fait rencontrer des êtres, nous donnant ainsi l'occasion unique d'éprouver l'épaisseur du temps et la volupté de l'instant, l'éternel dans l'éphémère. Ce qu'il faut pourrait être une tombe, c'est un souffle.

Le set *Monde meilleur*, que Les Fernandez ont créé spécialement pour le Printemps du livre, est une forme du livre vivante, incarnée, un cheminement simple dans le corps de *Ce qu'il faut*.

<https://soundcloud.com/les-fernandez-les-fernandez>

Dimanche 25 mars à 17h - Salle du patio au musée

Lecture musicale dessinée en direct

Par Anne-Laure Bondoux, lecture et Coline Peyrony, lecture et dessin

L'Aube sera grandiose, Gallimard 2017

Une nuit dans une cabane perdue au bord d'un lac, Titiana raconte à sa fille Nine leur histoire familiale, née au cœur des années 70, faite d'aventures, de blessures et d'amour.

Anne-Laure Bondoux et Coline Peyrony prêtent leurs voix aux confidences d'une mère à sa fille, sur fond d'images projetées et de musique. Le dessin en direct de Coline Peyrony vient se glisser dans cette histoire de femme(s) et de générations.

Coline Peyrony est dessinatrice, blogueuse et vidéaste. Elle réalise des courts-métrages au sein du collectif Les Ratons laveurs.

B. Les soirées au Théâtre municipal de Grenoble

Pour mieux partager la littérature, le Printemps du livre de Grenoble la porte sur la scène du Théâtre municipal pour des soirées événements. 3 auteurs invités sont choisis pour une mise en lumière « spectaculaire ».



Théâtre municipal, 4 rue Hector Berlioz
Tarifs : 5 € - 8 € / gratuit pour les – de 26 ans
Réservation conseillée au 04 76 44 03 44

Photo : Idaho Babylone création de Theo Hakola - Printemps du livre 2017

Vendredi 23 mars à 20h30 : Dany Laferrière

Par deux fois déjà invité au Printemps du livre, Dany Laferrière ravit les cœurs de tous ceux qui l'ont une fois écouté. Au-delà même de ses livres, cet écrivain est un des plus beaux passeurs de la littérature, qui saurait donner envie à quiconque de lire Tolstoï, Mishima, le Club des cinq et Stendhal ...

Dany Laferrière est né à Port-au-Prince. En 1976, il s'exile aux Etats-Unis puis au Canada. Auteur d'une vingtaine de livres, il a reçu le prix Médicis en 2009 pour son roman *L'Énigme du retour*. En 2013, il a été élu à l'Académie française.

C'est la première fois qu'il revient à Grenoble depuis son entrée à l'Académie Française.

Autoportrait de Paris avec chat

Lecture sur images suivie d'un échange avec Dany Laferrière

Le charme du retour de Dany Laferrière, en piéton de Paris, dans un roman dessiné et écrit à la main. Dans ce livre au grand format, le lecteur suit les déambulations et les échappées du narrateur. Celui-ci parcourt l'espace mais aussi le temps, pour découvrir les lieux, les monuments et les figures mythiques qui ont fait la

gloire de la ville : l'Arc de triomphe, les cafés, Balzac, Apollinaire, Gabrielle Chanel ou encore Ernest Hemingway... Mais il rencontre surtout Chanana, une chatte au manteau rose qui lui rend visite en pleine nuit. Avec ce roman singulier et rêveur, l'écrivain brosse le portrait d'un Paris qui a tant accueilli de femmes et d'hommes qui à leur tour ont inventé son histoire, un Paris à son image...

Une création pour le Printemps du livre, ne avant-première de la sortie du livre (28 mars)

Samedi 24 mars à 20h : La vie d'Alan : lecture musicale en image

Le Printemps du livre de Grenoble a choisi de programmer ce spectacle créé en 2017 pour la Maison de la Poésie (Paris). Mêlant images, voix et guitare, Emmanuel Guibert nous raconte sa rencontre avec Alan Ingram Cope, à l'origine de la création de la Saga « La vie d'Alan », série de 5 romans graphiques publiée par L'Association.

Un spectacle teinté d'humour et d'émotion (de 12 à 112 ans)

Par Emmanuel Guibert, lecture et Philippe Mouratoglou, guitare

En 2000, Emmanuel Guibert a entrepris de recueillir les souvenirs d'Alan Ingram Cope, un ancien G.I. rencontré par hasard dans la rue. Personnage lumineux, passionné de musique, Alan lui raconte sa guerre, commencée après le bombardement de Pearl Harbor et qui le conduisit en France et en Europe dans l'armée du général Patton. Une guerre dont le texte et le dessin en noir et blanc restituent les détails, les enchaînements dramatiques, mais aussi les aventures humaines et les rencontres. La trilogie *La Guerre d'Alan* (L'Association) a été complétée en 2012 par *L'Enfance d'Alan*, grand prix de la critique de l'ABCD et en 2016 par *Martha et Alan*.

Emmanuel Guibert nous raconte l'histoire de cette miraculeuse rencontre devenue amitié. Il nous la restitue en mots et en images : celles de ses livres mais aussi toute une série de trésors tirés de ses archives, de celles d'Alan, ou encore des peintures, des photos récentes et d'archives, des coupures de presse d'époque... Tandis que Philippe Mouratoglou improvise à la guitare et reprend les standards de jazz chers à Alan.

Emmanuel Guibert est scénariste et auteur de bande-dessinée, créateur vitaminé du petit âne Ariol pour les plus jeunes. Pour les plus grands, il a scénarisé la vie et les souvenirs de ses proches. Outre la série autour d'Alan, on lui doit la trilogie *Le Photographe* (2003-2006), consacrée aux reportages photo de son ami Didier Lefèvre en Afghanistan, dans les années 80. En 2017, l'auteur a reçu le prix Gosciny

Philippe Mouratoglou joue toute la famille des guitares acoustiques et collabore avec des musiciens et ensembles de tous horizons, de la musique de chambre aux musiques traditionnelles. Il a fondé en 2012 avec le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le graphiste Philippe Ghielmetti le label Vision Fugitive, sur lequel il multiplie les projets originaux, entre jazz, flamenco et écritures musicales contemporaines.

