

Maison
internationale
Grenoble

mig

EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
ATELIERS

3 SEPT
▶ 31 OCT
2026

Dossier de presse

90 ANS DE LA GUERRE D'ESPAGNE

HISTOIRE ET MÉMOIRE DE
L'EXIL ESPAGNOL EN ISÈRE



Maison Internationale
Grenoble
1 rue Hector Berlioz
Jardin de Ville



CINÉMA THÈQUE DE GRENOBLE



Vernissage
des expositions
le jeudi 3 sept.

Retrouver
l'agenda Mig



ÉDITO

"Il y a 90 ans, la guerre d'Espagne bouleversait tout un pays et contraignait des centaines de milliers de femmes, d'hommes et d'enfants à prendre le chemin de l'exil. Nombre d'entre eux trouvèrent refuge en France, en Isère, et à Grenoble, où leur histoire s'est ancrée dans celle de notre territoire.

Aujourd'hui, la Ville de Grenoble, en partenariat avec le laboratoire ILCEA4 de l'Université Grenoble Alpes, affirme son engagement en faveur de la transmission de cette mémoire, longtemps restée dans l'ombre.*

Intitulée « Les Réfugié-es espagnol-es en France, en Isère et à Grenoble (1936-1941) : 90 ans de la guerre d'Espagne. Histoire et mémoire », cette saison s'inscrit dans la continuité du travail engagé en 2025 à l'occasion de la journée de mémoire démocratique : "Espagne 1975. La liberté retrouvée" organisée au campus universitaire de Saint-Martin et à l'Hôtel de Ville de Grenoble.

Elle marque aussi une étape importante avec la présentation inédite d'une exposition spécialement conçue qui retrace le parcours de ces femmes, de ces hommes et de ces enfants, leurs espoirs, leurs combats, ainsi que leur installation et leur contribution à la vie de notre territoire.

À travers des expositions, conférences, rencontres et deux journées d'études, la Ville de Grenoble et le laboratoire ILCEA4 vous invitent à mieux comprendre cette histoire, à travers les destins de celles et ceux qui ont fui la guerre et trouvé refuge ici. Au-delà du regard porté sur le passé, cette initiative nous interroge sur les enjeux toujours actuels de l'exil et de l'accueil.

Je vous invite à découvrir cette programmation qui, neuf décennies plus tard, conserve une résonance particulière. Faire vivre cette mémoire, c'est rendre hommage à celles et ceux qui ont traversé l'épreuve de l'exil, mais aussi affirmer les valeurs de solidarité, d'hospitalité et d'ouverture qui continuent de guider notre action."

Isabelle Peters, Adjointe à la Mémoire, à l'Hospitalité, à l'International et Europe

* Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie

PROGRAMME

La Ville, en partenariat avec l'ILCEA4, propose de (re)découvrir l'histoire oubliée de l'exil espagnol à Grenoble, en Isère et en France à travers 3 expositions : Memoria de Juan Mar, Le camp d'Argelès : Levez le point camarades ! et Exils en Isère. Les réfugié-es espagnol-es à Grenoble, Voiron, Barraux, La Tronche, Arandon et Izeaux (1936-1941) de Léa Barril sous la direction d'Almudena Delgado Lario et Nicolas Sesma Landrin. Les expositions sont à retrouver à la Maison Internationale de Grenoble (1 rue Hector Berlioz au Jardin de Ville) du 3 septembre au 31 octobre 2026, du mercredi au samedi de 14h à 18h.

Une soirée de vernissage sera organisée le jeudi 3 septembre à 18h30 à la Maison Internationale de Grenoble, en présence de Juan Mar, Felip Solé réalisateur du film *Camp d'Argelès*, et de Léa Barril.

Des conférences, tables rondes et projections marqueront aussi la saison afin de diffuser et rendre publique cette histoire enfouie et intimement liée à celle de Grenoble.

Cette saison dialogue également avec les enjeux actuels autour des questions d'exil et d'accueil sur lesquels la Ville de Grenoble s'est engagée, notamment par l'adoption d'une clause de résistance en début de mandat et à travers la co-présidence de l'ANVITA, Association Nationale des Villes et Territoires Accueillants, assurée par la Maire de Grenoble, Laurence Ruffin.

Exposition

► Memoria de Juan Mar



Memoria (mémoire) est une exposition de l'artiste espagnol Juan Mar, originaire de Castril, qui réunit plus de soixante-dix œuvres réalisées à partir de techniques et de supports variés. Installations, sculptures, toiles, bois et objets du quotidien composent un parcours artistique issu d'un long processus de création. L'exposition est présentée avec le soutien du Secrétariat d'État à la Mémoire démocratique et de la Fondation José Saramago.

