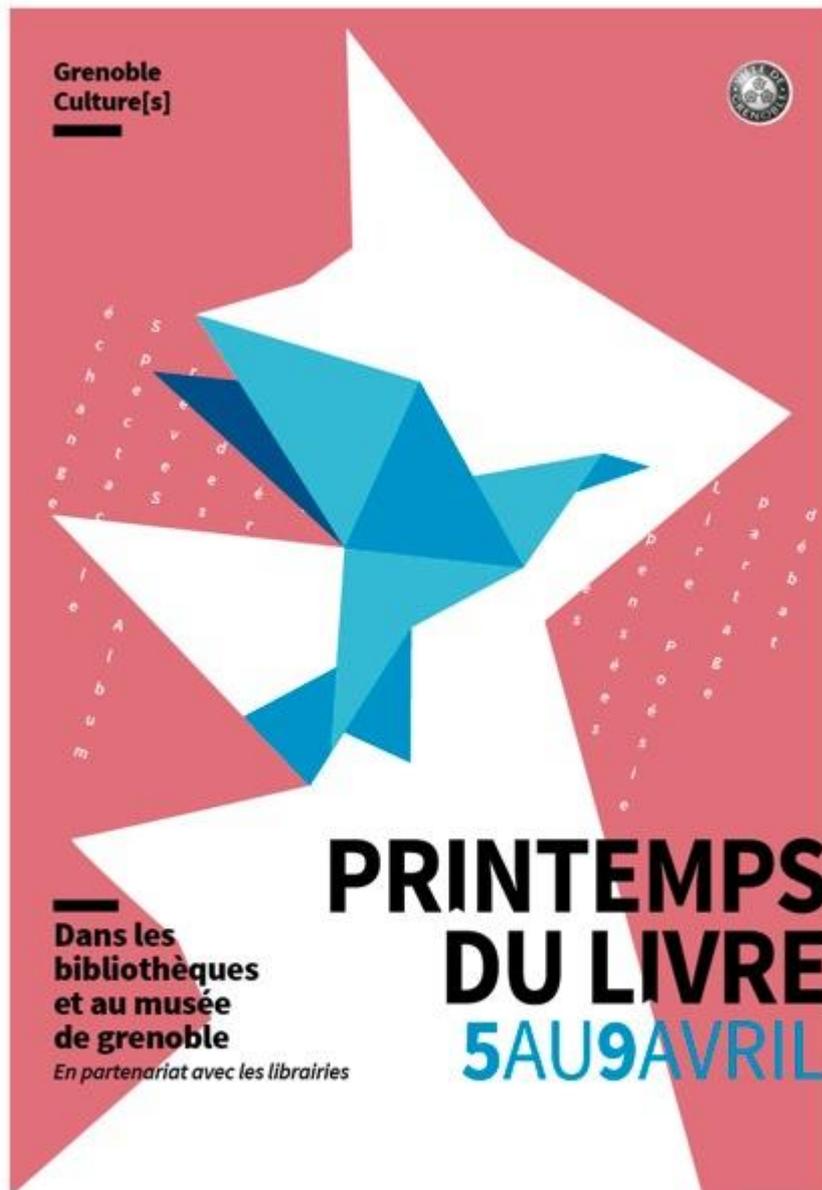


DOSSIER DE PRESSE – PRINTEMPS DU LIVRE 2017 – 15 ème édition
Du 5 au 9 Avril



Contacts Presse :

Carine D'Inca : 04 38 37 20 83 / carine.dinca@bm-grenoble.fr / printempsdu livre.bm-grenoble.fr

Christine Biron : 04 76 86 21 18 / christine.biron@bm-grenoble.fr / bm-grenoble.fr

EDITO



Si la lecture est bien souvent un acte individuel, ce n'est pas un acte solitaire : elle unit l'auteur et le lecteur, elle relie le lecteur actuel aux précédents par le passage de mains en mains d'un ouvrage de bibliothèque, elle rassemble autour de lectures mises en scène, de rencontres, de conseils, de transmission et d'invites à entrer dans l'univers d'un auteur ou d'un illustrateur apprécié. En somme, la lecture réunit et cette quinzième édition du Printemps du Livre en est une belle illustration.

Les **46 auteurs et illustrateurs** réunis à l'invitation des bibliothèques municipales de Grenoble nous livrent autant de visions du monde d'aujourd'hui, un monde où les frontières existent pour être dépassées, où aller à la rencontre de l'autre permet de mieux se retrouver soi-même.

Le Printemps du Livre est le seul événement d'une telle envergure porté par un réseau municipal de bibliothèques.

C'est aussi l'occasion rêvée d'un élan collectif des équipements municipaux : depuis 2015, il prend ses quartiers au **Musée de Grenoble**, qui fait salon et accueille une soixantaine de rencontres publiques et d'intrigantes mises en regard entre auteurs invités et collections permanentes du Musée. Il s'invite au **Théâtre municipal de Grenoble** pour de belles rencontres et lectures mises en scène. Bien sûr, il investit les **bibliothèques**, (à Grenoble mais aussi ailleurs dans la métropole) qui prescrivent depuis plusieurs semaines les ouvrages des auteurs invités et accueillent rencontres et expositions.