Lecture créée pour la Maison de la poésie (Paris) en juin 2017

Dimanche 25 mars à 19h30 : Tabu-Tabu

Patrick Deville est sans conteste l'un des grands auteurs de notre époque dont l'œuvre restera. Cette création du Printemps du livre de Grenoble poursuit l'aventure amorcée en 2013 avec *Peste & Choléra* qui réunissait pour la première fois sur scène Denis Lavant et Patrick Deville.

Lecture par Denis Lavant et Patrick Deville

Un roman et une autobiographie qui court sur un siècle et demi : Avec *Tabu-Tabu* (Seuil, 2017), Patrick Avec *Tabu-Tabu* (Seuil, 2017), Patrick Deville entraîne le lecteur dans un périple à la fois français et planétaire. Tout commence au lazaret de Mindin, près de Saint-Nazaire, où il vécut enfant et se jura que plus tard il serait voyageur. Avec plusieurs mètres cubes d'archives familiales pour viatique, voici le narrateur sur les routes, dans des avions, des hôtels, à reconstituer les péripéties « d'une famille française » (la sienne) sur cinq générations. Deux ans d'un périple fiévreux où les comètes intimes se télescopent avec le reste du monde. Une traversée du temps de Napoléon III aux attentats qui ont récemment ensanglanté le pays, en passant par la Grande Guerre, le Front populaire, la Débâcle, l'Occupation, la Résistance, le Vercors et la Libération. A l'appui de son récit, l'auteur convoque Yersin ou Walker venus tout droit de ses précédents livres, mais aussi Hugo, Chateaubriand, Jean Prévost et Cendrars. Un road-movie historique pudique et addictif.

Après *Peste & Choléra* créée en 2013, Le Printemps du livre réunit à nouveau l'auteur Patrick Deville et le comédien Denis Lavant pour une lecture où il sera plus particulièrement question des épisodes de la Débâcle à la Libération en passant par le Vercors de l'épopée *Tabu-Tabu*.

Patrick Deville a entrepris en 2004 le projet ambitieux d'écrire en 12 livres l'histoire du monde de 1860 à nos jours. *Pura Vida* (Seuil, 2004) en est le premier volume. Ont suivi chez le même éditeur, *La Tentation des armes à feu* (2006), *Equatoria* (2009), *Kampuchéa* (2011), *Peste & Choléra* (2012), *Viva* (2014). Livre pivot de ce grand œuvre, *Tabu-Tabu* (Seuil, 2017) en est l'épisode français, sans doute son livre le plus personnel.

Denis Lavant a débuté sa carrière au théâtre, jouant aussi bien Shakespeare que Koltès ou Jarry. Au cinéma, il est notamment l'acteur emblématique de Léos Carax, et a joué avec quelques francs-tireurs du 7e art. Sa passion des textes le conduit souvent sur scène pour des lectures.

Chaque année le Théâtre municipal propose un spectacle choisi spécialement pour le Printemps du livre de Grenoble. Pour cette édition du Printemps :

Judi 22 mars à 20h30 - Théâtre municipal

Françoise par Sagan

Spectacle de et avec Caroline Loeb

D'après *Je ne renie rien* de Françoise Sagan, mise en scène Alex Lutz.

Seule en scène, elle évoque des souvenirs, parle de la vie, du temps, de son métier d'écrivain, de sa passion pour la littérature, de la fragilité des hommes... Au-delà de sa légende faite de cocktails, de vitesse et de désenchantement, de hauts et de bas largement médiatisés, l'auteure de *Bonjour tristesse* se livre sans fard, en un monologue plein d'intelligence, d'humour et d'une vraie tendresse. Le spectacle est un habile montage de textes d'interviews, émouvant de spontanéité et d'authenticité. Caroline Loeb recrée Sagan, restituant sa douceur un peu lasse, son phrasé singulier, dans un décor sobre qui recentre l'émotion sur les mots et la quête de vérité.

Caroline Loeb est actrice, metteuse en scène, chanteuse et parolière. Elle a tourné dans une quinzaine de films, et créé plusieurs spectacles dont *Georges Sand, ma vie son œuvre* en 2014.

De 12 € à 25 €

Réservation conseillée au 04 76 44 03 44

4/ LES LECTURES EN CORRESPONDANCE : LITTÉRATURE ET BEAUX-ARTS, UN DIALOGUE ENTRE LES ARTS

Inspirée de la collection Folio plus (Gallimard) cette proposition singulière, invite les médiateurs du musée à lire les livres des auteurs invités au Printemps du livre de Grenoble puis à choisir dans la collection du musée (qu'ils connaissent sur le bout des doigts) une œuvre qui à leur sens fait écho à leur lecture. Pendant le festival, l'auteur lit devant l'œuvre d'art et un dialogue s'engage avec le médiateur et le public autour de cette «correspondance» (au sens Baudelairien du terme).

Un moment singulier qui ouvre de nouvelles voies d'approche des œuvres ainsi mises en parallèle.

** Sur réservation le jour même, au point info du Printemps du livre au musée (nombre de places limité)*

A. Lectures en correspondance

De l'écriture naissent des images, et une image renvoie souvent au souvenir d'un texte, d'un conte, d'un poème. Des échos profonds résonnent depuis toujours entre les œuvres d'art et la littérature. Plusieurs invités du Printemps se livrent à l'expérience : lors d'une lecture, faire résonner face à un tableau ou une sculpture.

Les médiateurs du musée mettent à jour ces correspondances entre les livres des auteurs et certaines pièces des collections. Ils éclairent leur choix lors d'un échange avec le public et l'auteur.

B. Parcours et ateliers autour des albums

D'évidentes ou de subtiles correspondances existent entre les univers plastiques de plusieurs auteurs-illustrateurs et des œuvres du musée. Plusieurs invités du Printemps ont accepté de mettre à jour ces affinités graphiques et esthétiques, lors d'un parcours dans plusieurs salles des collections. L'équipe des médiateurs du musée les accompagne et anime les échanges avec le public.