Profondément engagé contre les injustices sociales, les discriminations et les atteintes aux droits humains, Juan Mar développe une œuvre marquée par une forte dimension humaniste. Il a notamment collaboré à plusieurs campagnes d'Amnesty International en faveur de la défense des droits humains, de la lutte contre la torture et de la visibilité des droits LGBTQIA+.

À travers un langage artistique personnel et spontané, Juan Mar montre que les éléments du passé jouent un rôle esthétique et symbolique au travers de traces de vie, d'empreintes de mémoire, ou encore de nids.

Exposition

► Le camp d'Argelès : Levez le poing camarades !

Photographies de Philippe Gausso, accompagnées du film Camp d'Argelès de Felip Solé

En février 1939, près de 465 000 Espagnols franchissent la frontière française pour fuir l'avancée franquiste : c'est la Retirada. Face à cet exode massif, les autorités françaises aménagent dans l'urgence plusieurs camps d'internement, dont celui d'Argelès-sur-Mer, installé sur la plage.

À travers une série de photographies d'une grande force documentaire, Philippe Gausso témoigne du quotidien des réfugiés espagnols derrière les barbelés. Ses images révèlent la précarité des conditions de vie, l'angoisse, l'incertitude en l'avenir de tout un peuple, mais aussi, son orgueil, sa dignité et surtout sa combativité.



L'exposition est accompagnée du film *Le camp d'Argelès : Levez le poing camarades !*, réalisé par Felip Solé à partir de témoignages d'anciens internés. Retraçant l'histoire du camp de sa création en 1939 à sa fermeture en 1941, ce documentaire apporte un éclairage précieux sur cet épisode marquant de l'histoire européenne et sur la mémoire de l'exil républicain espagnol.

Felip Solé est réalisateur, scénariste et auteur. Né en 1948 à Lleida, en Catalogne, il s'installe en France en 1974 en tant que réfugié politique avant de poursuivre une carrière consacrée au documentaire historique. Auteur de plus de trois cents films, il s'est notamment intéressé à la guerre d'Espagne, à l'exil républicain et aux mémoires de la résistance antifranquiste. Son travail contribue depuis plusieurs décennies à transmettre l'histoire de la Retirada et à préserver la mémoire de celles et ceux qui l'ont vécue.

Exposition

► Exils en Isère. Les réfugié-es espagnol-es à Grenoble, Voiron, Barreaux, La Tronche, Arandon et Izeaux (1936-1941) de Léa Barril et Almudena Delgado Larios

Durant la guerre d'Espagne et les premières années de la Seconde Guerre mondiale, près de 3 500 réfugiés espagnols sont envoyés en Isère. Répartis dans un camp de triage, au sein de familles d'accueil, dans des centres d'hébergement ou recrutés pour travailler dans l'agriculture, l'industrie et le service domestique, ils suivent des trajectoires variées.

Pour certains, l'Isère n'est qu'une étape de l'exil ; pour d'autres, un lieu de naissance, de mariage, d'installation définitive ou de décès.



À partir d'archives de France et d'Espagne, cette exposition invite à découvrir les parcours de ces enfants, de ces femmes et de ces hommes espagnols réfugiés entre 1937 et 1941.

Léa Barril est doctorante en civilisation espagnole contemporaine, sous la direction d'Almudena Delgado Larios et de Nicolás Sesma Landrin. Elle est rattachée au laboratoire ILCEA4 et à l'École Doctorale LLSH de l'Université Grenoble Alpes. Sa thèse porte sur les trajectoires des Espagnols issus de l'immigration économique et/ou de l'exil politique, de l'entre-deux-guerres à la fin des Trente Glorieuses, en Isère.



Almudena Delgado Larios est professeure des universités à l'Université Grenoble Alpes et membre permanente du laboratoire ILCEA4. Elle est docteure et spécialiste des relations internationales du monde hispanique dans leurs dimensions politiques, économiques, sociales et culturelles, ainsi que sur les migrations et les représentations du XIX^e au XX^e siècle.

Conférence

► Présentation et lecture des ouvrages *Des frontières et des femmes* et *Lettres aux absentes* - *Rencontre avec Manuela Parra*

Mardi 22 septembre à 18h30 à la Maison Internationale de Grenoble,
1 rue Hector Berlioz (Jardin de Ville)

Artiste, poète et autrice, Manuela Parra est présidente de l'association Voix de l'extrême – Poésie et Culture, qui organise les Rencontres franco-espagnoles de Montpellier. Fille de l'exil républicain espagnol, elle consacre depuis plus de vingt ans son travail artistique et littéraire à la transmission de cette mémoire, à travers l'écriture, la collecte de témoignages et des actions culturelles en France et en Espagne.

