



Charlotte Perriand dans les Alpes... source d'inspiration pour la jeune architecture et le design

- Du mercredi 1^{er} avril au samedi 1^{er} août
 - Inauguration le mercredi 22 avril à 18h30
- *La Plateforme, 9 place de Verdun*

L'exposition est présentée du 1^{er} avril au 1^{er} août 2026 à la Plateforme. Elle s'inscrit dans un parcours d'expositions sur le territoire grenoblois, initié par le Musée de Grenoble qui présente une série de ses photographies de montagne, mais aussi à la Maison de l'Architecture et l'école d'architecture.

CHARLOTTE PERRIAND

dans les Alpes...

*source d'inspiration pour
la jeune architecture
& le design*



Exposition

Du 1^{er} Avril au 1^{er} Août 2026



Charlotte Perriand, pionnière de l'architecture et du design du XX^e siècle, est encore aujourd'hui une source d'inspiration précieuse pour penser nos manières d'habiter, de fabriquer et de vivre ensemble.

L'exposition à la Plateforme présente des projets d'étudiant-es de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, nourri-es de sa pensée créative, constructive et engagée. Comme Charlotte Perriand en son temps, ces travaux allient innovation technique et engagement social et environnemental pour répondre au défi des nouvelles manières d'habiter.

L'exposition s'articule en trois parties :

1. Le refuge idéal, facilement transportable, léger, décarboné, réemployant la matière, frugal, autonome

Par les étudiant-es du Master Montagnes, architecture, paysage de l'ENSAG

Cette première partie de l'exposition propose de revisiter la question du refuge à travers la présentation de six projets conçus en groupe par les étudiant-es. Après un regard porté sur les refuges pensés par Charlotte Perriand, les étudiant-es ont imaginé des déclinaisons du « refuge idéal », avec la prise en compte des enjeux contemporains environnementaux. Un projet reproductible, facilement transportable, léger, décarboné, réemployant la matière, frugal, robuste. Non gardé et de petite dimension, il accueille, il abrite et protège.

2. Après l'or blanc, l'or bleu. Les berges de l'Isère

Par les étudiant-es du Master Design, Résilience, Habiter

Charlotte Perriand a toujours cherché à concevoir des objets et des espaces en dialogue étroit avec leurs contextes naturels, sociaux et culturels. Son travail mêle modernité et traditions vernaculaires, innovation technique et éthique matérielle. Ces principes résonnent puissamment avec les enjeux contemporains de l'Anthropocène, époque où l'activité humaine modifie profondément la planète, et où la résilience – la capacité à s'adapter et à se reconstruire face aux crises – devient une nécessité. Les étudiant-es ont alors été invités, à partir de la pensée créative et les engagements sociétaux de Charlotte Perriand, à imaginer des projets qui incarnent un design adapté aux contextes locaux, respectueux des ressources, modulables et porteurs d'une nouvelle relation entre humains. La montagne a été le fil conducteur de la vie de Charlotte Perriand. Mais aujourd'hui, sous les effets du changement climatique, la montagne se transforme et « l'or blanc » se fait de plus en plus rare. Les projets des étudiant-es ancrent alors leurs réflexions, non aux sommets de la montagne, chers à Charlotte Perriand, mais aux pieds de la montagne, là où l'or bleu (l'eau) sculpte les vallées. Ils portent leur regard sur le territoire de la vallée de l'Isère, du Versoud à Saint-Égrève, en passant par Grenoble, soit environ 27 kilomètres de berges, témoins des activités humaines et de leurs interactions avec les milieux naturels.

3. Charlotte Perriand. Pensée agile, liberté de création et ambiances remarquables

Par les étudiant-es du Master : Architecture, Ambiance et Culture Numérique

Tout au long de sa vie, Charlotte Perriand a développé une démarche singulière de conception qui associe considérations matérielles, pensée technique et qualité des usages. Cette partie de l'exposition interroge la pratique de « design global » qui replace le corps des usager-es, leurs gestes, au centre de la fabrication du monde.

D'une part, il s'agit d'apprécier l'agilité d'une pensée créative libre qui a su aborder les questions contemporaines de genre, de classe sociale ou d'écologie. Le travail sur différentes versions de la chaise iconique « LC4 » permet de questionner les usages, la fabrication ou l'utilisation de ressources, questions chères à l'écologie du XXI^e siècle. D'autre part, l'exposition montre en quoi ses expériences internationales et culturelles ainsi son double ancrage territorial, au cœur des montagnes alpines et au Japon, ont nourri sa manière de concevoir, penser et fabriquer l'espace.

Biographie de Charlotte Perriand

Née en 1903 à Paris, au sein d'une famille modeste dont les origines savoyardes nourriront plus tard son imaginaire, Charlotte Perriand appartient à cette génération d'artistes et de penseur-euses qui, dans l'entre-deux-guerres, ont voulu refonder le rapport entre l'homme, la technique et le vivant. Formée à l'Union centrale des Arts décoratifs, elle s'impose très tôt dans le monde encore masculin du design et de l'architecture par son audace et son intuition.

Son œuvre témoigne d'un regard neuf, d'un œil « épris de modernité », pour reprendre ses mots, mais ouvert à 360 degrés sur le monde. Sa curiosité insatiable l'amène à fréquenter les avant-gardes artistiques : Fernand Léger, Ozenfant, Picasso et Dora Maar entre autres dont les approches esthétiques nourrissent sa réflexion. Dans ce bouillonnement d'idées et d'expérimentations, elle forge peu à peu une pensée du design comme acte total — une manière d'habiter le monde plus qu'un simple art décoratif. Dès les années 1920, elle conçoit des meubles modulaires, épurés, d'une rigueur fonctionnelle inédite, où la beauté découle de la justesse de l'usage. Mais au-delà de l'objet, Perriand poursuit une ambition plus vaste : repenser les conditions mêmes de l'habitat humain. Dans les stations de montagne, notamment aux Arcs, elle invente une architecture humaniste, intégrant le bâti au paysage, respectant la lumière, les matériaux et les rythmes naturels.

Informations pratiques

- ▶ Exposition à voir à la Plateforme (9 place de Verdun) du 1^{er} avril au 1^{er} août. Du mercredi au samedi de 13h à 19h).
- ▶ Inauguration de l'exposition le mercredi 22 avril à 18h30.
- ▶ Visites guidées les samedis 25 avril, 9 mai, 23 mai, 6 juin, 20 juin, 4 juillet et 18 juillet à 14h30.
- ▶ Exposition qui s'inscrit dans un parcours d'expositions sur le territoire grenoblois dont au musée de Grenoble avec une exposition intitulée « Charlotte Perriand. La montagne re-créative » présentée du 4 avril au 23 août 2026.