C. Le programme des lectures et des parcours

Vendredi 23 mars à 16h – Jean-Marie Blas de Roblès

Dans l'épaisseur de la chair, (Zulma, 2017)

Salle du musée

Vendredi 23 mars à 17h – Jakuta Alikavazovic

L'avancée de la nuit, (L'olivier, 2017)

Salle du musée

Samedi 24 mars à 11h – Célia Houdart

Tout un monde lointain (P.O.L, 2017)

Salle du musée

Samedi 24 mars à 14h – Pierre Ducrozet

L'invention des corps (Actes sud, 2017)

Salle du musée

Samedi 24 mars à 14h – Fanny Ducassé

Rosalie et le langage des plantes (Thierry Magnier, 2018)

Salle du musée

Samedi 24 mars à 15h30 – Pierre Demarty

Le Petit garçon sur la plage (Verdier, 2017)

Salle du musée

Samedi 24 mars à 16h30 – Ronan Badel

Les Journalistes nous cachent-ils des choses ? (Actes Sud Junior, 2017)

Salle du musée

Samedi 24 mars à 17h – Lola Lafon

Mercy, Mary, Patty (Actes Sud, 2017)

Salle du musée

Dimanche 25 mars à 11h – Agnès Mathieu-Daudé

L'Ombre sur la lune (Gallimard, 2017)

Salle du musée

Dimanche 25 mars à 14h – Mathilde Domecq

Shaker monster (Gallimard jeunesse, 2016 et 2017)

Salle du musée

Dimanche 25 mars à 14h30 – Grégoire Bonne

Quatre jours de descente (Mosquito, 2017) **Salle du musée**

Dimanche 25 mars à 16h – Julien Delmaire

Minuit Montmartre (Grasset, 2017)

Salle du musée



5/ JE LIS DONC J'ECRIS : DUOS D'ECRIVAINS

En duo, questionnée par un modérateur, les auteurs évoquent leurs lectures fondatrices, marquantes, d'hier et d'aujourd'hui, celles qui nourrissent leur écriture...

Vendredi 23 mars de 14h30 à 16h30 - Auditorium du musée

Je lis, donc j'écris

Duo d'écrivains : Nathalie Azoulai et Jean Cagnard

Jean-Baptiste Andrea et Pierre Demarty

Quatre écrivains en dialogue, deux à deux, pour explorer les fils qui relient leur écriture à leurs lectures, leurs textes de chevet, livres compagnons ou phares indispensables pour éclairer les voies de l'écriture.

De 16h30 à 17h30 - Auditorium du musée

Je lis, (je regarde la télé, j'écoute de la musique, je vais au cinéma...) et j'écris

Avec Grégoire Bouillier

Les références littéraires cinématographiques, musicales, publicitaires (...) qui émaillent *Le Dossier M* (Livres 1&2, Flammarion) sont si foisonnantes et prétextes à tant de digressions qu'il faudra bien une heure en solo pour en ébaucher l'inventaire poétique et politique.

Une rencontre en prologue aux rendez-vous autour du livre 1 (samedi) et du livre 2 (dimanche).



A la rencontre de tous les publics

1/ LES RENCONTRES DE PROXIMITE

Le festival va à la rencontre des lecteurs là où ceux-ci se sentent chez eux : dans leur bibliothèque de proximité, dans leur lieu de vie (pour les publics plus éloignés de l'offre culturelle).

Il s'agit bien par cette action volontariste d'associer pleinement une part de public qui ne ferait pas la démarche de venir au musée et de promouvoir la littérature contemporaine auprès du plus grand nombre.

A. Dans les bibliothèques

Ces rencontres de proximité sont préparées dans la durée par les bibliothécaires, leurs partenaires de quartier, et les lecteurs. Les livres circulent en plusieurs exemplaires, les clubs de lecture échangent à leur sujet, les lecteurs préparent les questions qu'ils poseront le moment venu. Souvent la rencontre est suivie d'un pot de l'amitié ou d'un repas partagé.

Moins formelles que les grands entretiens proposés au musée, ces rencontres plus intimes sont très appréciées des auteurs qui mesurent à cette occasion l'investissement des bibliothécaires dans chacun des projets, et tout autant du public qui saisit l'opportunité d'un échange autour de ses lectures.

Les bibliothécaires choisissent l'auteur qui viendra dans leur équipement, le plus souvent en concertation avec leur club de lecture.

A noter cette année deux auteurs pourtant peu médiatiques, qui ont été plébiscités par les bibliothèques : Agnès Mathieu-Daudé (*L'Ombre sur la lune* - Gallimard 2017) et Jean-Luc Seigle (*Femme à la mobylette* - Flammarion 2017).

En 2018, outre les bibliothèques de Grenoble, les bibliothèques de La Tronche, Meylan, Saint-Egrève, Fontaine, Echirolles, Jarrie, Gieres, Pont de Claix et Vif accueillent un auteur avec leurs lecteurs entre le jeudi soir et le samedi matin de la semaine du Printemps.

Toutes ces bibliothèques municipales travaillent également à promouvoir le festival pour inviter et inciter leurs lecteurs à se rendre au musée et au Théâtre de Grenoble pendant le Printemps du livre.

B. Dans les lieux de vie

La bibliothèque municipale offre depuis de nombreuses années des services adaptés aux besoins des publics empêchés et éloignés de la lecture. Ces actions de développement de la lecture ont un objectif essentiel, **porter le livre partout, mettre l'écrit et la culture au service de chacun**. La bibliothèque des Relais lecture contribue ainsi à rapprocher les

livres des publics éloignés. Le plus souvent, ces actions se déroulent hors des murs des bibliothèques, directement au sein des lieux de vie de ces publics.

A l'occasion du Printemps du livre de Grenoble, un programme de rencontres est organisé avec les partenaires.

Vendredi 23 mars à 15h – Café Nicodème

Rencontre avec Jean-Luc Seigle

Jean-Luc Seigle viendra rencontrer le public du café Nicodème pour son dernier roman *la Femme à la mobylette*.