Son ouvrage *Des frontières et des femmes*, récompensé par le Prix du livre pyrénéen 2024, donne la parole à dix femmes ayant vécu l'exil républicain espagnol. Entre récits, poésie et gravures, l'autrice met en lumière des parcours de vie longtemps restés dans l'ombre. Son dernier roman, *Lettres aux absentes* (2026), poursuit cette exploration en faisant entendre les voix de femmes effacées par l'Histoire.

La rencontre, animée en présence de Marion Le Corre Carrasco, professeure à l'Université Grenoble Alpes, sera ponctuée d'une lecture d'extraits et d'un temps d'échange avec le public.

Manuela Parra

**Des frontières
et des femmes**

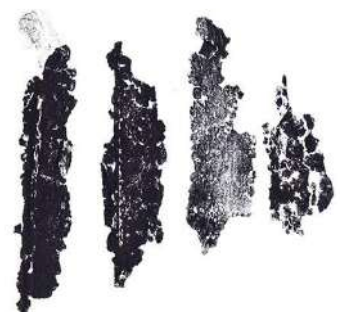


Table ronde

► Des frontières aux départements français de l'intérieur : les réfugié-es espagnols et leurs descendant-es (1936-2022)

Journée d'études sur l'exil, les trajectoires et la transmission

Vendredi 2 octobre 2026 de 10h à 16h30

À la Maison Internationale de Grenoble, 1 rue Hector Berlioz (Jardin de Ville)

Cette journée d'études réunit plusieurs chercheurs et chercheuses autour des parcours des réfugié-es espagnol-es en France, de leur exil jusqu'à la transmission de cette histoire aux générations suivantes. Les premières interventions porteront sur les conditions d'arrivée des exilés, les dispositifs d'accueil mis en place en France et les modalités d'hébergement, avec un éclairage particulier sur Grenoble et son territoire.

La seconde partie de la journée s'intéressera aux enjeux de la transmission. Entre souvenirs fragmentés, silences familiaux et redécouverte des archives, les descendant-es des réfugié-es espagnol-es construisent aujourd'hui de nouvelles formes de mémoire, souvent portées par des initiatives associatives.

Enfin, une dernière intervention abordera les questions contemporaines de reconnaissance politique à travers la loi espagnole de mémoire démocratique du 19 octobre 2022 et les évolutions qu'elle a suscitées dans la prise en compte de l'héritage de l'exil républicain.

Avec Geneviève Dreyfus Armand, Léa Barril sous la direction d'Almudena Delgado Larios et de Nicolás Sesma Landrin, Aline Angoustures, Joël Ruiz, Luis Garrido Orozco, Olivia Salmon Monviola, et Mélanie Trédez Lopez.



Conférence

► Régulariser l'immigration en Espagne : histoire, enjeux actuels et politiques migratoires - Conférence de Mariana Domínguez Villaverde

Jeudi 8 octobre 2026 à 18h30

À la Maison Internationale de Grenoble, 1 rue Hector Berlioz (Jardin de Ville)



À travers l'étude des politiques de régularisation mises en place en Espagne, cette intervention propose d'explorer les enjeux liés à l'immigration en situation irrégulière, aux conditions de séjour et au contrôle des frontières. Dans une approche à la fois historique et contemporaine, elle permettra de mieux comprendre l'évolution des politiques migratoires espagnoles et leur inscription dans un contexte européen marqué par des dynamiques sociales, politiques, économiques et culturelles complexes.

Mariana Domínguez Villaverde est maîtresse de conférences en civilisation espagnole à l'Université Grenoble Alpes. Docteure en histoire de l'Université d'Alicante et de l'Université d'Aix-Marseille, elle est membre du laboratoire

ILCEA4 et du Centre d'études et de recherches des hispanistes de l'Université Grenoble Alpes (CERHIS). Ses recherches portent notamment sur l'histoire des migrations, les transformations de l'Espagne contemporaine, les questions de mémoire et les représentations culturelles liées aux mobilités internationales.

Table ronde et projection

► Journée d'études – Des frontières et des camps : histoire(s), images et mémoires

Organisée par Nicolás Sesma, maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes, et Olga Lobo, professeure des universités à l'Université de Montpellier Paul-Valéry

Vendredi 16 octobre de 10h à 17h

À la Maison de la création et de l'innovation (MaCI), 401 avenue Centrale à Saint-Martin-d'Hères et à la Cinémathèque de Grenoble, 4 rue Hector Berlioz, à 19h

Cette journée d'études propose d'explorer les liens entre histoire, images et mémoire autour de l'expérience des camps et des exils liés à la guerre d'Espagne. À travers des rencontres, des présentations d'ouvrages, des projections et des échanges avec des chercheurs et des artistes, elle interroge la manière dont les traces du passé continuent d'être transmises et représentées aujourd'hui.