Il occasionne **plus de 90 rencontres avec les élèves de l'école primaire à l'université**, préparées par les bibliothécaires avec les enseignants.

Il résonne dans de **très nombreux lieux culturels partenaires** et s'appuie sur les acteurs de la chaîne du livre, en **particulier les librairies et les éditeurs du territoire**.

Il rassemble **de nombreux passeurs, qu'ils soient professionnels** – bibliothécaires, historiens, journalistes, responsables de lieux, d'événements ou de publications, enseignants... – **ou amateurs** dans tous les sens du terme – élèves de collège ou de lycée, étudiants jeunes et moins jeunes.

Cinq jours durant, Grenoble devient un vaste salon de lecture ou peut-être « une gigantesque chambre d'amis », pour reprendre les termes de Tahar Ben Jelloun qui maintes fois nous rappela à notre commun devoir d'humanité.

Corinne BERNARD, Adjointe au(x) culture(s)

1. Un festival littéraire pour tous les publics

Le succès du Printemps du livre tient tout d'abord à sa programmation ouverte à toutes les générations de lecteurs, qu'ils soient lecteurs boulimiques ou plus occasionnels, qu'ils aient des goûts affirmés ou qu'ils aiment butiner, qu'ils cherchent matière à rêver, réfléchir ou s'émouvoir. Depuis sa création, le Printemps du livre veille à rendre accessible à un large public la littérature contemporaine, en favorisant notamment l'échange entre les auteurs et les lecteurs. Afin de préparer ces rencontres, le réseau des bibliothèques ainsi que les partenaires (librairies, associations et monde éducatif) aident à la circulation des livres durant les mois qui précèdent le Printemps. Parmi cette diversité de publics le Printemps porte une attention toute particulière aux jeunes lecteurs, mais nul n'est laissé pour compte. Des actions variées sont menées en direction de la grande diversité des publics.

1.1 Pour ceux qui entrent dans la lecture ...(à partir de 6 ans)

Des albums, des bandes dessinées, des romans à foison, des ateliers créatifs pour écrire et illustrer soi-même des histoires, un coin lecture pour s'en faire raconter, des lectures dessinées, d'autres musicales et même du théâtre feront le bonheur des enfants tout au long des 3 jours.

Des lectures spectacles :



La lecture de théâtre de Gustave Akakpo

La Véridique histoire du petit chaperon rouge

Dans le texte de Gustave Akakpo, le loup n'est pas forcément le plus à redouter, et la cruauté se déplace, mais la drôlerie s'en mêle. Qui mange qui aujourd'hui ?

Lecture par la Cie Les Gentils en partenariat avec l'Espace 600

Samedi 8 avril à 11h - Salle Olivier Messiaen



La lecture musicale en images de Natali Fortier avec Sylvie Jobert

Cauchemars non ! Amour oui !

Approchez ! Approchez !

N'ayez pas peur ou alors collez-vous bien les uns aux autres.

On va casser tous nos cauchemars ! Les p'tits, les gros, les cornus, les joufflus. On va s'en donner cœur joie ! À coup de marteau et de notes de piano !

Dimanche 9 avril à 10h30 - Salle de séminaire - Musée

Des parcours en correspondance avec les œuvres du musée en compagnie des Illustrateurs invités au Printemps. Les illustrateurs sont des artistes à part entière et ont d'ailleurs souvent **une œuvre** personnelle en dehors des albums. Leur travail de création est nourri par l'histoire des arts et les œuvres de leurs aînés. Ces parcours pensés à la fois pour les petits et pour les adultes sont l'occasion de mettre en valeur les parentés artistiques, les univers graphiques qui se font échos.

Sur inscription le jour même au point info du Printemps du Livre à l'entrée de la galerie

Samedi 8 avril

10h30 > Stéphane Kiehl

14h 30 > Natali Fortier

16h30 > Aurélie Neyret

Dimanche 9 avril

10h30 > Michaël Leblond

16h > Alexandra Huard

1.2 Pour les adolescents et les jeunes adultes

Le Printemps du livre s'appuie sur la créativité des jeunes gens et leur propose d'être acteurs du festival à leur manière.

Des rencontres publiques animées par les ados et les jeunes adultes sur le site



Jeudi 6 avril à 17h

Avec Magyd Cherfi

Auteur de *Ma part de gaulois* (Actes dud 2016)

Préparée et animée par élèves du lycée Champollion

Bibliothèque Centre-ville



Jeudi 6 avril à 18h30

Avec Theo Hakola

Une rencontre en américain, autour d'un verre en toute simplicité.

Il n'est pas exclu que l'auteur dégaine sa guitare ...