Jean-Luc Seigle est dramaturge et auteur de plusieurs romans, dont *En vieillissant les hommes pleurent* (Flammarion, 2012) et *Je vous écris dans le noir* (Flammarion, 2015, Grand Prix des lectrices de Elle), portrait fictif de Pauline Buisson, condamnée à trois reprises, saccagée par la violence des hommes. Dans *Femme à la mobylette* (Flammarion, 2017), c'est en enlumineur qu'il rehausse la figure de Reine, jeune femme au bord du gouffre, abandonnée par tous à une vie en morceaux. L'exhumation d'une mobylette dans son jardin encombré lui ouvre la porte d'un nouveau travail. Fragile et forte, portée par des élans de courage et de poésie, Reine découvre aussi un amour inattendu.

Le café Nicodème est une association d'accueil située au cœur du centre-ville de Grenoble. Uniquement animée par des bénévoles, cette structure propose dans un cadre agréable des repas à prix modiques mais est également un lieu de pause et de discussion, ouvert à tous.

Vendredi 23 mars à 12h – Point d'eau

Rencontre avec Sandrine Roche

Autour de son livre *Ravie*, (Editions Théâtrales, 2014)

Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne. Elle veut voir le loup ! Il faut dire que le chœur des chèvres qui hante ses nuits pour lui dépeindre un loup séduisant et effrayant à la fois, un Seguin possessif, intraitable et froussard, rendent les pattes de la belle blanquette incontrôlables.

La démarche de Sandrine Roche est particulièrement téméraire en ce qu'elle propose à un public d'enfants des valeurs entièrement opposées à celles des autres contes qu'il pourra rencontrer. Il y a en effet urgence à revisiter les contes conservateurs, dont chacun est abreuvé dès l'enfance, qui valorisent la sécurité du foyer, la peur et, partant, l'absence d'initiative.

Point d'eau est une association qui accueille en journée les personnes en grande précarité, pour la plupart sans domicile fixe. C'est un lieu où se poser, où se reposer, le temps de mettre en route une machine à laver, de prendre une douche ou un café.

Cette année, c'est à la résidence Montesquieu que se déroulera la rencontre préparée par plusieurs résidences de personnes âgées. Les lecteurs se retrouveront autour de Julien Delmaire et de son roman *Minuit Montmartre* (Grasset 2017), pour un moment de convivialité partagé autour d'un goûter littéraire.

Vendredi 23 mars à 15h - Résidence personnes âgées Montesquieu

Rencontre avec Julien Delmaire

Poète, slameur, romancier, Julien Delmaire voyage entre les genres, et promène ses personnages entre les contrées du nord et Paris, la belle ville dure aux miséreux et chère aux artistes.

Certaines rencontres scolaires suivent également cette démarche : école hospitalière, classes passerelles ou hôpital, classes allophones ou ULIS, MLDS (Mission de lutte contre le décrochage scolaire), ... Grâce à l'engagement des enseignants et des bibliothécaires, nombreux sont les élèves à profiter de ces moments... et autant d'auteurs qui vivent ses rencontres intenses.

2/ LES JEUNES LECTEURS

A. Dans les écoles

La bibliothèque municipale est aux côtés des enfants et des jeunes dès les premiers pas à la crèche puis dans les écoles primaires en étroite collaboration avec les professeurs des écoles. Dans le second degré, cette socialisation à la lecture se prolonge à travers l'espace documentaire des établissements scolaires, gérés et animés par les professeurs-documentalistes. C'est souvent à l'adolescence que les jeunes s'éloignent des lieux institués comme les bibliothèques.

Proposer aux enseignants de recevoir un auteur avec leur classe à l'occasion du Printemps du livre a été comme un « sésame » pour permettre aux bibliothécaires de nouer des relations avec les collèges et les lycées de Grenoble. Au fil des années, les enseignants ont aussi compris l'intérêt de préparer le moment de la rencontre en partenariat avec la bibliothèque, d'y accompagner leurs élèves pour des temps de préparation et pour leur permettre de prendre conscience des ressources (scolaires et de loisirs) que la bibliothèque met à leur disposition.

Le lien est fait.

Par différentes démarches, nous proposons de trouver un équilibre entre l'accompagnement à la découverte de la littérature contemporaine, la lecture-plaisir et l'ambition pédagogique nécessaire à un projet porté sur le temps scolaire. Nos propositions visent à mettre l'accent sur divers apprentissages : travail en équipe, gestion du temps, savoir s'adresser à un public ou prendre la parole en public, écoute et compréhension de l'autre...

Les rencontres avec les auteurs



Le premier enjeu de ces rencontres, c'est la mise en relation des jeunes lecteurs avec des auteurs vivants (dans l'imaginaire collectif des élèves en général l'auteur est mort ou très vieux). Mais au-delà, la manière dont est abordé le livre, la préparation de la rencontre puis la rencontre elle-même déclenchent une autre manière de lire, pas simplement vue comme une contrainte scolaire mais plutôt comme un espace de liberté personnelle à s'approprier.

La rencontre se déroule chaque fois que possible à la bibliothèque plutôt que dans la classe. Il en va de même pour les temps de préparation qui sont l'occasion pour les élèves de venir à la bibliothèque, d'y rencontrer les bibliothécaires, d'y découvrir les ressources qu'elle leur offre et de bénéficier des compétences et éclairages croisés des enseignants et des bibliothécaires pour aborder la littérature.

La démarche globale

Chaque année en octobre, le rectorat (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) invite les enseignants et documentalistes de l'Académie de Grenoble à contacter l'équipe du Printemps du livre de Grenoble en vue d'accueillir un auteur avec une ou plusieurs de leurs classes.

A l'issue de cette première étape, les échanges se poursuivent en direct avec près d'une cinquantaine d'enseignants et documentalistes, de Grenoble et d'ailleurs.

A la clôture des inscriptions pour les rencontres scolaires, les inscrits reçoivent une liste détaillée (biographie, bibliographie, indications de niveaux) des invités disponibles pour les rencontres scolaires dans laquelle ils pourront faire des choix.

Une aide aux enseignants

L'équipe du Printemps du livre organise des séances de formation pour les enseignants en partenariat avec la DAAC, l'Association Auvergne-Rhône –Alpes livre et lecture et l'Atelier Canopé.

