

DOSSIER DE PRESSE



Grenoble, ville d'art et d'histoire : un site web et des parcours dans la ville



Julien Blaine et Rudy Ricciotti, "VIT VITT", 2004, lettres et miroirs en inox



Ervin Patkai, "Mur-Fontaine", 1967, béton blanc, (détail)



Marta Pan, "Duna", 1991, granit rose



Jean-Marc Rochette, "L'Enfant de Tchernobyl", 2017, bronze



Eduardo Chillida, "Zuhaitz", 1989, acier Corten



Berto Lardera, "Rythme héroïque VIII", 1967-1968, acier Corten et acier inoxydable

Service Presse de la Ville de Grenoble
presse@grenoble.fr / 04 76 76 39 21 / 04 76 76 11 42

L'attribution du **label Ville d'art et d'histoire**, délivré par le ministère de la Culture le 28 août 2017, marque une étape importante pour Grenoble dans la reconnaissance des spécificités de son patrimoine.

Au confluent de deux rivières, de trois vallées façonnées par l'histoire des glaciers, au cœur de trois massifs montagneux, Grenoble offre à ses habitants comme à ses visiteurs un cadre de ville exceptionnel. Des rues étroites du centre ancien ou de l'éperon rocheux de la Bastille, les liaisons visuelles rattachent la ville à son paysage, au patrimoine naturel qui l'entoure.

Avec plus de 2000 ans d'histoire, Grenoble telle une mosaïque, entremêle et juxtapose les traces de toutes les époques, de l'Antiquité à nos jours. Disposant d'un périmètre de protection (Site Patrimonial Remarquable) de trente-cinq édifices protégés au titre des monuments historiques, Grenoble doit à son expansion urbaine la place importante de l'architecture du 20^e siècle. Elle est densément représentée avec 20 édifices labellisés patrimoine 20^e et environ 150 œuvres d'art implantées sur l'espace public.

Afin de faciliter la rencontre des Grenoblois avec l'architecture et le patrimoine, la Ville de Grenoble met en ligne le site grenoble-patrimoine.fr et propose **trois parcours-découverte des œuvres d'art** qui ornent l'espace public, en partenariat avec l'Office de tourisme Grenoble-Alpes Métropole, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

GRENOBLE-PATRIMOINE.FR POUR LIRE ET COMPRENDRE LA VILLE

Objectifs du site

Permettre aux habitants comme aux visiteurs de lire et comprendre la ville en guidant leurs recherches, donnant des repères ou en suscitant leur curiosité par des textes synthétiques, des récits et une iconographie riche et documentée.

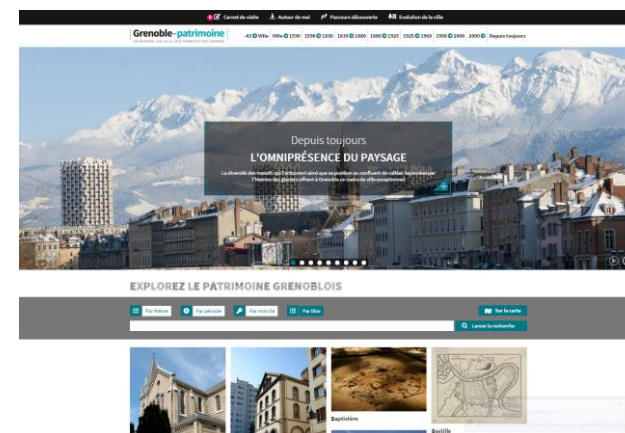
Susciter la participation et les contributions d'un public large avec un volet participatif et prévoit une régulation éditoriale confiée à l'animateur de l'architecture et du patrimoine. Il est ainsi amené à s'enrichir et suivre l'actualité du secteur à travers un « Agenda » et des « Chroniques ».

La construction du site web

Elle est le fruit d'un travail transversal entre les directions des Affaires culturelles et Communication ainsi que des Moyens de l'Information et l'Office de tourisme.

