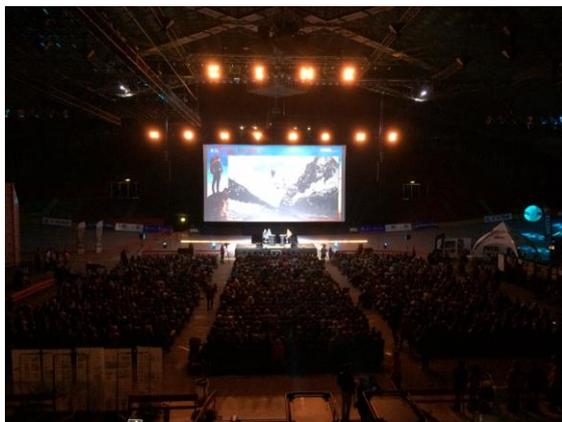




## PLUS DE 20 000 SPECTATEURS AUX RENCONTRES CINÉ MONTAGNE DE GRENOBLE 2017



Le Palais des Sports de Grenoble a accueilli depuis mardi 7 novembre et jusqu'à ce samedi 11 novembre les 19èmes Rencontres du Cinéma de Montagne de Grenoble. Pendant ces 5 jours, les projections en journées et en soirées, les séances de dédicaces, les expositions, les « afters », les stands des partenaires etc. ont emmené le public au cœur de la montagne dans toute sa diversité et ses pratiques.

**Plus de 20 000 personnes ont répondu présentes à ce rendez-vous unique en son genre pour tous les amoureux de montagne.** Une salle complète tous les soirs et des après-midis gratuits très appréciés du public familial et des scolaires (5000 personnes) ! **Un record de fréquentation et une très belle réussite pour cet évènement !**

Pierre Mériaux, conseiller municipal délégué à la montagne, déclare : « *Le public nombreux valide la nouvelle formule des Rencontres Ciné Montagne, avec une sélection de films plus diversifiée, choisis par un jury paritaire et pluraliste et avec une thématisation des soirées qui rend le programme plus cohérent et plus lisible. Il va falloir étudier l'agrandissement de la jauge pour la 20ème édition en 2018 !* »

Nouveauté de cette édition, le public a pu **noter les films par SMS et ainsi élire les meilleurs.**

Le public des Rencontres Montagnes et sciences a choisi « *Scoresby, les murmures de la glace* », d'Evrard Wandenbaum et Gil Kebaïli, un film époustouflant venu du froid qui explore les eaux et les glaces. Le jeune public a plébiscité « *La voix des aigles* », et a été impressionné par le vol d'un aigle dans le Palais des Sports.

**Le coup de cœur du public des Rencontres Ciné Montagne va au dernier film des Rencontres Ciné Montagne, « Surf the line ».** Réalisé par Jérémie Frey, il raconte le projet fou des **flying frenchies**, qui ont « surfé » sur un câble de un kilomètre de long. Ces acrobates du ciel ont par ailleurs animé la voute du Palais des Sports par un spectacle volant juste après l'entracte.