- le 30 novembre 2017 à Canopé (ex-CRDP), présentation des auteurs.
- le jeudi 25 janvier 2018, Journée de formation :
 - Animation d'une rencontre par les élèves
 - Création d'un booktube
 - Initiation à la lecture à voix haute
 - Participation à une Battle littéraire
- le mercredi 21 mars 2018, journée de réflexion sur la littérature de 9h à 17h
À CANOPE – 11 rue Général Champon – 38000 Grenoble

Par ailleurs, les classes grenobloises reçoivent 5 livres (de leur choix) de l'auteur qu'ils vont accueillir

B. Au Musée de Grenoble

Les enfants sont invités à créer leurs propres histoires dans des ateliers au musée. Les mots, le papier, les pastels, les encres, ... sont mis au service de leur imagination. Dans le hall de l'auditorium du musée, les jeunes enfants voyagent au son des racontages.

Samedi 24 mars et Dimanche 25 mars de 14h à 18h



Les ateliers créatifs - Salle des ateliers

A partir de 7 ans, les enfants qui aiment les livres, les histoires, les crayons, sont attendus dans les ateliers du musée :

- Atelier des mots avec Martine Berenguer
- Atelier encres et pastels avec Chantal Gervasoni
- Atelier culbuto avec Sofie Melnick
- Atelier origami avec Wakiko Tsuboi

Samedi 24 mars - 14h>18h - Foyer de l'auditorium

Le coin des histoires – Lire et faire lire

Des bénévoles de l'association *Lire et faire lire* offrent aux enfants trois petites pauses lectures, pour savourer ensemble les albums des auteurs invités (14h, 15h et 16h).

Dimanche 25 mars -14h > 17h - Foyer de l'auditorium

A deux voix : contes, comptines et lectures de France et du Burkina-Faso

Avec Aurore Faure (bibliothécaire à Grenoble) et Safiata Yerbanga, bibliothécaire au sein de l'association Initiative communautaire Changer la vie (ICCV) – Nazemsé.

Une collaboration dans le cadre de la coopération entre les villes de Grenoble et d'Ouagadougou.

C. Par le biais des clubs de lecture

Le programme du Printemps du livre de Grenoble est présenté dans les clubs de lecture des bibliothèques de Grenoble et de l'agglomération.

Les ados des clubs de lecture des bibliothèques choisissent deux invités qu'ils aimeraient rencontrer pour un moment d'échange informel. Cette rencontre est préparée avec leurs bibliothécaires qui les accompagnent pour ce moment privilégié, réservé aux « moins de 18 ans ».

En 2018 c'est Antoine Dole et Anne-Laure Bondoux qui ont été plébiscités pour ces deux rendez-vous.

D. Les rencontres animées par les scolaires

Vendredi 23 mars à 10h - Bibliothèque du musée

Antoine Dole

Naissance des cœurs de pierre (Actes Sud junior, 2017)

L'auteur de *Mortelle Adèle* a plus d'une corde littéraire à son arc. Ici, le lecteur suit les parcours de Jeb, 12 ans, promis à un destin déshumanisé dans un étrange Nouveau Monde, et d'Aude, lycéenne solitaire, dévastée par un premier amour.

Animée par les élèves du collège Champollion, ouverte à tous.

Vendredi 23 mars à 11h30 - Bibliothèque du musée

Cécile Roumiguière

Mon père est un prince (À pas de loups, 2017 -ill. Carole Chaix)

Depuis *L'Ecole du désert* (Magnard, 2004, prix adulte des Incorruptibles), Cécile Roumiguière a publié d'autres romans et des albums pleins de pudeur et de poésie, en collaboration avec des artistes comme Natali Fortier, Benjamin Lacombe, Carole Chaix... Elle a également participé à l'aventure des « Blue Cerises », écrites à quatre, avec Sigrid Baffert, Jean-Michel Payet et Maryvonne Rippert.

Animée par les élèves du collège de Saint-Georges d'Espéranche, ouverte à tous.

Vendredi 23 mars à 14h - Bibliothèque du musée

Emmanuel Guibert

La Vie d'Alan, L'Association, 2012 à 2016

Emmanuel Guibert poursuit l'exploration des souvenirs d'Alan Ingram Cope, cet ancien soldat américain devenu son ami. Il avait auparavant raconté *La Guerre d'Alan* en trois tomes entre 2000 et 2008, puis *L'Enfance d'Alan* en 2012.

Animée par les élèves du collège Henri Wallon de Saint-Martin d'Hères, ouverte à tous.

Vendredi 23 mars à 15h30 - Bibliothèque du musée

Agnès Mathieu-Daudé

L'Ombre sur la lune, Gallimard, 2017

Baroque et réjouissante rencontre d'un mafieux sicilien et d'une jeune employée de musée. Objectif de l'un : séduire l'autre, et faire main basse sur un tableau de Goya.

Animée par les élèves du lycée Aristide Bergès de Seyssinet-Pariset, ouverte à tous.



Vendredi 23 mars à 17h30 – Espace Andry Farcy du musée

Un prix grandiose

Avec Anne-Laure Bondoux, lauréate, Antoine Dole, mention spéciale du jury, et Thierry Magnier, président du groupe Jeunesse du Syndicat national de l'édition (SNE)

Le « Prix Vendredi », pour sa première édition en 2017, a été décerné au roman d'Anne-Laure Bondoux, *L'Aube sera grandiose*, paru chez Gallimard. Antoine Dole a reçu la mention spéciale du jury pour *Naissance des cœurs de pierre* (Actes Sud Jr).

Nommé en référence à l'écrivain Michel Tournier, auteur de *Vendredi ou la vie sauvage*, ce prix a été créé à l'initiative du groupe Jeunesse du S.N.E., en partenariat avec la Fondation d'entreprise La Poste. Surnommé « le Goncourt de la littérature jeunesse », il couronne un ouvrage francophone destiné aux plus de 13 ans.

Animée par les jeunes du club de lecture du collègue Charles Munch, ouverte à tous.

14h – Salle du patio du musée

Battle des coups de cœur

Tous les moyens sont permis pour venir, en 3 minutes chrono, défendre son livre préféré : vidéo, booktube, chorégraphie, chanson, poème, tirade en vers... L'important, c'est de dire, tout simplement. Ouvert et recommandé à tous !