L'habillage graphique est en cohérence avec la ligne graphique de la Ville de Grenoble, proche du dossier de candidature et de la charte graphique du label Ville d'art et d'histoire.

Le site compte plus de 220 éléments. Il respecte le Référentiel d'Accessibilité pour les Administrations ainsi que la Réglementation des données personnelles.



Donner des repères, se laisser guider et trouver son chemin dans un patrimoine diversifié et foisonnant.

Des périodes historiques : sept périodes ont été déterminées par le conseil scientifique pour illustrer l'évolution de la ville marquée par son passé militaire et ses enceintes.

De mots clés tels que Architecture 20^e°, Béton, Casernes, Cours et passages, Couvent, Dauphiné, Egypte ancienne, Fortifications, Ganterie, Universités...

(voir ci-après)

Un carnet de visite : il se remplit au fil de la navigation de l'internaute qui prépare un séjour à Grenoble ou plus simplement une promenade dans la ville.

« **Autour de moi** » : Après avoir activé la géolocalisation, cette fonctionnalité permet d'avoir accès aux informations sur les éléments significatifs du patrimoine dans un périmètre relativement proche.

Parcours géo localisés

Trois parcours-découverte rassemblent une quarantaine d'œuvres de différentes époques et s'articulent autour de plusieurs quartiers de Grenoble. Ces parcours sont appelés à se développer.

L'engagement des acteurs publics et privés en faveur des arts plastiques est historique. En témoigne la présence de trois grandes institutions (musée de Grenoble, l'École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence et Le MAGASIN- Centre National d'Art Contemporain) qui couvrent l'ensemble de ce champ et font référence sur le plan national. Elle se traduit également par l'importance de la commande publique. Sur le parvis du musée, les sculptures de Calder et de Di Suvero font écho aux quelques cent cinquante œuvres d'art qui ornent l'espace public dont certaines sont liées à l'organisation en 1967 du premier Symposium Français de sculpture. Parmi les installations les plus récentes : en 2016 *Les Racines du mal* de Didier Faustino, square des Fusillés et en 2018 *L'enfant de Tchernobyl* de Jean-Marc Rochette, parc Hoche.

Les parcours-découverte des œuvres dans la ville, de la gare de Grenoble au Village Olympique en passant par le parc Paul Mistral ou le centre historique sont destinés à mieux faire connaître au grand public ces œuvres d'art. De grands noms y sont associés tels Alexander Calder, Marta Pan, Eduardo Chillida...

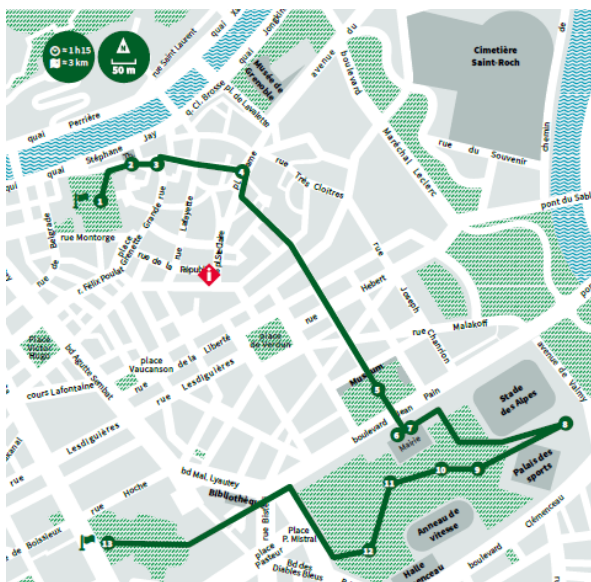


Au pied des sculptures, des lutrins-cartels donnent les informations sur l'artiste et son œuvre. Ils sont munis d'un **QR code et d'une puce NFC, qui permettent de relier tout smartphone au site web grenoble-patrimoine.fr.**