Préparée et animée par les étudiants de Grenoble INP-Phelma

Au café restaurant ICI Grenoble



Vendredi 7 avril à 11h

Avec Vincent Villeminot

Auteur de la série à succès *U4* et de *Samedi 14 novembre* (Sarbacane 2016)

Préparée et animée par élèves du collège Champollion

Musée de Grenoble Salle de séminaire



Vendredi 7 avril à 14h

Avec François Bégaudeau

Auteur de *Molécules* (Verticales, 2016)

Et du célèbre *Entre les murs* adapté au cinéma.

Préparée et animée par élèves du lycée Champollion

Musée de Grenoble Salle de séminaire

Des moments pour valoriser leurs choix

« Une Battle »

Chacun vient présenter sur scène en 3 minutes son livre préféré. Tous les moyens sont permis : Slam, prose, poésie, claquettes, dessins et booktubes ...

Vendredi 7 avril à 15h30 - Musée

La Projection des booktubes

Les booktubes créés par tous les élèves qui rencontrent un auteur dans le cadre scolaire, mais aussi à par de nombreux lecteurs qui veulent promouvoir leur livre préféré de la programmation.

Des moments informels en compagnie des auteurs préférés des clubs lecture ado :

Prendre un café avec ... (au restaurant le 5)



Claudine Desmarteaux
Samedi 8 avril à 14h30
Restaurant le 5



Clémentine Beauvais
Dimanche 9 avril à 14h30
Restaurant le 5

Des lectures-spectacles

Une lecture avec projection de Jan de Claudine Desmarteaux

Jan n'aime pas son vrai prénom ni qu'on lui cherche des noises, elle n'a pas sa langue dans sa poche et ne baisse jamais les bras. Aussi, quand à la suite d'une cascade de déboires familiaux, elle et son frère se trouvent placés en famille d'accueil, elle se souvient qu'elle a un double cinématographique nommé Antoine Doisnel... Alors en route pour la révolte.

Projection d'extraits du film de François Truffaut *Les 400 coups* (1959)

Samedi 17h - Salle de séminaire



Dimanche 9 avril à 14h

Trop tôt de et par Jo Witek

Dans la peau et dans la voix de Pia, une adolescente qui plonge cœur et âme dans les premiers émois du corps, le premier amour... Trop tôt pour souffrir, pour tomber enceinte, pour se sentir seule avec ce poids en soi. Mais dans ce précipité de vie et de douleur, Pia cherche malgré tout à inventer son histoire.

Musée - Salle de séminaire

1.3 Avec les publics dits « éloignés »

Tout au long de l'année, des bibliothécaires et des bénévoles préparent le Printemps du livre auprès des publics dit « éloignés » (personnes en situation de précarité économique ou sociale, personnes malvoyantes, personnes à mobilité réduite...).

Au **Café Nicodème** par exemple (café associatif proposant des repas à bas prix et des moments de convivialité), une bibliothécaire anime un club de lecture une fois par mois. La préparation de la rencontre avec un auteur du Printemps représente un moment très attendu pour les lecteurs. Cette année, c'est Nathacha Appanah qui sera accueillie au Café Nicodème

Vendredi 7 avril à 15h30

Pour les personnes non-voyantes :

Le service accessibilité de la bibliothèque municipale travaille en relation avec les associations Valentin Haüy et les Donneurs de voix pour adapter (en braille et en audio-livres) les livres des auteurs invités. Une rencontre publique est organisée pendant le week-end du Printemps du livre, préparée et animée par deux bibliothécaires.

Une rencontre en duo avec **Nathacha Appanah** et le photographe **Vincent Nguyen**

Jeudi 6 avril à 18h30

Bibliothèque Kateb Yacine

Un CD présentant des extraits des livres des auteurs invités est chaque année diffusé aux lecteurs membres de ses associations pour leur permettre de choisir les audio-livres du Printemps.

Pour les personnes âgées en résidence



La bibliothèque des Relais lecture a préparé une rencontre avec **Serge Joncour** qui réunira des résidents de plusieurs maisons et foyers

Vendredi 7 avril à 14h30

Résidence Montesquieu

Serge Joncour # 1/2 - 04/2016
MENTION OBLIGATOIRE : Photo Jean-Luc Bertini © Flammarion

Ces rencontres sont ouvertes à tous et c'est un plaisir pour ces structures de faire connaître leurs activités au public.

1.4 Et avec tous les publics partout dans la ville....

En partenariat avec les associations de quartiers, les centres sociaux et les MJC, des rencontres sont également prévues **dans les bibliothèques de quartier** de Grenoble : Centre-ville, Kateb Yacine, Eaux-Clares-Mistral, Abbaye-les-bains/Teisseire-Malherbe, Arlequin, Bibliothèque municipale Internationale.

Préparées en amont par les bibliothécaires et les lecteurs, ces rencontres permettent ainsi des moments d'échanges moins formels avec certains auteurs et donnent la parole à un public qui pourrait rester en marge de cette offre culturelle si elle n'était pas en proximité dans ce lieu familier de «leur» Bibliothèque.