E. Les rendez-vous interdits aux plus de 18 ans !

Samedi 24 mars 15h – Restaurant Le Cinq

Viens boire un verre avec... Antoine Dole

L'auteur de *Naissance de cœurs de pierre* (Actes Sud), qui n'est autre que Mr Tan, l'auteur de *Mortelle Adèle* (Tourbillon) et *Shaker Monster* (Gallimard Jr) rencontre les participants des clubs de lecture de Grenoble et d'ailleurs.

Dimanche 25 mars 14h45 - Restaurant Le Cinq

Viens boire un verre avec... Anne-Laure Bondoux

L'auteure de *L'Aube sera grandiose* (Gallimard Jr) rencontre les participants des clubs de lecture de Grenoble et d'ailleurs.

Samedi 24 mars à 17h30 - Salle du patio du musée

Shaker Monster

Jouer avec les auteurs :

Antoine Dole alias Mr Tan et Mathilde Domecq en conversation autour de leur bande dessinée *Shaker Monster* (Gallimard Jr). L'occasion de saisir à la volée les ingrédients soufflés par le public pour voir surgir en direct sous la plume de Mathilde Domecq les monstres shakés !

F. Et de nombreuses lectures en musique ou dessinées...

Samedi 24 mars à 10h30 – Espace Andry Farcy du musée

Marie-Aude Murail

Marie-Aude Murail, l'auteure - entre autres nombreux romans jeunesse - de *Oh, boy*, de *Trois mille façons de dire je t'aime*, et plus récemment de la série *Sauveur et fils*, propose la lecture d'un texte inédit. A travers lettres, photos et souvenirs – dents de lait, mèches de cheveux-, elle reconstitue une histoire de 100 ans, celle d'une famille d'artistes – la sienne. Un travail de mémorialiste pour dire une histoire faite de peines, d'espoirs et d'amours.

Samedi 24 mars à 11h – Salle Olivier Messiaen

Ravie

Par les AJT – Association du jeune théâtre

Avec Lola Lelièvre, Laura Lantez, Sarah Carlier

Lecture de la pièce de Sandrine Roche suivie d'un échange avec l'auteure

Avec *Ravie* (Editions théâtrales, 2014), l'auteure revisite malicieusement « La Chèvre de Monsieur Seguin ». La petite nouvelle se nomme Blanquette, elle pourrait s'endormir dans l'amour tiède de Seguin, rester attachée à son piquet, si quelques chèvres-fantômes ne venaient la titiller avec des histoires de loup et de liberté.

Samedi 24 mars à 14h – Salle du musée

Fanny Ducasse

Avec Fanny Ducassé - *Rosalie et le langage des plantes*, Thierry Magnier, 2018

Billets à retirer le jour même au point info du Printemps à l'entrée de la galerie (Nombre de places limité).

Samedi 24 mars à 15h30 – Salle n°54 du musée

Mon-gros-mouton noir

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Corinne Lovera Vitali et Fernand Fernandez (Les Fernandez)

Un-gros-moment-noir est un petit moment lumineux !!! à passer en compagnie de la voix de Corinne Lovera Vitali et des guitares électriques de Fernand Fernandez autour de *Mon-gros-mouton-noir* (Albin Michel Jeunesse, 2017), un album très terrien que clv a placé entre les paroles de Tahca Ushte : « Toute créature a sa raison d'être » et les mots de Henri Michaux : « Grosses tempêtes qui m'avez secouru ». Dans ce très spécial « parlé musique » des Fernandez à destination directe des enfants on entendra des extraits de l'album mais aussi des textes qui lui ont donné naissance et que Corinne Lovera Vitali appelle les textes « parents », et même « grands-parents ». Différentes voix, comme dans la vraie vie, qui toutes ont fait du passage par le noir une force, une occasion de grandir — puisque « le noir n'est jamais seulement noir ».

Écouter : soundcloud.com/lesfernandezenfants.

Samedi 24 mars à 16h30 – Salle du musée

Ronan Badel

Avec Ronan Badel - *Les Journalistes nous cachent-ils des choses ?* Actes Sud junior

Billets à retirer le jour même au point info du Printemps à l'entrée de la galerie (Nombre de places limité).

Dimanche 25 mars à 11h- Salle Olivier Messiaen

Les aventures inter-sidérantes de l'Ourson Biloute

Lecture-projection en musique de l'album de Julien et Reno Delmaire (Grasset, 2017).

Héros en peluche d'un univers atypique – mais très ch'ti tout de même-, l'ourson Biloute est tendance et très rock'n' roll. Ses histoires rocambolesques sont menées tambour battant, sur le mode humour à la sauce absurde. Vibrant hommage aux comics et à la culture rock, une série déjantée imaginée par Julien Delmaire et dessinée par son cousin Reno.

Julien Delmaire nous offre une lecture musicale sur projection des aventures de l'Ourson Biloute, sauveur de la sauce Z ! (Hard -) Rock garanti !

Dimanche 25 mars à 14h - Sylvie Dehors - Salle du patio

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Sylvie Deshors, lecture et Guillaume Lavergne, piano (improvisations)

Nils et Zéna (Sarbacane, 2017) est une affaire d'action et de suspense : quand ils ne sont pas perchés dans leur cabane, les deux amis aidés du corbeau Kraï, mènent l'enquête dans le quartier sur les traces du redoutable Commandeur.

Dimanche 25 mars à 14h – Salle du musée

Mathilde Domecq

Shaker monster, Gallimard jeunesse, 2016 et 2017

Parcours en correspondance

Billets à retirer le jour même au point info du Printemps à l'entrée de la galerie (Nombre de places limité).

Dimanche 25 mars à 15h30 – Salle du patio

Cécile Roumiguère

Lecture musicale suivie d'un échange

Par Cécile Roumiguère (lecture) et Arash Sarkechik (musique)

C'est d'abord un grain de sable arraché à sa terre par une tempête, tombé, oublié, seul. Puis voici Yacine, qui a fui son pays avec sa famille, recueilli sur la plage par un couple de vieilles personnes et leur arrière-petite-fille Anita. En trois temps, un conte réaliste d'aujourd'hui.

Dimanche 25 mars à 17h – Salle du patio

Anne-Laure Bondoux et Coline Peyrony

Lecture - avec musique, projection et dessin

Par Anne-Laure Bondoux, lecture et Coline Peyrony, lecture et dessin

Une nuit dans une cabane perdue au bord d'un lac. Titiana raconte à sa fille Nine leur histoire familiale, née au cœur des années 70, faite d'aventures, de blessures et d'amour.