La matinée débutera par une rencontre autour de l'ouvrage *La démocratie assassinée*, avec **Mercedes Yusta** (Université Paris 8) et **Pierre Salmon** (ENS Paris), accompagnés par **Nicolás Sesma**. Elle se poursuivra par la présentation du projet « Franchises postales » avec **Carolina Astudillo**, accompagnée par **Olga Lobo**.

L'après-midi sera consacrée aux images et aux espaces de mémoire à la Cinémathèque de Grenoble avec la rencontre « Ouvrir les camps et les archives, ouvrir les yeux », en présence de **Carolina Astudillo** et **Ramon Lluís Bande**. Une masterclass autour des images, des lieux et de la construction matérielle de la mémoire sera proposée, suivie de la projection de deux films : *Contracampes* (2022, Ramon Lluís Bande), consacré aux traces d'un ancien camp de concentration franquiste dans les Asturies, et *De monstruos y faldas* (2009, Carolina Astudillo), qui recueille les souvenirs liés à l'ancienne prison franquiste de Les Corts. La journée se clôturera par un temps d'échange et débat avec le public.

Projection-débat

► Canción a una dama en la sombra de Carolina Astudillo

Vendredi 16 octobre 2026 à 19h à la Cinémathèque de Grenoble, 4 rue Hector Berlioz

Les lettres d'un républicain en exil à sa femme constituent le cœur de ce beau et triste documentaire, construit à partir d'incroyables images d'archives de la Guerre d'Espagne. Une femme attend le retour d'un homme qui s'est engagé sur le front lorsque la Guerre a éclaté. Il lui écrit des lettres depuis la France. Elle les lit à ses enfants à la lueur des bougies. Cette Pénélope ne reste pas chez elle à tisser le jour et à défaire son ouvrage la nuit. Les années passent et il ne revient pas. Elle ne reçoit plus ses lettres et ignore ce qui a bien pu lui arriver. Entrez dans ce côté-là du monde où les morts s'entassent dans un ossuaire inextricable.

Prix du billet : 5,50€ - 7€

Plus d'infos sur :

- www.cinemathequedegrenoble.fr ;
- contact@cinemathequedegrenoble.fr ;
- 04 76 54 43 51

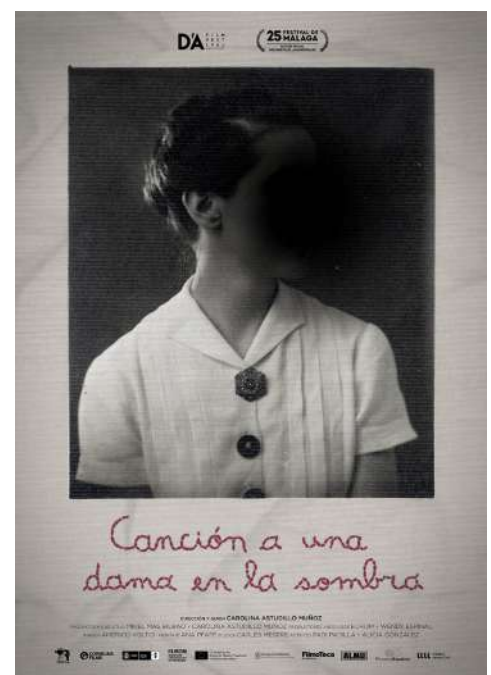


Table ronde

► Au centre d'hébergement de Grenoble en 1939...

Récits de vie de réfugié-es espagnol-es et témoignages de leurs enfants

Mardi 20 octobre 2026 de 18h30 à 20h30

À la Maison Internationale de Grenoble, 1 rue Hector Berlioz (Jardin de Ville)

Plus de 2 500 réfugié-es espagnol-es arrivent à Grenoble en février 1939. Qu'ont-ils vécu derrière les grilles du centre d'hébergement installé dans le parc Paul Mistral ? Près de 90 ans plus tard, ils nous répondent à travers leurs récits de vie et les témoignages de leurs enfants.

Des étudiant-es de Licence et Master Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) parcours Études hispaniques de l'Université Grenoble Alpes, donneront voix à ces récits. Carmen, Nardo et Hélios livreront ensuite leurs témoignages. Une occasion rare de découvrir des parcours de vie dont l'écho résonne encore aujourd'hui.



Photos et illustrations © DR



Service presse de la Ville de Grenoble
04 76 76 39 21 - 04 76 76 11 42
presse@grenoble.fr