Le public qui fréquente les bibliothèques, les librairies et les associations culturelles n'est pas en reste évidemment. C'est le public fidèle du festival depuis sa création. Dès l'automne il guette l'annonce des auteurs qui seront présents pour lire et échanger autour des œuvres qui seront à l'honneur pendant le festival.

Les clubs de lecture des bibliothèques municipales, Anagramme et son groupe de lectures vivantes, les associations proches des librairies, et les réseaux amicaux sont autant d'espaces plus ou moins formels où circulent les livres des auteurs invités et où la parole se délie pour des échanges critiques qui démontrent combien la lecture est fortement enracinée dans la vie.

2. La part belle aux images

La programmation du Printemps a toujours fait une belle place aux albums pour la jeunesse, mais la BD y était jusqu'ici peu présente. La voici bien représentée cette année en partenariat avec la librairie Momie Folie et les éditions Mosquito.

De nombreuses animations graphiques sont organisées avec ces artistes des encres et des couleurs.

Séances de dédicaces dessinées avec :

Marcelé – *Macbeth*, Mosquito

Morgan Navarro – *Ma vie de réac*, Dargaud

Alfred - toute l'œuvre – *Italique* ; *Come Prima* - Delcourt -

Alain et Désirée Frappier – *Là où se termine la terre* - Steinkis

Et les illustrateurs de Presse : Samson et Pakman - Critères édition

Une Lecture dessinée : comme un Voyage en Italie



ALFRED
Come Prima

Par Thomas Scotto (lecture) et Alfred (illustrations)

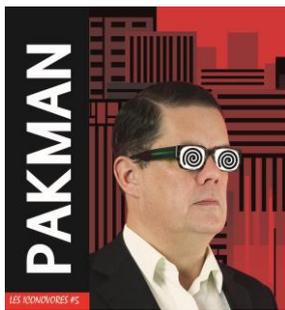
Avec *Come prima* (Delcourt, 2013), Fauve d'or à Angoulême, et *Italiques*

(Delcourt, 2014), Alfred donne une franche couleur italienne – et autobiographique – à son parcours dans la bande dessinée. Sensibles, subjectives, passionnées, ses évocations nous emportent au cœur d'un pays intime.

Samedi 8 avril à 15h30

Musée - Salle de séminaire

Une table ronde de dessinateurs de presse



Avec Claudine Desmarteau, auteure-illustratrice pour la presse et l'édition ; Samson, dessinateur de presse et Pakman, dessinateur de presse

Dans le cadre de l'exposition « Incroyable presse ! »

Trois dessinateurs de presse témoignent de leurs expériences, sur le fil de l'humour, de la liberté et de l'engagement.

Judi 6 avril à 18h30

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

4 expositions d'illustrateurs (dans les bibliothèques).

Dans les bibliothèques de quartier, les illustrateurs d'albums jeunesse sont mis à l'honneur autour de 4 expositions qui chacune viennent en support à la préparation des classes à rencontrer les auteurs exposés.

La Bibliothèque Alliance et la Bibliothèque Abbaye-les-Bains présentent :



Je suis la méduse

(sérigraphie, gouaches et croquis de **Alexandra Huard**)

Tandis que la **Bibliothèque Jardin-de-Ville** présente :



Rêves d'Ados

(Originaux et reproductions d'illustrations de **Claudine Desmarteau**)

**Exposition d'originaux du livre *Transforme-toi* de
Claudine Desmarteau
Du 15 mars au 15 avril**

Et la **Bibliothèque Eaux-Clares-Mistral** met en valeur



Les Carnets de cerise d'**Aurélié Neyret**

3. Dans les collections du musée :

Correspondances : littérature et Beaux-Arts

Lectures en correspondance

De l'écriture naissent des images, et une image renvoie souvent au souvenir d'un texte, d'un conte, d'un poème. Des échos profonds résonnent depuis toujours entre les œuvres d'art et la littérature.

Plusieurs invités du Printemps se prêtent au jeu de « ces correspondances baudelairiennes », et lisent un extrait de leur texte en résonance avec une œuvre de la collection.

Les médiateurs du musée les accompagnent pour mettre à jour ces liens subjectifs et éclairent leur choix lors d'un échange avec le public et l'auteur.