Pour le Printemps du livre Anne-Laure Bondoux et Coline Peyrony prêtent leurs voix aux confidences d'une mère à sa fille, sur fond d'images projetées et de musique. Le dessin en direct de Coline Peyrony vient se glisser dans cette histoire de femme(s) et de générations.

3/ UNE JOURNEE DE REFLEXION SUR LA LITTERATURE DEDIEE AUX PROFESSIONNELS

Mercredi 21 mars de 9h à 17h

De la mémoire à l'œuvre : le passé au présent

Comme tout artiste, l'écrivain donne de la voix pour transmettre, il est le scribe d'une mémoire fabuleuse, douloureuse, vibrante. Cette journée de réflexion s'intéresse à cette transformation de la matière en lumière par diverses formes d'écriture - littéraire, cinématographie, photographique – et les liens qui se tissent entre elles.

9h >12h : en compagnie de Robert Bober

Projection de *Vienne avant la nuit* suivie d'un temps d'échange.

L'œuvre de Robert Bober questionne fortement la transmission, l'héritage et la transformation de la mémoire en matériau filmique et littéraire. Écrivain et documentariste, il vient de publier *Vienne avant la nuit* aux éditions P.O.L., paru en même temps que le film éponyme. L'un et l'autre racontent ses recherches pour reconstituer la vie de son arrière-grand-père, Wolf Leib Fränkel, qui tenta d'émigrer aux Etats-Unis, fut refoulé à Ellis Island, et s'installa en Autriche, où il mourut en 1929. C'est aussi la Vienne d'alors, son effervescence intellectuelle et l'aura de ses grands écrivains, que Robert Bober a voulu restituer.

14h – Présentation du Prix Vendredi par Thierry Magnier, Président du Syndicat national de l'Édition jeunesse

14h30 >17h : ateliers de transformation poétique et didactique

Au choix sur inscription

- *atelier d'écriture*, avec Cécile Roumiguière, auteure jeunesse
- *voir le livre autrement*, avec Michel Gasarian, photographe
- *le haïku, une métamorphose minimaliste*, avec Pierre Reboul, animateur d'atelier d'écriture
- *fabriquer une collection*, avec l'éditeur Thierry Magnier
- *atelier d'écriture poétique*, avec Julien Delmaire, écrivain, poète et slameur

En partenariat avec l'Académie de Grenoble, l'Association Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, l'Atelier Canopé et Médiat Rhône-Alpes Université Grenoble Alpes

CANOPE – 11 rue Général Champon – Grenoble

Ouvert à tous sur réservation, dans la limite des places disponibles

contact.atelier38@reseau-canope.fr 04 76 74 74 00

mediat@univ-grenoble-alpes.fr 04 76 82 56 28

Le Printemps en chiffres

+ de 175 évènements

68 rencontres au Musée de Grenoble (et alentours)

10 rencontres scolaires dont 7 publiques
12 lectures et parcours en correspondances avec des œuvres du musée
20 grands entretiens dont 3 en V.O.
12 lectures dont 7 musicales, 2 dessinées, 2 lectures de théâtre 3 lectures sèches
2 lectures de poésie (dont 1 en lien avec une revue de poésie)
11 rencontres croisées et débats (dont 3 croisant littérature et sciences humaines)
3 propositions réservées aux ados (1 battle et 2 viens boire un coup)
1 lecture présentation de revue poétique

65 rencontres scolaires du CE2 à l'Université

Près de 45 rencontres à Grenoble
Plus de 225 ouvrages achetés
21 rencontres destinées à un public de jeunes enfants et d'adolescents au Musée
7 rencontres animées par les élèves et ouvertes au public
3 parcours dans les collections du musée, 1 lecture théâtralisée, 3 lectures musicales, 1 lecture dessinée, 1 lecture sur projection, 1 lecture sèche, des rencontres solo ou à plusieurs, 2 « Viens boire un verre avec » et toujours **des heures** de dédicaces !

44 auteurs

3 auteurs de BD (dont 1 pour la jeunesse), 2 dramaturges (1 adulte / 1 jeunesse), 1 illustrateur de presse, 3 essayistes, 1 poète, 19 auteurs de littérature générale français, 3 romanciers étrangers traduits et les 11 auteurs jeunesse dont 2 qui écrivent aussi pour les adultes: 5 romanciers et 5 auteurs ou illustrateurs d'albums

34 rencontres publiques décentralisées

1 journée professionnelle pour enseignants et bibliothécaires (en partenariat avec le rectorat-DAAC, l'Atelier Canopé et l'Arald)
15 solos publics dans les bibliothèques de la métropole
3 rencontres dans des lieux associatifs pour les publics éloignés
1 rencontre avec des étudiants de l'enseignement supérieur (Université)
1 visite inédite à la bibliothèque d'Etude et du Patrimoine
1 lecture au musée Stendhal
5 projections cinéma suivies de débats (dont 1 à St Martin-d'Hères)
2 soirées Slam
1 rencontre en librairie
1 lecture à la Bobine

32 rencontres publiques avec des artistes (auteurs ou illustrateurs)

dans les Bibliothèques de quartier, les lieux de vie (foyer de personnes âgées, restaurant associatif ...) cinéma et lieux culturels.