Pour chaque sculpture, une version audio en **français, anglais, espagnol et italien** transforme les smartphones en véritable **audioguides.**



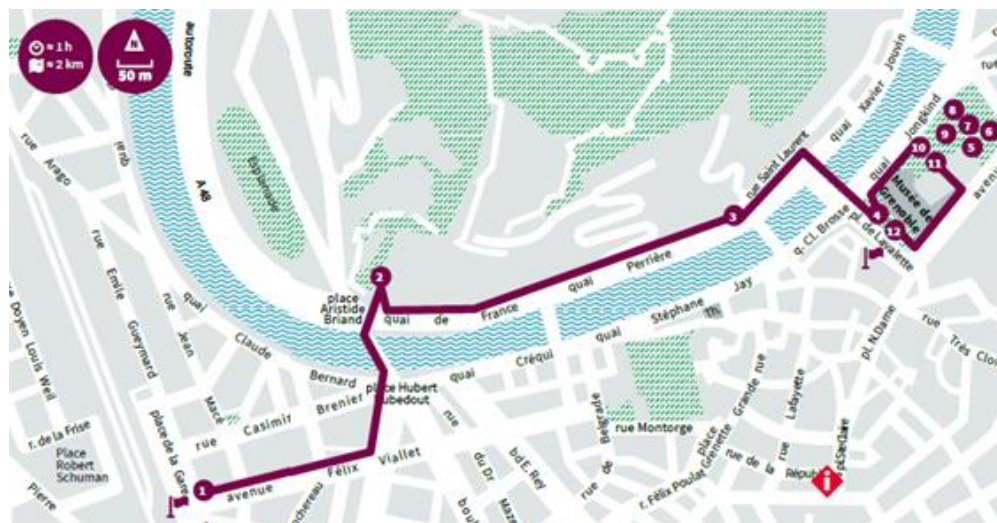
Parcours « Au cœur de la ville »



démarre avec les sculptures du jardin de ville et des places Saint-André et Notre-Dame ainsi que le décor en trompe l'œil du théâtre municipal. Il met en lumière les œuvres situées dans le jardin des plantes, le patio de l'Hôtel de Ville et dans le Parc Paul Mistral, pour s'achever avec *L'enfant de Tchernobyl*, œuvre de Jean-Marc Rochette récemment installée dans le parc Hoche.

Parcours « En chemin vers le musée »

débuté avec *Les Trois Pics* d'Alexander Calder sur le parvis de la gare et nous entraîne vers la statue équestre représentant Philis de la Charce dans le jardin des Dauphins, puis la *Fontaine du lion et du serpent* place de la Cymaise. Traversant l'Isère, il nous guide vers *L'étoile polaire* de Mark di Suvero, puis dans le parc de sculptures Albert Michallon, pour finir avec *Monsieur Loyal* d'Alexander Calder sur l'esplanade du musée dont il nous invite à pousser la porte



Parcours « Au Sud de la ville »

présente les œuvres aux abords du Conservatoire et de la maison de la Culture, puis nous entraîne vers les sculptures du Symposium de 1967 au Village Olympique et *Les Géants* de Klaus Schultze à la Villeneuve, pour reprendre le tram à la station Pôlesud Alpexpo avec *VIT VITTT* le décor conçu par Blaine et Ricciotti.



Sculpteur anonyme, "Hercule",
avant 1600, bronze



Anthony Caro, "Song of the mountains", 1992-1993, acier Corten



Joseph WISS, "Petit plaisir", 1967, calcaire de Lignet



Pierre Székely, "Univers de Jeux 1", 1967, béton coloré projeté au pistolet sur un fin grillage métallique préformé (détail)



Victor Sappey Fontaine du Lion et du Serpent, 1843, pierre de Sassenage et bronze

Grenoble-patrimoine

UN PAYSAGE, UNE VILLE, DES FEMMES ET DES HOMMES