** Sur réservation le jour même, au point info du Printemps à l'entrée de la galerie (nombre de places limité)*

Stéphane Audeguy	Cornelis Metsys, <i>Paysage avec Saint Jérôme</i> , 16 ^{ème} siècle
Metin Arditi	Jean Gorin, <i>Composition n°7, carré dans la section d'or</i> , 1927
Yannick Grannec	Paul Klee, <i>Paysage à l'enfant</i> , 1923, Wassily Kandinsky, <i>Noir-Rouge</i> , 1927 et <i>Complexité simple</i> , 1939 Et salle des sculptures classiques
Chloé Delaume	Jean Lecomte du Nouy , <i>Homère mendiant</i> , 1881 Jean Falguière, <i>Le Triomphe de la Révolution</i> , 19 ^{ème} siècle
Joël Baqué	Alain Jacquet, <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> , 1964, Tom Wesselmann, <i>Bedroom painting n°31</i> , 1973
Jonathan Coe	Barbara Kruger, <i>La surveillance est votre raison d'être</i> , 1984
Céline Minard	Richard Long, <i>Brittany Red Stone Circle</i> , 1978 Et salle des peintres Dauphinois (Guétal, Achard ...)
Luc Lang	Hamish Fulton, <i>Sea level</i> , 1989 /Richard Long, <i>Brittany Red Stone Circle</i> , 1978
Serge Joncour	François Morellet, <i>Sphère-trames</i> , 1972



Salle des sculptures



Laurent Guétal le lac de l'Echaychauda

4. Trois soirées au Théâtre de Grenoble Correspondances littérature et musique

Le Printemps invite cette année **trois romanciers** qui ont la particularité d'être **également musiciens et paroliers** et qui sont entrés en écriture en commençant par des textes de chansons.

Ils investiront chacun à leur tour la scène du Théâtre municipal pour une lecture en musique, ou concert littéraire qui mêlent harmonieusement leurs talents.

Vendredi 7 avril - Littoral

Par Bertrand Belin (lecture) et Thibault Frisoni (clavier)

Trois hommes sur un bateau de pêche - « l'autre », « le plus jeune » et « le troisième homme » - et une atmosphère tendue de colère et d'épouvante. Dans ce court et dense roman, les temps et les espaces se confondent, il y est question de la mort d'un cormoran, de guerre, d'armée d'occupation. Allégorie des menaces qui planent sur les libertés, le texte de Bertrand Belin puise à plusieurs sources, où la mémoire collective se noue à des expériences intimes. Il faut embarquer sur la vague des phrases, saisir le ressac mystérieux et tenace de sa poésie. Le vif et l'incertain baignent les mots de l'écrivain-compositeur, pour qui l'écriture est conversation avec le monde. On y retrouve la voix basse et le tempo entêtant de ses compositions musicales, cernées de brumes et de vents étonnants.

Bertrand Belin est musicien, chanteur, comédien et écrivain. Il a composé plusieurs albums solo dont *Hyper nuit* (2010), Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Musicien très littéraire et romancier musical habité par la mer, il a publié *Requin* (2015) et *Littoral* (2016) aux éditions POL.



Bertrand Belin sera également présent

Mercredi 5 avril à 19h au Méliès

Pour une rencontre littéraire autour de ses deux romans, suivie d'une carte Blanche cinématographique à l'occasion de laquelle il présentera *Old Joy* de Kelly Reichardt (2007 – 76 mn).

Judi 6 avril à 20h30 à la Belle Electrique

Pour un concert de H-BURNS dont il sera le « Very Spécial Guest »

Vendredi 7 avril il dédicacera dans la grande galerie du Musée et au Théâtre à l'issue de sa lecture

Samedi 8 avril - LONGUE HALEINE

Lecture musicale par Magyd Cherfi

Avec Samir Laroche, piano

« J'écris pas, je burine dans la roche des falaises, je cogne à la verticale suspendu à des cordes de chez rêche. J'écris pas, je percute à la dure comme un Manar qui accepte le contrat des aléatoires. Je tâche à l'intérim pour des petites faims de moi. J'écris pas, j'use des pointes grises et des mèches de marteaux piqueur. Pas ma faute... J'ai de mon père au bout de ma plume, trop de colère pour la patiente des orfèvres. J'envoie le bois trop pressé d'en découdre avec l'obscurité... j'allume quoi... »

Magyd Cherfi écrivain lit des extraits de ses trois recueils parus chez Actes Sud, autobiographie romancée où il conte l'enfance dans un quartier populaire de Toulouse, l'étouffant amour maternel, le désir d'école, l'engagement associatif et politique, les rêves et la musique. Et Magyd chanteur revisite quelques-uns de ses titres qui en disent aussi long que ses livres.

Magyd Cherfi, parolier et chanteur du groupe Zebda, a pris le large vers la chanson solo et le récit autobiographique, avec *Livret de famille* (2004), *La Trempe* (2007) et *Ma part de Gaulois* (2016), parus chez Actes Sud. Il y décrit sa jeunesse de fils d'immigrés kabyles dans sa cité toulousaine, ses aspirations et ses engagements.



En clôture dimanche 9 avril au soir : Idaho Babyllone

Idaho Baylone (Actes Sud/Actes Noirs, 2016) est un roman cinématographique mené tambour battant et peuplé de personnages aussi singuliers qu'affirmés, un récit qui alterne l'affreux et le comique de « Trumpland ».

Theo Hakola nous entraîne dans la région qui l'a vu grandir aujourd'hui en proie aux pires dérives sectaires tant religieuses que politiques. Un portrait sans concession de cette Amérique qui a fait l'élection de Donald Trump.

Portée par la voix sans pareille de Dominique Reymond et la musique de l'auteur, cette lecture est une création pour le Printemps du livre de Grenoble.

Dominique Reymond est comédienne sur les planches et à l'écran. Elève d'Antoine Vitez au Conservatoire de Paris, elle interprète avec lui Tchekhov, Axionov et Claudel. Elle joue aussi avec Klaus Michael Grüber, Valère Novarina ou encore Luc Bondy.

Au cinéma, elle a tourné notamment avec Olivier Assayas, Benoît Jacquot et Sandrine Veysset.

Bénédicte Villain est compositrice et interprète, elle accompagne Theo Hakola au violon et à l'accordéon depuis 1984. Ensemble, ils ont enregistré onze disques, créé des ciné-concerts et des lectures musicales. Elle l'a accompagné en 2011 dans *La Ballade de Carson Clay*, adaptation scénique de son roman *La Valse des affluents* (Serpents à plumes, 2003).

Simon Texier est historien de l'architecture, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie, éditeur, responsable de la revue Histoire de l'art. La musique est l'une de ses autres passions et depuis 2000 et *La Chanson du Zorro andalou*, il accompagne au piano Theo Hakola dans certaines de ses performances théâtrales, ainsi qu'à l'occasion de concerts en trio, avec Bénédicte Villain.



5. Correspondance Littérature et photographie

Un thème fort en résonance avec l'actualité

Depuis 2016, la programmation du Printemps ne se décline plus autour d'un thème unique. Néanmoins cette année, la question de l'exil et de l'accueil des réfugiés est au cœur de plusieurs des livres des auteurs invités : Nathacha Appanah, Velibor Čolić, et Guillaume le Blanc.

C'est également le thème qui a guidé le travail de deux photographes, l'un reporter, Vincent Nguyen, l'autre plasticienne, Maryvonne Arnaud dont les bibliothèques Kateb Yacine et Centre-Ville présentent les expositions.

MAYOTTE, TERRE D'ÉCUEILS

Photographies de Vincent Nguyen

Mayotte est le 101e département français, dans l'archipel des Comores, au sud de l'Océan Indien. Venus pour la plupart des Comores, où l'État est déliquéscent et le travail quasi inexistant, les sans-papiers constituent plus d'un tiers de la population. Des vies s'ancrent pourtant, entre fatalisme et révolte, dans la misère et la peur liée à la clandestinité.

Le photojournaliste Vincent Nguyen s'est rendu en reportage à Mayotte et aux Comores en 2008. Ses images apportent un éclairage sensible sur la condition précaire des sans-papiers de l'Océan indien. Vincent Nguyen travaille pour la presse nationale, quotidienne et magazine. Il est membre co-fondateur du collectif de photographes Riva Press.

28 mars > 6 mai

Artothèque municipale

Bibliothèque Kateb Yacine

Rencontre avec Nathacha Appanah autour de son roman *Tropique de la violence* (Gallimard, 2016), préparée avec les associations Valentin Haüy (A.V.H.) et Donneurs de voix. Cette rencontre est suivie du vernissage de l'exposition.

Jeudi 6 avril – 18h30



MAUVAIS TEMPS

Installation de Maryvonne Arnaud

Entre janvier 2016 et février 2017, la photographe Maryvonne Arnaud s'est rendue dans les îles de Lesbos et de Chios, à Athènes et Idoméni. Là où arrivaient des milliers de migrants, depuis la Syrie, l'Afghanistan, l'Irak, l'Iran.

« Ils fuyaient, apportant leurs espoirs, leur courage, leur force. Des volontaires, des humanitaires du monde entier les attendaient, les accueillait, leur souriaient. Tous les sentiments du monde étaient visibles, transpiraient, suintaient de toutes parts, la joie, l'effroi, le cynisme. Un concentré de l'état du monde, un concentré d'humanité. » (Maryvonne Arnaud)

Elle a sollicité des mots de Erri de Luca et d'autres écrivains, et les voix de Sophie Vaude et Dominique Laidet pour créer le film *En vie* (20'). D'autres auteurs dont Antoine Choplin se sont engagés dans le projet.

« Cette exposition tente de refléter, de réfléchir tous les mouvements contradictoires, les pensées contraires, les espoirs contrariés, les courants et contre courants qui chahutent le monde. C'est aussi une incitation à s'impliquer dans ce moment de notre histoire, à regarder en face ces femmes et ces hommes, à se mettre dans leur peau, et enfin peut être à se reconnaître. »

29 mars > 6 mai

Bibliothèque Centre-ville

Visite en compagnie de l'artiste

Jeudi 30 mars à 12h30

Rencontre avec l'artiste

En compagnie des auteurs Nathacha Appanah, Antoine Choplin, Velibor Čolić et Guillaume le Blanc



6. Les partenaires

Les librairies : Arthaud, Decitre, la Dérive, Gibert-Joseph, Les Modernes, le Square et Momiefolies, sont les partenaires premiers de la **Bibliothèque municipale** organisatrice du festival.

Elles participent aux réflexions du groupe de programmation, contribue à la diffusion du programme du festival, en font la promotion par leur moyens propres.

Elles accueillent les auteurs en signature sur leur stand (dans la galerie du musée).

Quelques éditeurs de l'Isère : Critères (édition d'art), Maison de la Poésie Rhône-Alpes, Editions Alzieu, Pré#carré (éditeur associatif de poésie), Le Fond du tiroir, Presses Universitaires de Grenoble – PUG, Organics Editions.

Les bibliothèques municipales de Grenoble et de la Métropole : Fontaine, Gières, La Tronche, Meylan, Pont de Claix, Saint-Egrève, Saint-Martin d'Hères, Vif.

L'Education nationale : Université Grenoble Alpes, MEDIAT, Grenoble Ecole de management, INP Phelma, et Rectorat de l'Isère (DAAC), le Canopé de Grenoble, MEDIAT Rhône-Alpes...

Les équipements culturels : le Théâtre de Grenoble, le Musée de Grenoble, et le Musée Stendhal, le Magasin des Horizons (CNAC), la Belle Electrique (SMAC).

Les associations et structures Culturelles : Anagramme, Espace 600, Méliès (Cinéma d'arts et d'essai), FOL 38, Lire et Faire lire, la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, Rives et dérives, Troisième bureau, L'Université Interâge du Dauphiné (UIAD), Scènes Obliques, La Cie les Gentils, Comamici, Les ColecteurEs

Les associations du champ de la solidarité : Café Nicodème, Point d'eau, AVH, Donneurs de Voix.

Les festivals :

La Fête du livre de Bron, Les Assises Internationales du Roman, Regards Croisés, Le festival de l'Arpenteur, la FILO de Ouagadougou ...

Les médias : Le Matricule des Anges, le Dauphiné Libéré, Le Petit Bulletin, France-Bleu

Le Printemps et les saisons du Livre de Grenoble, un événement organisé par la Ville de Grenoble (Bibliothèques municipales) avec le soutien financier de : Le Centre National du livre, le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne Rhône-Alpes (pour les rencontres scolaires), la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole et la SOFIA.

7. Les auteurs invités en 2017

LITTÉRATURE GÉNÉRALE 19

Nathacha Appanah – *Tropique de la violence*, Gallimard
Metin Arditi – *L'Enfant qui mesurait le monde*, Grasset
Stéphane Audeguy – *Histoire du lion Personne*, Seuil
Joël Baqué - *La Mer c'est rien du tout*, POL
François Bégaudeau – *Molécules*, Verticales
Bertand Belin - *Littoral*, POL
Jean-Philippe Blondel – *Mariages de saisons*, Buchet Chastel
Magyd Cherfi – *Ma part de gaulois*, Actes Sud
Antoine Choplin – *Quelques jours dans la vie de Tomas Kusar*, La Fosse aux ours
Vélibor Colic - *Manuel d'exil : comment réussir son exil en trente-cinq leçons*, Gallimard
Chloé Delaume – *Les Sorcières de la République*, Seuil
Yannick Grannec – *Le Bal mécanique*, Anne Carrière
Thierry Hesse – *Le Roman impossible*, L'Olivier
Serge Joncour - *Repose toi sur moi*, Flammarion
Luc Lang- *Au commencement du septième jour*, Stock
Céline Minard – *Le Grand jeu*, Rivages
Jacky Schwartzmann – *Mauvais goût*, La fosse aux ours
Emmanuel Venet - *Marcher droit, tourner en rond*, Verdier
Tanguy Viel – *Article 353 du code pénal*, Minuit

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE 4

Jonathan Coe – *N°11 : Quelques contes sur la folie des temps*, Gallimard
Victor del Arbol – *La Maison des chagrins*, Actes sud
Davide Enia - *Sur cette terre comme au ciel*, Albin Michel
Theo Hakola – *Idaho Babylone*, Actes Sud

POÉSIE 1

Seyhmus Dagtekin – *A l'ouest des ombres*, Castor Astral

THÉÂTRE 2

Claire Rengade – *Déménagements*, espace 34
Antoinette Rychner – *Arlette*, Solitaire Intempestifs (auteure en résidence – Troisième Bureau)

ESSAI 3

Nathalie Quintane – *Que faire des classes moyennes*, POL
Guillaume le Blanc – *La Fin de l'hospitalité*, Flammarion
Michelle Zancarini-Fournel – *La Lutte et les rêves*, La découverte

BANDES DESSINÉES 5

Marcelé – *Macbeth*, Mosquito
Morgan Navarro – *Ma vie de réac*, Dargaud
Alfred - toute l'œuvre – *Italique ; Come Prima* - Delcourt -
Alain et Désirée Frappier – *Là où se termine la terre* - Steinkis

ILLUSTRATEURS DE PRESSE 2

Samson - monographie, Critères Editions
Pakman - monographie, Critères Editions

LITTÉRATURE JEUNESSE 11

Clémentine Beauvais – *Songe à la douceur*, Sarbacane
Claudine Desmarteau – *Jan*, Thierry Magnier/ *Christopher Colombo*, Albin Michel
Natali Fortier – *D'une rive à l'autre*, A pas de loup/ *L'Amour ça vaut le détour*, Albin Michel (ill.)
Alexandra Huard – *Je suis la méduse*, Les Fourmis rouges (ill.)
Stéphane Kiehl – *Léon : l'extra petit terrestre*, La Martinière (ill.)
Michaël Leblond – *Le Musée en pyjamarama*, Le Rouergue (ill.)
Aurélié Neyret - *Carnet de cerise*, Soleil (ill.)
Thomas Scotto - *Libre d'être*, Ed. du pourquoi pas/ *Zélie et moi-Moi et ma bande*, Le Rouergue
Vincent Villeminot – *Samedi 14 novembre*, Sarbacane
Jo Witek – *Le Domaine*, Actes Sud Jr
Cathy Ytak - *Libre d'être*, Ed. du pourquoi pas/ *Zélie et moi-Moi et ma bande*, Le Rouergue

THÉÂTRE JEUNESSE 1

Gustave Akakpo, *La Véridique histoire du petit chaperon rouge*, Actes sud Heyoka jeunesse

8. Infos pratiques

Les horaires au musée

Prenez tous votre ticket à la billetterie !

La grande librairie du printemps

Vendredi 7 avril – 10h > 18h30

Samedi 8 avril – 10h > 18h30

Dimanche 9 avril – 10h > 18h30

Pour le Printemps du livre

Entrée gratuite donnant accès aux collections permanentes du musée

[Point info du Printemps à l'entrée de la Galerie]

Exposition Fantin-Latour. *A fleur de peau*

Entrée payante

Plein tarif : 8€ / Tarif réduit : 5€

Pour réserver :

Les lectures et parcours en correspondances

Sur inscription le jour même au point info du Printemps du livre à l'entrée de la galerie. (Gratuit mais places limitées)

Un écrivain chez Stendhal – Dimanche 9 avril

Appartement Gagnon, Musée Stendhal – 20 Grande rue

Inscription obligatoire (entrée gratuite mais places limitées), tél. 04 76 86 52 08

Les soirées au théâtre

Le théâtre municipal ouvre ses portes aux soirées du Printemps, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 avril.

Tarifs 8-5 € /gratuit pour les – de 26 ans

Le tarif réduit s'applique également aux abonnés des bibliothèques de Grenoble (sur présentation de leur carte).

Réservation conseillée au 04 76 44 03 44

<http://www.theatre-grenoble.fr/>

Les Chiffres du Printemps 2017

48 auteurs

- 12 pour la jeunesse (dont 1 de théâtre)
- 5 de BD
- 2 illustrateurs de presse
- 3 essayistes
- 1 poète
- 2 dramaturges
- 23 romanciers (dont 4 traduits)

Plus de 170 rencontres

61 rencontres au Musée de Grenoble (et alentours)

- 3 lectures spectacles au TMG
- 2 lectures de théâtre
- 3 lectures musicales/projection jeunesse
- 10 lectures en correspondance au musée
- 5 parcours et ateliers avec les illustrateurs
- 11 rencontres croisées
- 27 rencontres solo

31 rencontres publiques décentralisées

Dont

- 1 journée professionnelle pour enseignants et bibliothécaires (en partenariat avec le rectorat)
- 11 rencontres dans les bibliothèques de quartier de Grenoble
- 1 débat à la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine
- 1 rencontre au musée Stendhal
- 5 rencontres avec des publics « éloignés » (foyer de personnes âgées, personnes en précarité sociale, groupe d'apprentissage sociaux linguistiques, non-voyants)
- 3 rencontres dans des lieux culturels partenaires (Méliès, CNAC, Petit Angle)
- 1 débat projection (en partenariat avec la Maison de la Montagne)
- 7 rencontres dans des bibliothèques de la métropole

79 Rencontres scolaires

- 9 rencontres élémentaires
- 37 rencontres collèges
- 27 rencontres lycées
- 5 rencontres avec des étudiants de l'enseignement supérieur

6 expositions

- 4 d'illustrateurs jeunesse dans les bibliothèques de quartier
- 2 d'artistes photographes dans 2 grandes bibliothèques (Kateb Yacine et Centre Ville)

Partenaires actifs

- 19 bibliothèques
- 7 librairies
- 8 éditeurs
- 5 équipements culturels (dont 2 musée et 1 théâtre)
- 13 associations culturelles
- 4 associations solidaires
- 4 Maisons de retraite
- 5 Festivals

En 2016 : 17 500 personnes ont participé au Printemps du livre