6 expositions

2 d'illustrateurs jeunesse dans les bibliothèques de quartier
1 de photographie
1 de BD
1 patrimoniale
1 de travaux d'élèves

4 soirées au Théâtre municipal de Grenoble

Les invités

LITTERATURE GENERALE

Kaouther Adimi – *Nos richesses*, Seuil
Nathalie Azoulay – *Les Spectateurs*, POL
Jean-Baptiste Andrea – *Ma reine*- Iconoclaste
Jakuta Alikavazovic – *L'Avancée de la nuit*, L'Olivier
Robert Bober – *Vienne avant la nuit*, POL
Arno Bertina – *Des châteaux qui brûlent*, Verticales
Jean-Marie Blas de Roblès – *Dans l'épaisseur de la chair*, Zulma
Grégoire Bouillier – *Le Dossier M-1 et 2*, Flammarion
Julien Delmaire – *Minuit, Montmartre*, Grasset
Aurélien Delsaux – *Sangliers*, Albin Michel
Pierre Demarty – *Le Petit garçon sur la plage*, Verdier
Patrick Deville – *Taba-Tabà*, Seuil
Pierre Ducrozet – *L'Invention des corps*, Actes sud
Brigitte Giraud – *Un loup pour l'homme*, Flammarion
Célia Houdart – *Tout un monde lointain*, POL
Dany Laferrière – *Autoportrait de Paris avec chat* - Grasset
Lola Lafon – *Mercy, Mary, Patty*, Actes Sud
Corinne Lovera Vitali – *Ce qu'il faut*, Publie.net
Agnès Mathieu-Daudé – *L'Ombre sur la lune*, Gallimard
Jean-Luc Seigle – *Femme à la mobylette*, Flammarion
Camille de Toledo – *Le Livre de la faim et de la Soif*, Gallimard

THEATRE ET POESIE

Jean Cagnard – *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face*, Espace 34
Yvon le Men – *Le Poids d'un nuage*, Bruno Doucey éditions

LITTERATURE ETRANGERE

Alicia Giménez Bartlett – *Personne ne veut savoir*, Rivages
Marcello Fois – *La Lumière parfaite*, Seuil
Anna Hope – *La Salle de bal*, Gallimard

ESSAI

Jean-Michel Besnier – *Les Robots font-ils l'amour : le transhumanisme en 12 questions*, Dunod
Marielle Macé – *Sidérer, considérer*, Verdier
Elsa Dorlin – *Se défendre : une philosophie de la violence*, Zone

LITTERATURE JEUNESSE

Romans

Anne-Laure Bondoux – *L'Aube sera grandiose*, Gallimard Jr - Prix Vendredi
Sylvie Deshors – *Nils et Zéna*, Sarbacane
Antoine Dole – *Naissance des cœurs de pierre*, Actes sud Jr – Mention spéciale du prix vendredi
Marie Aude Murail – *Sauveur et fils*, Ecole des loisirs
Cécile Roumiguière – *Mon père est un prince, A pas de loups*

Albums et Bandes dessinées

Ronan Badel – *Les Journalistes nous cachent ils des choses ?* Actes Sud Jr
Julien Delmaire – *Les aventures inter-sidérantes de l'Ourson biloute*, Grasset jeunesse
Mathilde Domecq et Antoine Dole – *Shaker Monster*, Gallimard Jr
Fanny Ducassé – *Rosalie et le langage des plantes*, Thierry Magnier
Corinne Lovera Vitali – *Mon-gros-mouton-noir*, Albin Michel Jeunesse

Théâtre

Sandrine Roche – *Ravie*, Théâtrales jeunesse

BANDES DESSINEES

Emmanuel Guibert – *La Guerre d'Alan, L'Enfance d'Alan, Martha et Alan, L'Association*
Jean-Marc Rochette – *Transperceneige*, Casterman ; *Ailefroide altitude 3954*, Casterman
Grégoire Bonne – *Quatre jours de descente*, Mosquito

Les partenaires

Le Printemps du livre de Grenoble est **un événement Ville de Grenoble organisé par la bibliothèque municipale,**

En partenariat avec les librairies :

Arthaud, Décitre, La Dérive, Gibert-Joseph, Les Modernes, Le Square, Momie Folie.

Les maisons d'éditions :

Critères éditions, Mosquito, Maison de la poésie Rhône-Alpes, Alzieu, Mosquito, Organic éditions, pré#carré, Editions impromptues, Editions Litan.

Avec le soutien financier de :

Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, Centre National du Livre, Conseil régional Auvergne - Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Sofia action culturelle.

Et le concours de :

Le Petit Bulletin, France Bleu Isère, Dauphiné, Télé Grenoble.
Et avec le SMTC

Avec la participation des services et équipement municipaux :

Direction de la Communication, Direction des affaires culturelles – théâtre, musée de Grenoble et musée Stendhal, Direction des relations Internationales – Maison de l'International de Grenoble, Maison de la Montagne de Grenoble, les services reprographie, signalétique et pavoiement.

Avec la participation du monde éducatif :

Université Grenoble-Alpes, Médiat Rhône-Alpes, Grenoble Ecole de Management, INPG-

Grenoble Ecole de Management, INPG-Phelma Minatec Phelma Minatec, Sup Créa, Rectorat (Délégation académique aux arts et à la culture), Atelier Canopé de Grenoble, écoles, collèges et lycées de l'Académie de Grenoble.

Avec la participation des associations culturelles :

Anagramme, Association Jeune Théâtre – AJT, Le MAGASIN des horizons – CNAC, Cinémathèque de Grenoble, Ciné-club de Grenoble, Collectif Troisième Bureau, Co-lecteurEs, Espace 600, Fédération des œuvres laïques-Lire et faire lire, Université Inter-âge du Dauphiné.

Avec la participation des associations sociales :

ADATE, Café associatif nicodème, Point d'eau (Fondation Abbé Pierre), Donneurs de Voix, Valentin Haüy – AVH, Habitat et Urbanisme, Solexine.

Et avec la participation des bibliothèques municipales métropolitaines

Echirolles, Fontaine, Gières, Jarrie, Meylan, Pont de Claix, Saint Egrève, Saint Martin d'Hères, la Tronche, Vif.

Et :

Dans le cadre du partenariat entre la Ville de Grenoble, le Ministère burkinabè de la Culture, des Arts et du Tourisme et la Ville de Ouagadougou, une délégation burkinabè est invitée à Grenoble, du 17 au 26 mars, à l'occasion du Printemps du Livre 2018.

La délégation burkinabè est composée d'un représentant du Ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme et de la Directrice de la Ville de Ouagadougou en charge de la lecture publique, d'un illustrateur, et d'une bibliothécaire de l'association Initiative communautaire Changer la vie (ICCV) – Nazemsé.

Jeudi 22 mars à 16h - Maison de l'International

La lecture publique au Burkina Faso : état des lieux et perspectives

Conférence de M. Boukaré Diallo, Directeur général du Livre et de la lecture publique au Ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso