



CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE GRENOBLE

Invitation presse

Lundi 3 juin 2024

Un grand spectacle participatif et une œuvre de danse contemporaine au Palais des sports

Jeudi 6 juin à 11h00

► Salle du conseil municipal, Hôtel de Ville

En présence de

- **Lucille Lheureux**, Adjointe aux Cultures
- **Céline Mennetrier**, Adjointe aux Sports
- **Olivier Bertrand**, Adjoint à l'Événementiel

et au Secteur 1

- **Aina Alegre**, co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble et chorégraphe

Dans le cadre de la saison «2024 : le sport à la grenobloise!», une soirée d'olympiades culturelles est organisée le samedi 15 juin au Palais des Sport. La chorégraphe Aina Alegre présentera un spectacle intitulé **PARADES & DESOBEISSANCES** avec 100 danseuses et danseurs amateurs. Également, afin de rendre l'art contemporain accessible à toutes et tous, la Ville et le Réseau des Fonds Régionaux d'Art Contemporain proposeront du 15 au 30 juin au Palais des Sports une œuvre intitulée **Universal Tongue** autour de la danse.



Monographie Anouk Kruithol

Universal Tongue

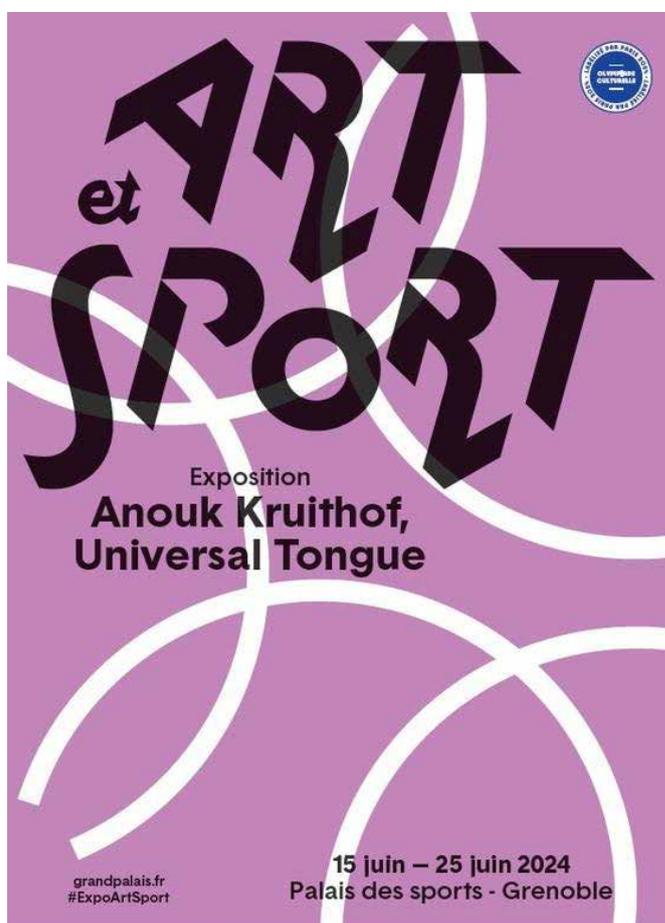
Du 15 au 30 juin au Palais des Sports de Grenoble

« La danse, le corps en mouvement, plus que tout dans notre monde diversifié et complexe, nous unit dans la reconnaissance de notre fragilité partagée et de notre condition humaine commune. Elle nous oriente également vers la possibilité d'un monde plus inclusif avec un échange illimité et une compréhension de nouvelles identités, un monde où tout simplement chacun est danseur. » - **Anouk Kruithof**

« Universal Tongue, l'œuvre ambitieuse d'Anouk Kruithof, s'ancre dans une fascination pour les vidéos de danse accessibles sur diverses plateformes internet comme YouTube, Facebook, Instagram et TikTok. Ce projet artistique capte l'essence du mouvement corporel sous de multiples formes : du twerk au vogue, en passant par la samba, les danses folkloriques, les rituels soufis, jusqu'au jeu des chaises musicales. L'objectif principal est la compilation de cette richesse chorégraphique mondiale.

Pour réaliser ce panorama, Kruithof a mobilisé une équipe de 52 chercheuses et chercheurs internationaux. Leur mission : collecter des centaines d'heures de contenu vidéo, représentant plus de 1000 styles de danse en provenance de 196 pays différents. Le résultat de cette collecte est une installation vidéo monumentale répartie sur 8 écrans, avec une version condensée de 4 heures pour une projection spécifique. Le montage de Kruithof, inspiré par l'art de l'appropriation et le collage, s'inscrit dans la continuité des techniques avant-gardistes comme celles utilisées par l'Internationale situationniste.

Ce travail de réinterprétation transforme les spécificités territoriales et culturelles en un flux d'images unifié, reflétant une humanité hyperconnectée caractérisée par l'hybridation et la fluidité. Ce procédé met en évidence comment Internet a remodelé notre rapport à la danse, en modifiant nos pratiques et nos perceptions. Universal Tongue devient ainsi un miroir de notre époque numérique, démontrant que malgré la diversité des expressions, une continuité et une communion globales se dessinent à travers ces danses. En réunissant ces moments capturés aux quatre coins du monde, Kruithof célèbre non seulement la diversité des expressions de la danse, mais aussi l'unité fondamentale de l'expérience humaine. »



► Des visites accompagnées sont proposées pour tous les publics sur rendez-vous, pour une durée variable de 10 minutes jusqu'à 20-30 minutes. Il est possible de compléter cette visite par une visite de l'exposition de photographies sur les Grenoblois-es et leur pratique du sport, présentée aussi au Palais des Sports du 15 au 30 juin.